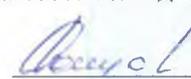


Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР


ГПОУ «ПГК»
Кокухина К. Н.
« 15 » 01 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)»**

пгт. Приаргунск 2025 г.

Программа разработана на основе ФГОС по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик: Соснина Г. В. – советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими объединениями.

Рассмотрено
на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и
кулинарного профилей

Протокол № 6 от «15» _____ 2025 г.

Председатель ЦК Скорякова Скорякова Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.09 «Основы хорового пения» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.09 «Основы хорового пения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.06, ОК.08.	У1- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; У2 - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; У3 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У4 - применять теоретические знания в исполнительской практике; У5 - пользоваться специальной литературой; У6 - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; У7 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; У8 - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; У9 - использовать выразительные возможности для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; У10 - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. У11 - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	31 - сольный и хоровой исполнительский репертуар включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 32 - художественно-исполнительские возможности голосов; 33 - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 34 - профессиональную терминологию; 35 - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 36 - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; 37 - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	88
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	34
в т.ч. самостоятельная работа	4
лабораторные работы	
практические занятия	54
курсовая работа (проект)	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень усвоения	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	<i>4</i>
РАЗДЕЛ 1. Народно-певческое голосообразование.				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 24, ПК 2.5 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.06, ОК.08.
Тема 1.1 Введение в предмет. Задачи предмета. Теория народно-певческого голосообразования.	Содержание		20	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37,
	Образование, распространение звука и его основные физические особенности. Тембральная окраска. Певческие резонаторы. Понятие о голосовых регистрах. Средства управления певческим голосом. Средства исполнительского воздействия. В том числе самостоятельная работа – 1 час	1	6	
	Практическая работа №1 Разучивание вокальных упражнений. Упражнения на приобретение полноты звукового объема и красоты певческого голоса - тембра.	2	12	
	Контрольная работа №1	3	2	
РАЗДЕЛ 2. Вокальная подготовка как педагогическая система.				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 24, ПК 2.5 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.06, ОК.08.
Тема 2.1 Вокальная подготовка – основа обучения искусству пения.	Содержание		14	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37,
	Цель, принципы и содержание вокальной подготовки. Народно-певческий звукоидеал. В том числе самостоятельная работа – 1 час	1	6	
	Практическая работа №2 Правильность исполнения и понимания вокальных ощущений.	2	6	
	Контрольная работа №2	3	2	
	Содержание		20	

Тема 2.2. Формирование певческих умений и навыков	Основные закономерности формирования вокально-технических умений и навыков. Методы развития певческих голосов. В том числе самостоятельная работа – 1 час	1	6	
	Практическая работа №3 Разучить народную песню с использованием вокально-технических навыков «Ах, вы сени мои сени»	2	12	
	Контрольная работа № 3 Формирование вокальных навыков		2	
Тема 2.3. Вокальная работа с детскими голосами.	Содержание		17	
	Дошкольный и младший школьный возраст (Домутационный период) Подростковый возраст (мутационный период) В том числе самостоятельная работа – 1 час	1	3	
	Практическая работа №4 Работа с детским вокальным коллективом.	2	12	
	Контрольная работа №4	3	2	
Тема 2.4. Совершенствование качества вокальной подготовки	Содержание		17	
	Вокально-технические недостатки певческих голосов и их пути их преодоления.	1	3	
	Практическая работа №5 Совершенствование вокальных навыков	2	12	
	Контрольная работа №5	3	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				
Всего			88	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя;

Столы ученические – 15 шт.;

Стулья ученические – 30 шт.;

Технические средства обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, мультимедийная доска, указка-презентер для презентаций, выход в сеть «Интернет».

Комплект электронных видеоматериалов.

Задания для контрольных работ.

Профессионально ориентированные задания.

Материалы текущей и промежуточной аттестации.

Кабинет «Театрально-концертный (актовый) зал»

Посадочные места, оснащенные пюпитром – 400 шт.

