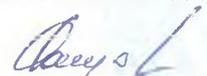


Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР


ГПОУ «ПГК»
Кокухина К. Н.
« 15 » 01 2025г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для обучающихся по выполнению
практических работ
по дисциплине

ОП.09 «Основы хорового пения»

для специальности

51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Методические рекомендации по выполнению практических работ разработаны на основе программы учебной дисциплины ОП.09 «Основы хорового пения».

Организация-разработчик: ГПОУ «Ираргунский государственный колледж»

Разработчик: Соснина Г. В. – советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями.

Рассмотрено
на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и
кулинарного профилей

Протокол № 5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ЦКК Скорякова Скорнякова Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Тематическое планирование.....	6
3. Практическая работа №1.....	7
4. Практическая работа №2.....	7
5. Практическая работа №3.....	7
6. Практическая работа № 4	8
7. Практическая работа № 5.....	9
8. Список используемой литературы.	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практические работы по дисциплине ОП.09 «Основы хорового пения» предназначены для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Практические занятия позволяют закрепить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, сформировать умения.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<p><i>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5</i> <i>ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.06, ОК.08.</i></p>	<p>У1- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; У2 - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; У3 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У4 - применять теоретические знания в исполнительской практике; У5 - пользоваться специальной литературой; У6 - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; У7 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; У8 - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; У9 - использовать выразительные возможности для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; У10 - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. У11 - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>31 - сольный и хоровой исполнительский репертуар включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 32 - художественно-исполнительские возможности голосов; 33 - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 34 - профессиональную терминологию; 35 - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 36 - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; 37 - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;</p>

Критерии оценивания практической работы

- Оценка 5 «отлично»:

студент уверенно и точно, без ошибок выполняет практическое задание;

соблюдает последовательность в выполнении задания;

умело пользуется инструкциями,

рационально организует рабочее место;

соблюдает требования оформления документов

- Оценка 4 «хорошо»:

студент при выполнении практического задания допускает отдельные несущественные ошибки, исправляемые самим аттестуемым;

правильно организует рабочее место;

соблюдает последовательность заполнения документов;

умело пользуется инструкциями.

- Оценка 3 «удовлетворительно»:

ставится при недостаточном владении приемами работ практического задания, наличии ошибок, исправляемых с помощью преподавателя;

не соблюдает последовательность заполнения документов;

умело пользуется инструкциями.

- Оценка 2 «неудовлетворительно»:

аттестуемый не умеет выполнять приемы работ практического задания;

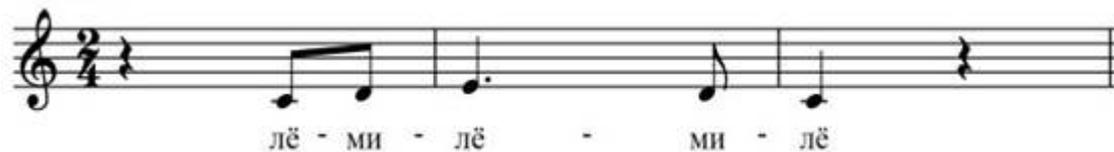
допускает серьезные ошибки в организации рабочего места;

не умеет пользоваться инструкциями

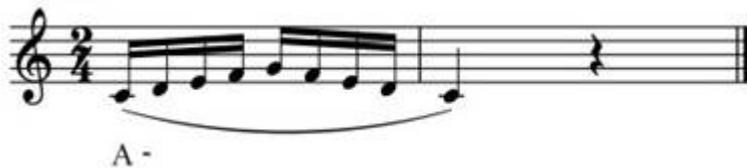
Тематическое планирование

Тема	Наименование	Кол-во часов
Тема 1. Теория народно-певческого голосообразования.	Практическая работа №1 Разучивание вокальных упражнений. Упражнения на приобретение полноты звукового объёма и красоты певческого голоса - тембра.	12
Тема 2.1 Вокальная подготовка – основа обучения искусству пения.	Практическая работа №2 Правильность исполнения и понимания вокальных ощущений.	6
Тема 2.2. Формирование певческих умений и навыков.	Практическая работа №3 Формирование вокальных навыков	12
Тема 2.3. Вокальная работа с детскими голосами.	Практическая работа №4 Работа с детским вокальным коллективом.	12
Тема 2.4. Совершенствование качества вокальной подготовки	Практическая работа №5 Совершенствование вокальных навыков	12
Всего		54

