


Министерство образования и науки Забайкальского края  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю  
и.о. заместителя директора по УПР

  
ГПОУ «ПГК»  
Кокухина К. Н.  
« 15 » 01 2025 г.

Комплект  
оценочных средств  
по дисциплине  
ОП.08 «Композиция постановки танца»  
для специальности  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик: Морозова Т. Ю. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Рассмотрено  
на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и  
кулинарного профилей

Протокол №5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ЦК *Скорякова* Скорякова Л.М.

## Содержание

I. Паспорт комплекта оценочных средств .....	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины.....	4
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины .....	4
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы дисциплины .....	5
2. Комплект материалов для оценки сформированной умений и знаний.....	6
2.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности.....	6
2.2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио .....	17
2.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта (работы) .....	17

# І. Паспорт комплекта оценочных средств

## 1.1. Область применения

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины ОП.08 «Композиция постановки танца» основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

### Комплект оценочных средств позволяет оценивать:

#### 1.1.1. Освоенные знания и умения:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК. 1.2, ПК. 1.3, ПК. 1.8, ПК. 2.1., ПК. 2.3. ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.06, ОК.08.	У1 анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; У2 разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; У3 подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; У4 разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; У5 работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; У6 воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; У7 исполнять и ставить программные бальные танцы; У8 импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; У9 использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;	31 теоретические основы и практику создания хореографического произведения; 32 приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; 33 систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; 34 хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; 35 основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; 36 основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; 37 теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; 38 принципы построения и методику проведения уроков хореографии

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины

Наименование дисциплины	Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации
1	2

### 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы дисциплины

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя: текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся, конкретные сроки и процедура проведения которых доводятся до сведения Обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса.

Аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины ОП.08 «Композиция постановки танца» проводится в форме дифференцированного зачета.

Условием допуска обучающегося к дифференцированному зачету является выполнение всех практических заданий. Для оценки знаний студентов на экзамене используются экзаменационные билеты.

Условием положительной аттестации («отлично») является самостоятельное и уверенное применение знаний в практической деятельности, полное изложение полученных знаний при ответе на тестовое задание, в соответствии с требованиями учебной программы, формулировка выводов и обобщений. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся.

Обучающийся, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые обучающимся по указанию преподавателя и выполнение заданий, осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Обучающийся, получает оценку «удовлетворительно», если изложение полученных знаний неполное, что, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя, возникают затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов, недостаточная.

Обучающийся, получает оценку «неудовлетворительно», если работа выполнена в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

Освоенные умения, усвоенные знания (У,З)	№№ заданий для проверки <i>Задания для проверки умений и знаний нумеруются следующим образом: Задание Зд1, Зд2, Здп...</i>
У1	Зд1, Зд2, Зд3, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8
У2	Зд1, Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8
У3	Зд1.Зд2, Зд3, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8,
У4	Зд1.Зд2, Зд3, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8,
У5	Зд1.Зд2, Зд3, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8,
У6	Зд5, Зд6.
У7	Зд7, Зд8.
У8	Зд7, Зд8.
У9	Зд5.Зд6, Зд7, Зд8
З1	Зд1, Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9.
З2	Зд1, Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9.
З3	Зд6, Зд7, Зд8, Зд9.
З4	Зд4, Зд6.
З5	Зд7,Зд8,Зд9
З6	Зд7,Зд8,Зд9

37	ЗД4
38	ЗД5,ЗД6, ЗД7, ЗД8, ЗД9.

## 2. Комплект материалов для оценки сформированной умений и знаний

### 2.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

#### Задание 1

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2,

**Тема 1.1** Введение в предмет. Задачи предмета.

Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов

#### **Практическая работа №1**

Прослушать предложенную музыку, определить стиль хореографической лексики, стиль, пластический мотив, под эту музыку придумать пластический этюд.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество)

#### Задание 2

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2

**Тема 2.1** Организация сценического действия в пространстве.

#### **Практическая работа №2**

Постановка массового танца.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество)

#### Задание 3

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2

**Тема 2.2.** Хоровод и его виды

#### **Практическая работа № 3**

Постановка русского–народного хоровода (игрового, плясового, орнаментального)

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество)

#### Задание 4

Проверяемые результаты: З1, З2, З4, З7

**Тема 2.2.** Хоровод и его виды

#### **Контрольная работа № 1**

#### Задание 1. послушай, расставь порядок звучания музыки

	Произведения	Порядковый номер звучания
1	Шуберт. Аве Мария.	
2	Бах. Аве Мария.	
3	Бах. Токката ре минор.	

