

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
И.о. заместителя директора по УПР


ГПОУ «ПГК»
Кокухина К. Н.

« 15 » 01 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 03. «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)»

Пгт. Приаргунск. 2025

Организация – разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик:

Мкртчян Анаит Акоповна, преподаватель общеобразовательных дисциплин ГПОУ «ПГК»

Рассмотрено на заседании ПЦК
общеобразовательного цикла

Протокол № 5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ПЦК  Протасова Ф. Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 «Отечественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «51.02.02 «Социально – культурная деятельность (по видам)»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	<p>У 1- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</p> <p>У2- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</p> <p>У3- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</p> <p>У4- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</p> <p>У5- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>У6- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> <p>У7- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</p> <p>У8 - структурировать получаемую информацию</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p>	<p>31- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</p> <p>32- шедевры классической литературы;</p> <p>33- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>34- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>35- приемы структурирования информации</p>
ПК 1.1	Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.	
ПК 2.3.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно – досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	82
в т. ч.:	
теоретическое обучение	66
в т. ч. самостоятельная работа	8
Практическая работа	14
Промежуточная аттестация (<i>Дифференцированный зачет</i>)	2

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Уровень усвоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3		4
ВВЕДЕНИЕ	Предмет и задачи курса. Литература как учебная дисциплина, её взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по курсу. Основы теории литературы.	2		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 У 2, У7, 32, 34
Отечественная литература XX – начала XXI веков				
Тема 1. Обзор основных течений в литературе конца XIX – начала XX веков	Обзор основных течений в литературе конца XIX – начала XX веков.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 У1 У 2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34
Тема 2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Основные темы и образы поэзии.	1	2	
	Практическая работа № 1 Своеобразие поэзии А.А.Блока. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно на выбор)	2	2	
Тема 3. А. А. Блок	Поэма «Двенадцать». Образы-символы.	2	2	
Тема 4. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество.	Н. С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», Озеро Чад,	1	2	
	Практическая работа № 2 Своеобразие поэзии Н. С. Гумилёва. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно на выбор) Основные темы и мотивы	1	2	

	поэзии.			
Тема 5. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под тёмной вуалью...</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Родная земля</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> », « <i>Мужество</i> ». Основные темы поэзии.	2	2	
Тема 6. А.А. Ахматова	Поэма « <i>Реквием</i> ». Смысл названия поэмы, отражение в ней личного и народного горя.	2	2	
Тема 7. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Анализ одного стихотворения: <i>Руку на сердце положая... Кто создан из камня, кто создан из глины... Вчера еще в глаза глядел... В сапогах, подкованных железом... Полюбил богатый — бедную... Коли милым назову — не соскучишься... Монолог (Уж сколько их упало в эту бездну...)</i>	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06</i> <i>У1 У</i> <i>2, У3, У4, У5, У7, 32</i> <i>, 33, 34</i>
Тема 8. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: <i>Бессонница, Гомер, Тугие паруса</i> <i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i> <i>За то, что я руки твои не сумел удержать...</i> <i>Кассандре, Мы живем, под собою не чуя страны..</i> <i>Петербургские строфы... Сумерки свободы</i> <i>Я наравне с другими хочу тебе служить</i>	1	2	
	Практическая работа № 3 Поэзия О.Э. Мандельштама. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно на выбор)	1	2	
Тема 9. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Послушайте!</i> », « <i>Лиличка!</i> », « <i>Юбилейное</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> », « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> ». Основные темы поэзии. Комедия « <i>Клоп</i> ». Тематика и проблематика пьесы.	2	2	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06</i> <i>У1 У</i> <i>2, У3, У4, У5, У7, 32</i> <i>, 33, 34</i>
Тема 10. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. <i>В том числе Самостоятельная работа: сделать конспект -«Основные темы в лирике поэта».</i>	2	2	
Тема 11. И.А. Бунин. Жизнь и творчество	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: « <i>Вечер</i> », « <i>Не стану воспевать вас, звёзды!..</i> », « <i>Последний имелъ</i> ». Основные темы в лирике Бунина. Рассказы: « <i>Господин из Сан-Франциско</i> », « <i>Тёмные аллеи</i> ». «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры Бунина.	2	2	