Упр. 2: на развитие певческого дыхания, чистоты интонирования:



Упр. 3: на артикуляцию и звуковедение Legato (менять гласную на «о», «и»)



Упр. 4: на активизацию работы диафрагмы, активную подачу звука, умение исполнять штрих staccato, развитие чистоты интонирования, расширение диапазона



3. Работа над произведением: «Ах, вы сени мои сени»

Работа с певческим дыханием: над лёгкостью, полётностью звука, пением на опоре, единой высокой позицией, звуковедением Legato.

Работа с дикцией и артикуляцией: хорошо открывать рот, активная артикуляция гласных и чёткое произношение согласных.

Работа над динамикой и фразировкой через осмысление литературного текста и характера произведения.

Следить за свободным, без зажимов, пением на опоре высоких нот.

4. Обсуждение итогов проделанной работы, замечания преподавателя, выставление оценки.

Практическая работа № 4

Работа с детским вокальным коллективом.

Задание: Применить методику работы с детским вокальным коллективом на практическом занятии

Цель: Развитие музыкального восприятия и музыкального слуха, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, навыков пения канонов и элементарного двухголосия у детей.

Оборудование: листы бумаги, карандаши, ручки, компьютер.

Ход работы:

1. Дыхательная гимнастика (упражнения на нижнерёберно-диафрагмальное дыхание)

2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (ладошки, погончики. Кошечка и т.д.)

3. Распевка на выравнивание гласных звуков (от «до» 1 октавы-до «до» -2октавы-«Да-де-ди-до-ду» на каждом звуке)

4. Упражнение: развитие навыков звук ведения и кантилены. Поём гамму на различные слоги в нисходящем движении (движение сверху вниз способствует сохранению высокой позиции, светлого и лёгкого звучания)

5. Упражнение для выработки чёткой дикции и артикуляции произношения: пропевание одного звука на слоге – да-де-ди-до-ду, ма-ме-ми-мо-му, гра-гре-гри-гро-гру, кра-кре-кри-кроду.

6. Упражнения на выработку двухголосия:

Канон «братец Яков», (дети могут меняться партиями)

попевка от различных нот: «как пошли наши подружки» (движение двух голосов в терцию, отрывок из р.н.п. -Хор «Как пошли наши подружки»)

Практическая работа № 5

Тема 2.4. Совершенствование вокальных навыков

Задание: Разучить русскую народную песню «Как по морю, по морю» с применением вокальных навыков.

Цель: определение степени владения учащимися основных навыков вокального исполнительства.

Оборудование: Учебная аудитория, интернет, компьютер, колонки, стулья.

Ход работы:

1. Организационный момент (Сообщение темы и цели урока, певческая установка)
 2. Тренировочный комплекс упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата и дыхания (Сделать 5 упражнений по 2-3 повторения)
 3. Распевание (Диалог со студентом «Задачи вокальных упражнений»)
 - а) Включение высокой певческой позиции.
 - б) Для свободной, подвижной и лёгкой работы нижней челюсти.
 - в) Укрепление атаки вдоха.
 - г) Соединение высокой певческой позиции с низкой.
 - д) Развитие дикции и чистоты интонирования «Дон-диги-дон».
 4. Разучивание произведения «Как по морю, по морю».
 5. Исполнение песни, отработка сложных мест.
5. Обсуждение итогов проделанной работы, замечания преподавателя, выставление оценки.

Литература

В. Попов «Школа хорового пения».

В. Живов «Теория хорового исполнительства».

Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом».

А. Н. Стрельникова «Упражнения для развития певческого дыхания».

· разъяснение;

· поощрение обучающихся.

Литература:

1. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – Изд-во МХШ «Радость», 2011.

2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.

3. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. – Педагогическое общество России, Москва, 2005.

4. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем (1 кл.) – Изд-во «Композитор» С.Петербург, 2001. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, 1987.

6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. – Изд-во «Академия развития», Ярославль 1997г.