4	Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.	
5	Римский – Корсаков. Полёт шмеля.	
6	Глинка . Марш Черномора.	
7	Моцарт. Турецкое рондо.	
8	Прокофьев. Гавот.	
9	Григ. В пещере Горного короля.	
10	Мусоргский. В углу.	

**Задание 2. соедини номер определения с номером ответа, впиши в таблицу!**

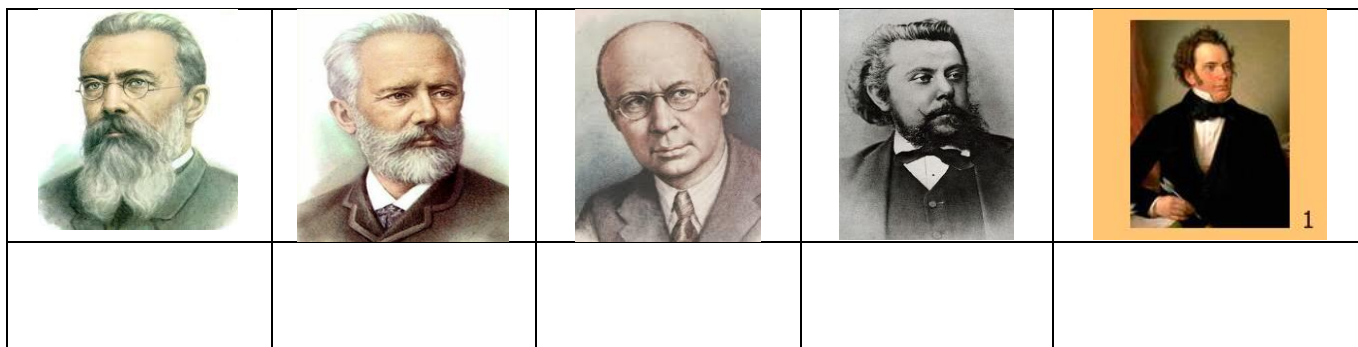
1	Шорох, стук, шёпот издают звуки не музыкальные, а ...	1	<b>коллектив музыкантов-исполнителей</b>
2	Оркестр	2	<b>ритм</b>
3	Чередование сильных и слабых долей называется ...	3	<b>менуэт</b>
4	пиано	4	<b>галоп</b>
5	Это скорость пульсации долей ...	5	<b>регистр</b>
6	европейский танец в 3х-дольном метре, в умеренном темпе: на 1долю – широкий шаг, а на 2и 3 доли-мелкие шаги с поворотами - кружением.	6	<b>шумовые звуки</b>
7	Чередование длительностей в метре называется ....	7	<b>темп</b>
8	Старинный французский танец в 3х-дольном метре, в умеренном темпе. Это мелкие шажки с приседаниями и реверансами.	8	<b>тихо</b>
9	Это высота звука. Бывает низким, средним, высоким.	9	<b>метр</b>
10	французский танец 19 века, в 2х-дольном метре, в очень быстром темпе, это бег вскачь. Бывает прямой и боковой.	10	<b>вальс</b>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Задание 3. Подпиши представленные на картинках инструменты:**



**Задание 4.** подпиши портреты композиторов



- Мизансцена в переводе с французского языка - это
  - положение объекта по отношению к зрителю**
  - менять, изменяться
  - расположение на сцене
  - повернуться
  - передвижение по сценической площадке
- Музыкально-хореографический сценарий - это
  - Программа
  - Нотное приложение
  - Композиционный план
  - Либретто**
  - Сюжет
- Молдавский медленный женский танец называется
  - Бэтута
  - Хора**
  - Жок



- d. Молдавеняска
  - e. Сырба
4. Главная особенность миниатюры с развитым или развернутым сюжетом
- a. Конфликт между изображаемыми героями
  - b. Происшествие
  - c. Наличие ярко выраженного события**
  - d. Показ характера или характеров
  - e. Современность
5. Конфликт - это
- a. Основная идея сюжетного танца
  - b. Основная мысль сюжетно-тематического танца
  - c. Особенность поведения главного героя хореографической постановки
  - d. Особенность построения сюжетно-тематического танца
  - e. Столкновение характеров**
6. Произведение, изданное в 15 веке, в котором была сделана первая попытка записи танцев, это
- a. Искусство балетмейстера
  - b. Брюссельский кодекс бассдансов Маргариты австрийской**
  - c. Орхеография или трактат в форме диалога
  - d. Сочинение танца
  - e. Письма о танце
7. Оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
- a. декорация**
  - b. реквизит
  - c. световое оформление
  - d. одежда сцены
  - e. бутафория
8. Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается
- a. На композиционном плане**
  - b. На сценарии
  - c. На теме
  - d. На драматургии
  - e. На идее
9. Балетмейстер-новатор, продолжатель идей М. Фокина, автор миниатюр «по Родену»
- a. Ю. Григорович
  - b. И. Моисеев
  - c. Л. Якобсон**
  - d. П. Вирский
  - e. М. Петица
10. Буквальный перевод с французского слова Сюжет
- a. событие
  - b. фабула
  - c. предмет**
  - d. действие
  - e. произведение
11. В этой пляске наиболее полно отражена индивидуальность, мастерство, изобретательность и актерское дарование, она обычно начинается с проходки, но кругу или выхода в круг, это
- a. Перепляс
  - b. Одиночная (сольная) пляска**
  - c. Массовый пляс
  - d. Парная пляска
  - e. Групповая пляска

12. Благодаря этому человеку текст, сочиненный балетмейстером, при воспроизведении получает ту или иную интерпретацию, которая может обогатить и углубить или наоборот, обеднить и исказить его
- Актер
  - Постановщик
  - Артист
  - Репетитор
  - Исполнитель**
13. Высшей формой хореографического искусства является
- Танец
  - Миниатюра
  - Хореографический номер
  - Дивертисмент
  - Балет**
14. Главный принцип развития рисунка танца
- Синхронность
  - Иллюстративность
  - Логичность**
  - Ассоциативность
  - Выразительность
15. Балетмейстер, новатор балета, автор теоретического труда «Письма о танце»- это
- Ж.Ж.Новер**
  - К. Блазис
  - Платон
  - Лукрпан
  - Туано Арбо
16. В основе тематического танца лежит
- Композиционный план
  - Сценарий
  - Либретто
  - Литературное произведение
  - Музыкальная драматургия**

### Ответы

Задания	Максимальное количество баллов
<b>1. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	
<i>Задание 1.</i> Музыкальная викторина	10- 9-5; 8- 7-4;
<i>Задание 2.</i> Терминология	6- 5-3; 4-2
<i>Задание 3.</i> Инструменты	10- 9-5; 8- 7-4;
<i>Задание 4.</i> композиторы	5-5; 4-4;3-3; 2-2;1-1
Оценивание:	

оценки всех заданий складываются делятся на 8. Оценки: 5 (отлично). 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

## 2. Тестирование

1, а, 2 д, 3 б, 4 с, 5 е. 6 б, 7, а, 8, а, 9 с, 10 с, 11 б, 12 е, 13 е, 14 с, 15, а, 16е.

Оценка «отлично»- правильные ответы на 13 и более вопросов

Оценка «хорошо»- правильные ответы на от 10 до 13 вопросов

Оценка «удовлетворительно»- правильные ответы от 7 до 10 вопросов.

Оценка «неудовлетворительно»-ответы ниже 7 вопросов.

### Задание 5

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У9, 31, 32, 38

#### Тема 2.3.

#### Детский танец

#### Практическая работа №4

Постановка детского сюжетного танца: «Танец пиратов», «Танец пчёлки», «Танец школьника»

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество)

### Задание 6

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У9, 31, 32, 33, 34, 38

#### Тема 2.4.

#### Пляска, перепляс, кадриль

#### Практическая работа №5

Постановка русского народного танца «кадриль», «перепляс»

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество)

### Задание 7

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У7. У8. У9, 31. 32. 33. 35, 36, 38

#### Тема 2.5.

#### Современный танец

#### Практическая работа №6

Постановка современного танца

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество).

### Задание 8

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У7. У8. У9, 31. 32. 33. 35, 36, 38

#### Тема 2.6.

#### Эстрадный танец

## Практическая работа №7 Постановка эстрадного танца

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество).

### Задание 9

Проверяемые результаты: 31. 32. 33. 35, 36, 38

### Тема 2.6. Эстрадный танец Контрольная работа № 2

1. В основе кадрили, основной формы народного танца лежит фольклор этой народности, это
  - a. Итальянский фольклор
  - b. Английский фольклор
  - c. Немецкий фольклор
  - d. Русский фольклор
  - e. Французский фольклор**
2. Такое количество видов имеет композиционный переход
  - a. 5
  - b. 6
  - c. 3
  - d. 10
  - e. 2**
3. Сюжетность в танцевальной композиции - это
  - a. Словесное введение в основную тему танцевальной композиции
  - b. Постановка танцевальной композиции на основе литературного источника
  - c. Наличие множества персонажей в танцевальной композиции
  - d. Проявление содержания композиции, конкретизация времени и места сценического действия**
  - e. Использование в танцевальной композиции дополнительных персонажей
4. Сюжетная основа произведения, связь в нём лиц и событий - это
  - a. Leitmotif
  - b. Идея
  - c. Фабула**
  - d. Программа
  - e. Тема
5. Фабула - это
  - a. Leitmotif хореографического произведения
  - b. Основная мысль произведения
  - c. Основа для создания сюжета
  - d. Сюжетная основа произведения, связь в нём лиц и событий**
  - e. Кульминация танцевальной композиции
6. Художественный образ - это
  - a. Основная тема, движение, повторяющиеся на протяжении всего хореографического произведения
  - b. Фабула художественного произведения

