

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР

 ГПОУ «ПГК»
Кокухина К. Н.
« 15 » 01 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 «КОМПОЗИЦИЯ ПОСТАНОВКИ ТАНЦА»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)»

Программа разработана на основе ФГОС по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик: Морозова Т. Ю. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Рассмотрено
на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и
кулинарного профилей

Протокол № 5 от «15» 04 2025 г.

Председатель ЦК Скорякова Скорякова Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 «Композиция постановки танца»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.08 «Композиция постановки танца» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 «Композиция постановки танца» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК. 1.2, ПК. 1.3, ПК. 1.8, ПК. 2.1., ПК. 2.3. ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.06, ОК.08.	У1 анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; У2 разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; У3 подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; У4 разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; У5 работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; У6 воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; У7 исполнять и ставить программные балльные танцы; У8 импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; У9 использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;	31 теоретические основы и практику создания хореографического произведения; 32 приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; 33 систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; 34 хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; 35 основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; 36 основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; 37 теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев; 38 принципы построения и методику проведения уроков хореографии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	144
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
в т.ч. самостоятельная работа	3
лабораторные работы	
практические занятия	114
курсовая работа (проект)	
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет	

Тема 2.1 Организация сценического действия в пространстве.	Организация сценического действия в пространстве. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия. Закон композиционного равновесия. Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены. Общие законы (принципы) композиции танца В том числе самостоятельная работа - 1 час	1	6
	Практическая работа №2 Постановка массового танца.	2	12
Тема 2.2. Хоровод и его виды	Содержание		
	Хоровод как древнейший вид народного танца. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные) Циклы хоровода В том числе самостоятельная работа - 1 час	1	4
	Практическая работа №3 Постановка русского–народного хоровода (игрового, плясового, орнаментального)	2	12
	Контрольная работа № 1		2
Тема 23. Детский танец	Содержание		
	Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца Использование предметов в детском танце Методика организации детского хореографического коллектива В том числе самостоятельная работа - 1 час	1	4
	Практическая работа №4 Постановка детского сюжетного танца: «Танец пиратов», «Танец пчёлка», «Танец школьника»	2	24
Тема 2.4. Пляска, перепляс, кадрили.	Содержание		
	Виды плясок и их отличительные черты. Перепляс – как прием полифонического действия («перекличка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация») Кадрильная пляска и ее специфика. Черты кадрили. В том числе самостоятельная работа - 1 час	1	4
	Практическая работа №5 Постановка русского народного танца «кадриль», «перепляс»	2	24
Тема 2.5.	Содержание		

Современный танец	История развития современного танца. В том числе самостоятельная работа - 1 час	1	2	
	Практическая работа №6 Постановка современного танца	2	18	
Тема 2.6. Эстрадный танец	Содержание			
	Отличие современного танца от эстрадного танца	1	2	
	Практическая работа №7 Постановка эстрадного танца	2	18	
	Контрольная работа № 2		2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				
Всего			144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя;

Столы ученические – 15 шт.;

Стулья ученические – 30 шт.;

Технические средства обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, мультимедийная доска, указка-презентер для презентаций, выход в сеть «Интернет».

Комплект электронных видеоматериалов.

Задания для контрольных работ.

Профессионально ориентированные задания.

Материалы текущей и промежуточной аттестации.

Творческая мастерская «Хореографический зал»

Оборудование:

Рабочее место преподавателя;

Столы ученические – 15 шт.;

Стулья ученические – 30 шт.;

Технические средства обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, мультимедийная доска, указка-презентер для презентаций, выход в сеть «Интернет».

Музыкальная аппаратура: проигрыватель CD и MP3 дисков

Аудио-, видеозаписи по темам курсов

Комплект электронных видеоматериалов.

Задания для контрольных работ.

Профессионально ориентированные задания.

Материалы текущей и промежуточной аттестации.

Оборудование хореографического зала:

- зеркала;

- станок;

- фортепиано или рояль;

- паркет или профессиональный линолеум для занятий хореографией;

- раздевалка

Костюмерная.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Адамович О.Ю., Дроби. Дробные выстукивания в народно-сценическом танце: учебно-методическое пособие/ Адамович О.Ю.- 1-е изд., - 2025.- 76 с.

2. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие для СПО/ Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.-3-е изд.-2024 - 136 стр.

3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие/ Бриске И.Э.-1-е изд., - 2024 -236 с.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование).

3.2.2. Электронные издания

5. Адамович О.Ю., Дроби. Дробные выстукивания в народно-сценическом танце: учебно-методическое пособие/ Адамович О.Ю.- 1-е изд., - 2025.- 76 с.-

ISBN 978-5-507-49403-3- Текст электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://lanbook.com/catalog/stsenicheskie-iskusstva-i-literaturnoe-tvorchestvo/drobi-drobnye-vystukivaniya-v-narodno-stsenicheskom-tantse/>

6. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие для СПО/ Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.-3-е изд.-2024 - 136 стр. SBN 978-5-507-49490-3-Текст электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://lanbook.com/catalog/stsenicheskie-iskusstva-i-literaturnoe-tvorchestvo/narodno-stsenicheskiy-tanets-uprazhneniya-u-stanka73382354/>

7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие/ Бриске И.Э.-1-е изд., - 2024 -236 с.- ISBN 978-5-507-48757-8- Текст электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://lanbook.com/catalog/kulturovedenie-i-sotsiokulturnye-proekty/osnovy-detskoy-khoreografii-pedagogicheskaya-rabota-v-detskom-khoreograficheskom-kollektive73381501/>

8. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 24.12.2024).

3.2.3. Дополнительные источники.

9. Ваганова А.Я., Основы классического танца: книга/ Ваганова А.Я, -9-е изд. - 2007- 192 с. Издательство "Лань", "Планета музыки"- ISBN 978-5-8114-0223-6 – Текст электронный// Лань: электронно-библиотечная система. <https://e.lanbook.com/book/1937>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	№1, № 2, № 4	Устный ответ, тестирование, подготовка и выступление с докладом,

<ul style="list-style-type: none"> - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии 		
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; 	<p>№1, № 2, № 3, № 4</p>	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>

1. Критерии оценивания устного опроса

-Оценка 5 «отлично»: при устном ответе, решении ситуационных задач, расчетов студент логически последовательно излагает материал, базируясь на прочных теоретических знаниях по избранной теме;

стиль изложения корректен;

допустима одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания излагаемого материала;

-Оценка 4 «хорошо»:

при устном ответе, решении ситуационных задач, расчетов студент соблюдает логическую последовательность изложения материала, но обоснования для полного раскрытия темы недостаточно;

допущены одна ошибка или два-три недочета в устном ответе, решении ситуационных задач, расчетов.

-Оценка 3 «удовлетворительно»:

частичным соблюдением требований к устному ответу, решению ситуационных задач, расчетов;

допущено более одной ошибки или трех недочетов, но при этом студент обладает обязательными знаниями по излагаемой теме.

- Оценка 2 «неудовлетворительно» при выполнении работы выставляется в следующих случаях:

допущены существенные ошибки;

студент не обладает обязательными знаниями по излагаемой теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

2. Критерии оценивания тестирования

При тестировании набрано баллов:

90-100% - отлично

80-90% - хорошо

70-80% - не удовлетворительно

70% - удовлетворительно

3. Критерии оценивания практической работы

- Оценка 5 «отлично»:

студент уверенно и точно, без ошибок выполняет практическое задание;

соблюдает последовательность в выполнении задания;

умело пользуется инструкциями,

рационально организует рабочее место;

соблюдает требования оформления документов

- Оценка 4 «хорошо»:

студент при выполнении практического задания допускает отдельные несущественные ошибки, исправляемые самим аттестуемым;

правильно организует рабочее место;

соблюдает последовательность заполнения документов;

умело пользуется инструкциями.

- Оценка 3 «удовлетворительно»:

ставится при недостаточном владении приемами работ практического задания, наличии ошибок, исправляемых с помощью преподавателя;

не соблюдает последовательность заполнения документов;

умело пользуется инструкциями.

- Оценка 2 «неудовлетворительно»:

аттестуемый не умеет выполнять приемы работ практического задания;

допускает серьезные ошибки в организации рабочего места;

не умеет пользоваться инструкциями

4. Критерии оценивания доклада

Оценка Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка

изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5. Возможности использования программы в других ПООП

Программа учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 51.02.02 Социально-культурная деятельность