Проектор для актового зала с потолочным креплением

Экран большого размера

Одежда сцены

Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)

Дистанционный пульт управления механическим оборудованием сцены Шкаф рэковый

Пианино акустическое /цифровое/ синтезатор

Мультимедийная трибуна

Персональный компьютер с программным обеспечением для обработки звука

Графический эквалайзер с микшером

Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем Микрофон

Театральный линзовый прожектор

Светильник ультрафиолетового света

Светодиодный прожектор

Поворотная голова

Генератор дыма

Зеркальный шар с электроприводом

Пульт управления освещением Табурет гримировального стола

Диван для отдыха

Стол для реквизита

Мобильная стойка для театральных костюмов

Зеркало травмобезопасное

Полки для бутафории и реквизита

Шкаф для хранения костюмов

Ширма театральная

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Основы методики обучения народному пению. Т.Д. Крошкина. – М. - Издательство ЮРАЙТ – 2023. – 123с.
2. Народное творчество и фольклорные традиции О.Н. Кисилева. Н-Новгород.Издательство. Директ-Медиа. 2020 61с

3.2.2. Электронные издания

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149630> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла : ноты / Ю. В. Булавинцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-8598-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177816> (дата обращения: 13.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>31 - сольный и хоровой исполнительский репертуар включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <p>32 - художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>33 - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>34 - профессиональную терминологию;</p> <p>35 - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <p>36 - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</p> <p>37 - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;</p>	<p>№1, № 2, № 4</p>	<p>Устный ответ, тестирование, подготовка и выступление с докладом,</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>У1- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности;</p> <p>У2 - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;</p> <p>У3 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У4 - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У5 - пользоваться специальной литературой;</p> <p>У6 - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</p> <p>У7 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>У8 - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;</p> <p>У9 - использовать выразительные возможности для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p> <p>У10 - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p> <p>У11 - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>№1, № 2, № 3, № 4</p>	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за выполнением практических работ</p>

1. Критерии оценивания устного опроса

-Оценка 5 «отлично»: при устном ответе, решении ситуационных задач, расчетов студент логически последовательно излагает материал, базируясь на прочных теоретических знаниях по избранной теме;

стиль изложения корректен;

допустима одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания излагаемого материала;

-Оценка 4 «хорошо»:

при устном ответе, решении ситуационных задач, расчетов студент соблюдает логическую последовательность изложения материала, но обоснования для полного раскрытия темы недостаточно;

допущены одна ошибка или два-три недочета в устном ответе, решении ситуационных задач, расчетов.

-Оценка 3 «удовлетворительно»:

частичным соблюдением требований к устному ответу, решению ситуационных задач, расчетов;

допущено более одной ошибки или трех недочетов, но при этом студент обладает обязательными знаниями по излагаемой теме.

-Оценка 2 «неудовлетворительно» при выполнении работы выставляется в следующих случаях:

допущены существенные ошибки;

студент не обладает обязательными знаниями по излагаемой теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

2. Критерии оценивания тестирования

При тестировании набрано баллов:

90-100% - отлично

80-90% - хорошо

70-80%- не удовлетворительно

70% - удовлетворительно

3. Критерии оценивания практической работы

- Оценка 5 «отлично»:

студент уверенно и точно, без ошибок выполняет практическое задание;

соблюдает последовательность в выполнении задания;

умело пользуется инструкциями,

рационально организует рабочее место;

соблюдает требования оформления документов

- Оценка 4 «хорошо»:

студент при выполнении практического задания допускает отдельные несущественные ошибки, исправляемые самим аттестуемым;

правильно организует рабочее место;

соблюдает последовательность заполнения документов;

умело пользуется инструкциями.

- Оценка 3 «удовлетворительно»:

ставится при недостаточном владении приемами работ практического задания, наличии ошибок, исправляемых с помощью преподавателя;

не соблюдает последовательность заполнения документов;

умело пользуется инструкциями.

- Оценка 2 «неудовлетворительно»:

аттестуемый не умеет выполнять приемы работ практического задания;

допускает серьезные ошибки в организации рабочего места;
не умеет пользоваться инструкциями

4. Критерии оценивания доклада

Оценка Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5. Возможности использования программы в других ПООП

Программа учебной дисциплины ОП.09 Основы хорового пения может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность