


Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР
ГПОУ «ПГК»
 Кокухина К. Н.
« 15 » 01 2025г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для обучающихся по выполнению
практических работ
по дисциплине
ОП.08 «Композиция постановки танца»
для специальности
51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)»

пгт. Приаргунск 2025 г

Методические рекомендации по выполнению практических работ разработаны на основе программы учебной дисциплины ОП.08 «Композиция постановки танца».

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик: Морозова Т. Ю. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Рассмотрено
на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и
кулинарного профилей

Протокол №5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ПЦК Скорнякова Скорнякова Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Тематическое планирование.....	5
3. Практическая работа №1.....	6
4. Практическая работа №2.....	6
5. Практическая работа №3.....	7
6. Практическая работа №4.....	8
7. Практическая работа №5.....	9
8. Практическая работа №6.....	10
9. Практическая работа №7.....	11
10. Список используемой литературы.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практические работы по дисциплине ОП.08 «Композиция постановки танца» предназначены для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Лабораторно-практические занятия позволяют закрепить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, сформировать умения.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК. 1.2, ПК. 1.3, ПК. 1.8, ПК. 2.1., ПК. 2.3. ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.06, ОК.08.	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии

Каждая практическая работа выполняется индивидуально каждым студентом и оценивается преподавателем.

Оценка «отлично» выставляется, если работа выполнена самостоятельно, все задания выполнены качественно. Отчет по работе сдан в срок.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа выполнена самостоятельно, все задания выполнены. Отчет по работе сдан в срок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа выполнена, Отчет сдан.

Тематическое планирование

Тема	Наименование	Кол-во часов
Тема 1.1 Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов	Практическая работа №1 Организовать постановку пластического этюда	6
Тема 2.1 Организация сценического действия в пространстве	Практическая работа № 2 Постановка массового танца	12
Тема 2.2. Хоровод и его виды	Практическая работа №3 Постановка русского народного хоровода (игрового, плясового, орнаментального)	12
Тема 2 3. Детский танец	Практическая работа №4 Постановка детского сюжетного танца: «Танец пиратов», «Танец пчёлки», «Танец школьника»	24
Тема 2 3. Пляска, перепляс, кадрили.	Практическая работа №5 Постановка русского народного танца «Кадриль», «Пляска».	24
Тема 2.5. Современный танец	Практическая работа №6 Постановка современного танца.	18
Тема 2.6. Эстрадный танец	Практическая работа №7 Постановка эстрадного танца.	18
Всего		114

Практическая работа №1

Тема 1.1 Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов

Задание 1: Организовать постановку пластического хореографического этюда.

Цель: Привить навыки положительного музыкального вкуса, развить способности творческого мышления в создании и сочинительстве хореографического рисунка, способствовать развитию координации движений, развитию памяти физических действий, быстрому запоминанию сценической информации.

Оборудование: Видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, обувь, хореографический зал, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Прослушать музыкальные произведения.
2. Определить стиль хореографической лексики.
3. Придумать сюжет пластического этюда, соблюдая требования композиционного построения.
4. Сочинить пластические движения (простые, понятные).
5. Выучить движения возле хореографического станка.
6. Сочинить пластические комбинации используя выученные пластические движения.
7. Соединить пластические комбинации используя сценические рисунки.
8. Соединить два или три раза выученный материал.
9. Отработать на середине зала первую часть этюда, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
10. Отработать на середине зала основную часть этюда, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
11. Соединить первую часть этюда и основную часть этюда.
12. Отработать финальную часть этюда на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
13. Соединить первую часть этюда, основную часть этюда, финал.
14. Организовать творческий показ этюда.

Практическая работа № 2

Тема 2.1 Организация сценического действия в пространстве

Задание 1: Постановка массового танца.

Цель: Развить организаторские способности по работе с большим коллективом на открытой и закрытой площадке, умение отбирать нужный художественный материал, способность творческого мышления, умение проводить интересные тематические занятия.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, хореографический зал, обувь, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Зарождение замысла танца (наличие темы и идеи танца)
2. Определить сюжет танца.
3. Определить форму танца (массовый, сольный, дуэт, трио)

4. Подобрать музыкальное произведение.
5. Разработать драматургию танца (завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)
 - сочинение короткого элемента танца (движения)
 - сочинение композиции, как части танцевального номера
 - сочинение соло, вариации танцевального куска
 - сочинение законченного танцевального этюда
 - сочинение законченного танцевального номера с законченной драматургией
6. Использовать «закон новизны» (индивидуальный стиль постановщика).
7. Использовать закон «зрительного зала» (ответить на вопрос «Что видит зритель?»)
8. Дать исполнителям прослушать музыкальное произведение.
9. Разбить коллектив на несколько подгрупп по 10-12 человек.
10. Выучить движения возле хореографического станка **с каждой подгруппой**
11. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
12. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
13. Соединить два или три раза выученный материал. Не стоит делать замечания.
14. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
15. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
16. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
17. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
18. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
19. Соединить все подгруппы в один коллектив на большой площадке, отрепетировать.
20. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Практическая работа №3

Тема 2.2.