- с. Жизненное явление или событие, которое отображено в художественном произведении
  - d. Сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения**
  - е. Лейтмотив художественного произведения
7. Хороводник - это
- а. Человек, солирующий в хороводе
  - b. Человек, водящий хоровод**
  - с. Человек, сочиняющий хоровод
  - d. Человек, записывающий хоровод
  - е. Человек, поющий в хороводе
8. Эту форму народного танца отличает: парное исполнение; построение или в две шеренги или по квадрату; выполнение повтора какого-нибудь движения в каждой фигуре, это
- а. Перепляс
  - b. Кадриль**
  - с. Полька
  - d. Хоровод
  - е. Пляска
9. Эта форма народного танца, в переводе с французского означает «группа из четырех человек», с испанского - «четырёхугольник», называется
- а. Пляска
  - b. Кадриль**
  - с. Перепляс
  - d. Полонез
  - е. Хоровод
10. Части композиции, отдельные фигуры или движения не могут меняться местами без ущерба для содержания - это является, условием для соблюдения закона
- а. Единства формы и содержания
  - b. Подчинения второстепенного главному
  - с. Целостности танцевальной композиции**
  - d. Композиционного единства
  - е. Контраста
11. Этот закон композиции, в котором форма и содержание неразрывны между собой, взаимосвязаны и находятся в определенном соотношении, называется
- а. Закон композиционной целостности
  - b. Закон контраста
  - с. Закон подчинения второстепенного главному
  - d. Закон композиционного единства
  - е. Закон единства формы и содержания**
12. Этот рисунок танцевальной композиции всегда очень эффектен, передает чувство стремления, героизм - это
- а. Квадрат
  - b. Линия
  - с. Круг
  - d. Колонна
  - е. Диагональ**
13. Танцевальное искусство в целом, основанное на образно-выразительных движениях человеческого тела, это
- а. Балет
  - b. Танец
  - с. Народный танец
  - d. Хореография**
  - е. Хореографическое произведение

14. Сочинение танцевальной композиции, в основе которой лежит сюжет, осуществляется после
- Знакомства с литературным первоисточником
  - Написания либретто
  - Знакомства с исполнителями
  - Анализа музыкального произведения
  - Составления композиционного плана**
15. Для тематического танца характерно
- Развитие «внутреннего» действия**
  - Использование наибольшего количества исполнителей
  - Композиционное решение в пространстве
  - Развитие сюжета
  - Использование богатого лексического материала
16. В композиционном плане музыкальное произведение отражается путем
- Графического изображения музыкального отрывка
  - Видеозаписи
  - Расписывания тактов**
  - Аудиозаписи
  - Написания нотного материала
17. Интерпретация - это
- Творческий процесс по составлению танцевальной композиции
  - Исполнение готового хореографического «текста», сочиненного балетмейстером
  - Сочинение стихов, мелодий, танцевальных движений, не подготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения
  - Работа над отработкой техники и манеры исполнения
  - Творческое раскрытие какого-либо образа, художественного произведения определяющиеся идейно-художественным замыслом и индивидуальностью исполнителя**
18. Идея - это
- Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание хореографического произведения**
  - Понятие, представление
  - Совершенное выражение чего-либо
  - Выражение мыслей, переживаний
  - Мысленный образ
19. Импровизация - это
- Исполнение готового хореографического «текста», сочиненного балетмейстером
  - Работа над отработкой техники и манеры исполнения
  - Сочинение стихов, мелодий, танцевальных движений, не подготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения**
  - Творческое раскрытие какого-либо образа, художественного произведения определяющиеся идейно-художественным замыслом и индивидуальностью исполнителя
  - Творческий процесс по составлению танцевальной композиции
20. Драма, написанная музыкой и воплощенная в хореографии - это
- Балет**
  - Классический танец
  - Народный танец
  - Спектакль
  - Представление
21. Закон композиционного единства - это когда
- Форма и содержание неразрывны между собой, взаимосвязаны, находятся в определенном соотношении