Тема 12. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	1		
	Практическая работа №4 Художественное своеобразие повести «Гранатовый браслет». Анализ произведения.	1	2		
Тема 13. М. Горький. Жизнь и творчество.	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького	2	2		
Тема 14. М. Горький.	Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга.	2	2		
	Практическая работа №5 Художественное своеобразие пьесы Горького «На дне». Анализ произведения.	2	2		
Тема 15. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество.	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «На реке». Драма «Жизнь человека». Тематика и проблематика произведений.	2	2		
Тема 16. Литература 20-30-х годов XX века (обзор)	Литература 20-30-х годов XX века. (Обзор).	2	2		
Тема 17. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Любовь и творчество в романе. Проблема нравственного выбора в романе.	2	2		
Тема 18. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	2	2		OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06 У1 У 2, У3, У4, У5, У7, 32 , 33, 34
Тема 19. М.А. Шолохов	Роман-эпопея «Тихий Дон». (Обзорно). Своеобразие жанра. Тематика и проблематика романа.	2	2		
Тема 20. Отечественная литература 40-50-х годов XX века	Отечественная литература 40-х-50-х годов XX в. В том числе Самостоятельная работа –конспект «Особенности литературы периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия». (Обзор).	2	2		
Тема 21. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго». (Обзорно).	2	2		
Тема 22. Литература 60-80-х годов XX века (обзор)	Литература 60-80-х годов XX в. (Обзор). Основные проблемы, темы, направления литературы 60-80-х годов XX в.	2	2		
Тема 23. Поэзия 60-	Поэзия 60-80-х годов XX в. Поэзия «громкая» и «тихая». Бардовская	2	2	OK 01, OK 02, OK	

80-х годов XX века.	поэзия. Тема Великой Отечественной войны.			04, ОК 05, ОК 06 У1 У 2,У3,У4,У5,У7,31-35
Тема 24. Б. Васильев и его повесть «А зори здесь тихие...»	Б. Васильев и его повесть «А зори здесь тихие...».	2	2	
Тема 25. А.И. Солженицын и его творчество.	А.И. Солженицын и его творчество. «Одни день Ивана Денисовича»	2	2	
Тема 26. Творчество В. Гроссмана.	Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба» - эпопея Отечественной войны	2	2	
Тема 27. В.Г. Распутин и его повесть «Прощание с Матёрой»	В. Распутин и его повесть «Прощание с Матёрой».	2	2	
Тема 28. Ю. Трифонов и его повесть «Обмен».	Ю. Трифонов и его повесть «Обмен».	2	2	
Тема 29. А. Вампилов и его пьеса «Старший сын»	А. Вампилов и его пьеса «Старший сын».	2	2	
Тема 30. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы	2	2	
Тема 31. Творчество С. Довлатова.	Становление С. Довлатова как писателя; «чувство юмора» и «чувство драмы» в его прозе. романа «Зона».	2		
Тема 32. Современный литературный процесс в России	Практическая работа № 6 Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / сообщения/ видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: Современный литературный процесс в России. Основные направления. Темы. Жанры.	2	2	
Тема 33. «Новая проза»: темы, идеи, герои, жанрово-стилевые	«Новая проза»: темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности (Л. Петрушевская, В. Нарбикова, М. Харитонов, В. Пьецух, Е. Попов).	1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 У2,У3.У4,У5,У8,3 1- 35

особенности				ПК1.1.ПК2.2.
	Практическая работа № 7 Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / сообщения/ видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности творчества (Л. Петрушевской, В. Нарбикова, М. Харитонова, В. Пьецуха, Е. Попова).	1	2	
Тема34. Творчество Т. Толстой.	Творчество Т. Толстой. Сюжеты, герои, особенности композиции. Интертекстуальность прозы Татьяны Толстой. <i>Рассказ «Соня»</i>	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 У2,У3.У4,У5,У8,3 1,32,32,35 ПК1.1.ПК2.2.
Тема 35. Современная русская поэзия	Жанрово-стилевые поиски. Лирический герой в поэзии. Черты поэзии последних лет. Жанр поэмы. Творчество молодых: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 У2,У3.У4,У5,У8,3 1,32,32 ПК1.1.ПК2.2.
Тема 36. Постмодернизм в русской литературе.	Причины и истоки появления в конце 20 века русского постмодернизма. <i>В том числе Самостоятельная работа – конспект « принципы и черты постмодернизма»</i>	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 У1,У2,У3,У4,У5, У8,31- 35 ПК1.1.ПК2.2.
Тема 37. Творчество Л. Улицкой	Проблемы человечности, совести, сострадания, смысла человеческого бытия в рассказах Л. Улицкой (<i>«Перловый суп», «Бедные родственники», «Бронька»</i>).	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 У1,У2,У3,У4,У5, У7,У8,31- 35 ПК1.1.ПК2.2.
	Всего	80		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)		2		
Итого:		82		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет, оборудованный: доска, парты, стулья, видеопроекция;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные издания:

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровень): в 2 ч. Ч. 1 - М.: Русское слово, 2021.