Хоровод и его виды

Задание 1: Постановка русского народного хоровода (игрового, плясового, орнаментального)

Цель: овладеть хороводным, музыкально-ритмическим умением и навыками, развить интерес к народному творчеству, развить музыкальное восприятие хороводной музыки и движений, обучить работать с коллективом, с детьми, формировать художественный, эстетический вкус.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, хореографический зал, обувь, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Изучение истории возникновения хоровода.
2. Зарождение замысла хоровода (наличие темы и идеи танца).
3. Определить сюжет хоровода.
4. Определить вид хоровода (игровой, плясовой, орнаментальный).
5. Разбить группу участников на три подгруппы.
6. Подобрать три музыкальных произведения на каждый вид хоровода.

7. Разработать драматургию хоровода (завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)
 - определение основного шага для каждого хоровода (скользящий шаг, русский переменный шаг, приставной шаг, шаг с припаданием, гармошка)
 - сочинение короткого элемента танца (движения)
 - сочинение композиции, как части танцевального номера
 - сочинение соло, вариации танцевального куска
 - сочинение законченного танцевального этюда
 - сочинение законченного танцевального номера с законченной драматургией
8. Использовать «закон новизны» (индивидуальный стиль постановщика).
9. Использовать закон «зрительного зала» (ответить на вопрос «Что видит зритель?»)
10. Дать исполнителям прослушать музыкальное произведение.
11. Выучить движения возле хореографического станка **с каждой подгруппой**
12. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
13. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
14. Соединить два или три раза выученный материал. Не стоит делать замечания.
15. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
16. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
17. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
18. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
19. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
20. Повторить с каждой подгруппой.
21. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Практическая работа №4

Тема 2.3.

Детский танец

Задание 1: Постановка детского сюжетного танца: «Танец пиратов», «Танец пчёлки», «Танец школьника»

Цель: Овладеть танцевальным искусством, музыкально-ритмическим умением и навыками, развить музыкальное восприятие музыки и движений, обучить работать с коллективом, с детьми, формировать художественный, эстетический вкус.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, хореографический зал, обувь, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Изучить, просмотреть художественный материал на темы «Пираты», «Пчёлки», «Школьники», рассмотреть внешний вид, черты характера, манеру поведения, реквизит.
2. Изучить ситуации в которых могут произойти события.
3. Придумать детские истории на темы «Танец пиратов», «Танец пчёлки», «Танец школьника».
4. Сочинить замысел к каждой истории (наличие темы и идеи)
5. Определить сюжет к каждой теме.
6. Разбить группу участников на три подгруппы.
7. Подобрать три музыкальных произведения на каждый танец.

8. Разработать драматургию танца (завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)
 - сочинение короткого элемента танца (движения)
 - сочинение композиции, как части танцевального номера
 - сочинение соло, вариации танцевального куска
 - сочинение законченного танцевального этюда
 - сочинение законченного танцевального номера с законченной драматургией
9. Использовать «закон новизны» (индивидуальный стиль постановщика).
10. Использовать закон «зрительного зала» (ответить на вопрос «Что видит зритель?»)
11. Дать исполнителям прослушать музыкальное произведение.
12. Выучить движения возле хореографического станка **с каждой подгруппой**
13. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
14. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
15. Соединить два или три раза выученный материал. Не стоит делать замечания.
16. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
17. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
18. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
19. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
20. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
21. Повторить с каждой подгруппой.
22. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Практическая работа №5

Тема 2.3.

Пляска, перепляс, кадрили.

Задание 1: Постановка русского народного танца «Кадриль», «Пляска».

Цель: Овладеть танцевальным искусством, музыкально-ритмическим умением и навыками, развить музыкальное восприятие музыки и движений, обучить работать с коллективом, с детьми, формировать художественный, эстетический вкус.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, хореографический зал, обувь, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Изучить художественный материал на тему народная хореография.
2. Подобрать музыкальный материал для танца **«Кадриль»**.
3. Выбрать вид исполнения кадрили: русская, городская, белорусская и т.д.
4. Выбрать форму построения кадрили: квадратная, линейная, круговая.
5. Определить количество пар для кадрили: чётное количество
6. Определить фигуры исполнения кадрили.
7. Определить ход исполнения кадрили.
8. Сочинить фигуру кадрили
9. Подобрать региональную особенность исполнения кадрили.
10. Соединить движения в единую комбинацию, повторить несколько раз.
11. Исполнить под музыку и в костюмах.
12. Подобрать музыкальный материал для танца **«Народная пляска»**.