- b. Взаимодействие элементов композиции танца с резко различающимися между собой по контрасту.
  - c. Все части номера находятся в определенной гармонии, соотношениях и пропорциях
  - d. Подчинение второстепенного главному
  - e. **Все элементы формы хореографического произведения объединены общим единством материала**
22. Танцевальная композиция, в которой балетмейстером показывается отношение к событию, к жизненному явлению или к роду человеческой деятельности - это
- a. Сюита
  - b. Балет
  - c. **Тематический танец**
  - d. Бессюжетный танец
  - e. Сюжетный танец
23. Создать хореографический образ значит
- a. Исполнить готовый хореографический «текст», сочиненный балетмейстером
  - b. **Обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею**
  - c. Сочинение танцевальных движений, не подготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения
  - d. Изобразить средствами грима определенный персонаж
  - e. Выступить с показательным хореографическим номером
24. Современность в хореографии - это
- a. Постановка танцевальных композиций на основе современных литературных произведений
  - b. Современные стили хореографического искусства
  - c. Использование в хореографии современных направлений хореографического искусства
  - d. Современные стили работы
  - e. **Воплощение в хореографии идей, тем образов, почерпнутых из современной действительности**
25. Соединение танцевальных движений, фигур в единое целое - это
- a. **Композиция танца**
  - b. Основная форма танцевального произведения
  - c. Перемещение танцующих по сценической площадке
  - d. Хореографическая картинка
  - e. Расположение танцующих на сценической площадке
26. Хоровод, («хорос») в переводе с греческого обозначает
- a. Вереница
  - b. Песня
  - c. Танец
  - d. **Круг**
  - e. Игра
27. Это не влияет на восприятие рисунка танца
- a. **Ритм**
  - b. Музыкальное произведение
  - c. Темп
  - d. Ракурс
  - e. Количество исполнителей
28. Фольклорный танец является основой для
- a. Бального танца
  - b. Классического танца
  - c. Историко-бытового танца
  - d. **Народно-сценического танца**

- e. Современного танца
29. Эта составная часть композиции танца, находящаяся в движении, несущая в себе эмоционально-содержательное начало, подчиняющаяся законам драматургии, пространства и времени, называется
- a. Хореографический текст
  - b. Рисунок танца**
  - c. Лексика
  - d. Партитура
  - e. Композиционный план
30. Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается
- a. На идее
  - b. На сценарии
  - c. На теме
  - d. На драматургии
  - e. На композиционном плане**
31. Конфликт в переводе с латинского
- a. Симпатия
  - b. Столкновение**
  - c. Драка
  - d. Событие
  - e. Кризис
32. Вид композиционного перехода, когда один рисунок вытекает из другого, это
- a. Сложный переход
  - b. Простой переход
  - c. Логический переход**
  - d. Ассиметричный переход
  - e. Орнаментальный переход
33. Закон композиции танца, где все части номера находятся в определенной гармонии, соотношениях и пропорциях называется
- a. Закон контраста
  - b. Закон единства формы и содержания
  - c. Закон подчинения второстепенного главному
  - d. Закон композиционного единства
  - e. Закон композиционной целостности**
34. В записи танца описание движений следует после
- a. Описания костюмов
  - b. Описания композиции танца
  - c. Вводной части
  - d. Анализа музыкального произведения
  - e. Нотного материала**
35. Визуальное восприятие - это
- a. Оценка художественного произведения
  - b. Ощущение
  - c. Сложный процесс приема и преобразования информации
  - d. Воссоздание, воспроизведение
  - e. Частный случай восприятия, который базируется на ощущениях,**

**Оценка «отлично»- правильные ответы на 25 и более вопросов**

**Оценка «хорошо»- правильные ответы на от 15 до 24 вопросов**

**Оценка «удовлетворительно»- правильные ответы от 10 до 14 вопросов.**

**Оценка «неудовлетворительно»-ответы ниже 10 вопросов.**



**2.2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио**

Не предусмотрено

**2.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта (работы)**

Не предусмотрено

**Сводная таблица проверки результатов**

Результаты обучения по дисциплине	Текущий и рубежный контроль				Итоговая аттестация по дисциплине
	Тестирование	Решение задач	Защита ЛПЗ	Контрольные работы	Дифференцированный зачёт
У1			+	+	+
У2			+	+	+
У3			+	+	+
У4			+	+	+
У5			+	+	+
У6			+	+	+
У7			+	+	+
У8			+	+	+
У9			+	+	+
З1	+			+	+
З2	+			+	+
З3	+			+	+
З4	+			+	+
З5	+			+	+
З6	+			+	+
З7	+			+	+
З8	+			+	+