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровень): в 2 ч. Ч. 2 - М.: Русское слово, 2021.

3.2.2. Электронные издания

3.2.3. Дополнительные источники

1. Литература: учеб. в 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. -М.: Академия, 2019

2. Литература: учеб. в 2 ч. Ч. 2 / Под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. -М.: Академия, 2019

Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>.

2. Литературная энциклопедия. https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>З 1- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</p> <p>З2- шедевры классической литературы;</p> <p>З3- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>З4- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>З5- приемы структурирования информации</p>	Критерии 1,2,3,4,5,6	Устный опрос, Фронтальный контроль, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
У1- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;	Критерии 1,2,3,6	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий
У2- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	Критерии 1,2,3,4,5,6	
У3- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	Критерии 1,2,3,4,5,6	
У 4- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	Критерии 1,2,3,4,5,6	
У5- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	Критерии 1,3,4	

У6- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	Критерии 1,2,3,4,5,6	
У7- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	Критерии 1,2,3,6	
У8 - структурировать получаемую информацию распознавать задачу и/или проблему	Критерии 1,2,3,4,6	
ПК 1.1 ПК 2.2	Критерии 1,2,3,4,5,6	

1. Критерии оценивания устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3(удовлетворительно)	2(неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются неточности и в ответах	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не может ответить на вопросы, не владеет темой

2. Критерии оценки фронтального контроля

Оценка «5»	Ставится, если студент даёт правильные, осознанные ответы на все поставленные вопросы, может подтвердить правильность ответа предметно-практическими действиями, знает и умеет применять правила, умеет самостоятельно оперировать изученными представлениями
Оценка «4»	ставится, если ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но при ответе ученик допускает отдельные неточности, оговорки, нуждается в дополнительных вопросах, помогающих ему уточнить ответ.
Оценка «3»	Ставится, если студент при незначительной помощи учителя или обучающихся даёт правильные ответы на поставленные вопросы, формулирует правила, может их применять
Оценка «2»	Ставится ,если студент не может дать ответа, не способен точно сформулировать мысли.

3. Критерии оценивания практических работ

Оценка «5»	ставится, если работа выполнена на 100%,
Оценка «4»	ставится, если работа выполнена на 80%
Оценка «3»	ставится, если работа выполнена на 50%
Оценка «2»	ставится, если выполнено менее 50% всей работы.

4. Критерии оценивания публичного выступления

Оценка 5	ставится за отличное знание текста доклада, понимание изучаемого материала, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение языковедческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений. Использование презентации.
Оценка 4	ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание изучаемого материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Использование презентации.
Оценка 3	ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Недостаточно полно развернута аргументация, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.
Оценка 2	ставится, если показано незнание и непонимание изучаемого материала; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

5. Критери и оценивания выразительного чтения художественного произведения

Оценка «5»	<p>текст литературного произведения воспроизведен без ошибок; выполнены следующие требования к технике речи: студент читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;</p> <p>соблюдаются следующие требования к логике чтения: студент владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);</p> <p>чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: студент воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.</p>
Оценка «4»	<p>текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые студент исправляет сам, без подсказки, в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.</p>
Оценка «3»	<p>текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), студент требует подсказку учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.</p> <p>текст произведения воспроизводится без ошибок, студент читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.</p>
Оценка «2»	<p>текст произведения не выучен</p>

6. Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка «5»	Если, студентом дан полноценный точный ответ по вопрос.
Оценка «4»	Если, студентом дан правильный ответ на вопрос, но имеются незначительные недочеты в ответе.
Оценка «3»	Если, студент допускает при ответе на вопрос множество неточных формулировок но при этом в целом имеет представление об основных сведениях.
Оценка «2»	Студент затрудняется ответить, путается, ответ не соответствует вопросу.

5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ПООП

Программа дисциплины ОП.03 «Отечественная литература» может быть использована в программе подготовки специалистов среднего звена по специальности гуманитарного профиля.