13. Разработать движения у хореографического станка (поклон, постановка корпуса, позиция ног, основные дробные выстукивания – простой, в чередовании с приседанием и без него, припадание по точкам, русский бег по точкам)
14. Отработать движения на середине зала: основные ходы, танцевальные комбинации на середине зала, хлопки и хлопучки.
15. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
16. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
17. Соединить два или три раза выученный материал.
18. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
19. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
20. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
21. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
22. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
23. Повторить с каждой подгруппой.
24. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Практическая работа №6
Тема 2.5.
Современный танец

Задание 1: Постановка современного танца.

Цель: Привить навыки положительного музыкального вкуса, развить способности творческого мышления в создании и сочинительстве современной хореографии, способствовать развитию координации движений, развитию памяти физических действий, быстрому запоминанию сценической информации.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, сценическая специальная обувь, хореографический зал, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Определить концепцию автора для постановки современного танца. (зарождение вселенной)
2. Изучить историю выбранной темы (различные гипотезы возникновения вселенной, выбрать понравившуюся гипотезу).
3. Рассказать гипотезу коллективу на основе которой будет создаваться постановка, событие.
4. Рассказ подкрепить видео материалом.
5. Прослушать музыку
6. Выбрать подходящую музыку.
7. Придумать сюжет танца соблюдая требования композиционного построения.
8. Сочинить танцевальные движения (простые, понятные, соответствующие возрасту исполнителей)
9. Выучить движения возле хореографического станка.
10. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
11. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
12. Соединить два или три раза выученный материал. Не стоит делать замечания.

13. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
14. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
15. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
16. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
17. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
18. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Практическая работа №7

Тема 2.6.

Эстрадный танец

Задание 1: Постановка эстрадного танца.

Цель: Привить навыки положительного музыкального вкуса, развить способности творческого мышления в создании и сочинительстве современной хореографии, способствовать развитию координации движений, развитию памяти физических действий, быстрому запоминанию сценической информации.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, сценическая специальная обувь, хореографический зал, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Определить концепцию автора для постановки современного танца.
2. Изучить историю выбранной темы
3. Рассказать гипотезу коллективу на основе которой будет создаваться постановка, событие.
4. Рассказ подкрепить видео материалом.
5. Прослушать музыку
6. Выбрать подходящую музыку.
7. Придумать акробатические элементы, трюки для танца.
7. Придумать сюжет танца соблюдая требования композиционного построения.
8. Сочинить танцевальные движения (простые, понятные, соответствующие возрасту исполнителей)
9. Выучить движения возле хореографического станка.
10. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
11. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
12. Соединить два или три раза выученный материал. Не стоит делать замечания.
13. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
14. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
15. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
16. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
17. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
18. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Список литературы

Обязательные печатные издания

1. Адамович О.Ю., Дроби. Дробные выстукивания в народно-сценическом танце: учебно-методическое пособие/ Адамович О.Ю.- 1-е изд., - 2025.- 76 с.
2. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие для СПО/ Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.-3-е изд.-2024 - 136 стр.
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие/ Бриске И.Э.-1-е изд., - 2024 -236 с.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование).

Электронные издания

5. Адамович О.Ю., Дроби. Дробные выстукивания в народно-сценическом танце: учебно-методическое пособие/ Адамович О.Ю.- 1-е изд., - 2025.- 76 с.- ISBN 978-5-507-49403-3- Текст электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://lanbook.com/catalog/stsenicheskie-iskusstva-i-literaturnoe-tvorchestvo/drobi-drobnyevystukivaniya-v-narodno-stsenicheskom-tantse/>
 6. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие для СПО/ Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.-3-е изд.-2024 - 136 стр. SBN 978-5-507-49490-3-Текст электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://lanbook.com/catalog/stsenicheskie-iskusstva-i-literaturnoe-tvorchestvo/narodno-stsenicheskiy-tanets-uprazhneniya-u-stanka73382354/>
 7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие/ Бриске И.Э.-1-е изд., - 2024 -236 с.- ISBN 978-5-507-48757-8- Текст электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://lanbook.com/catalog/kulturovedenie-i-sotsiokulturnye-proekty/osnovy-detskoj-khoreografii-pedagogicheskaya-rabota-v-detskom-khoreograficheskom-kollektive73381501/>
 8. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 24.12.2024).
- 3.2.3. Дополнительные источники.
9. Ваганова А.Я., Основы классического танца: книга/ Ваганова А.Я, -9-е изд. - 2007- 192 с. Издательство "Лань", "Планета музыки"- ISBN 978-5-8114-0223-6 – Текст электронный// Лань: электронно-библиотечная система. <https://e.lanbook.com/book/1937>