

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР
ГПОУ «ПГК»
Кокухина К. Н.
«15» 01 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для обучающихся по выполнению практических работ
по дисциплине
ОП 03 «Отечественная литература»
для специальности
51.02.02 «Социально – культурная деятельность (по видам)»

0 ПОЗ

Методические указания для выполнения практических занятий являются частью программы подготовки специалистов среднего звена ГПОУ «Приаргунского государственного колледжа» по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)», в соответствии с требованиями ФГОС.

Организация – разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик:

Мкртчян Анаит Акоповна, преподаватель общеобразовательных дисциплин ГПОУ «ПГК»

Рассмотрено на заседании ПЦК
общеобразовательного цикла

Протокол № 5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ПЦК Протасова Протасова Ф. Р.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Тематическое планирование	5
Методические указания для студентов по выполнению практических работ	6
Практическая работа №1	6
Практическая работа №2	6
Практическая работа №3	7
Практическая работа №4	7
Практическая работа №5	8
Практическая работа №6	8
Практическая работа №7	9
Список литературы	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ предназначены для проверки результатов освоения дисциплины ОПЗ. «Отечественная Литература» для специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

Практические работы по дисциплине «Отечественная литература» – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера.

Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу обучающегося, так как является способом проверки усвоения знаний.

Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы, позволяет развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию. К практическому занятию от обучающегося требуется предварительная подготовка, которую он должен провести перед занятием. Список литературы и вопросы, необходимые при подготовке, обучающийся получает перед занятием из методических рекомендаций к практическому занятию.

Практические задания разработаны в соответствии с учебной программой. Зачет по каждой практической работе обучающийся получает после её выполнения.

Практические занятия по определенным темам, согласно программы дисциплины, с целью закрепления, конкретизации знаний, формирования практических умений и совершенствования уже имеющихся умений обучающихся.

Каждая работа содержит подробное описание (цель работы, оборудование, порядок выполнения и оформления работы), что поможет учащимся грамотно организовать свою работу, правильно оформить результаты. Такая структура оформления работы приучает обучающихся к аккуратности, четкости и грамотному изложению материала.

Критерии оценки практических работ

Вся работа обучающихся оценивается по пятибалльной оценке, которая выставляется в журнал теоретического обучения: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Оценка 5 («отлично»)- ставится, если работа выполнена на 100%,

Оценка 4 («хорошо»)- ставится, если работа выполнена на 80%

Оценка 3 («удовлетворительно»)- ставится, если работа выполнена на 50%

Оценка 2 («неудовлетворительно»)- ставится, если выполнено менее 50% всей работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Наименование	Кол-во часов
Раздел 1 Отечественная литература XX – начала XXI веков Тема 2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	<i>Практическая работа № 1</i>	2
Тема 4. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество.	<i>Практическая работа № 2</i>	2
Тема 8. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	<i>Практическая работа № 3</i>	2
Тема 12. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	<i>Практическая работа № 4</i>	2
Тема 14. М. Горький.	<i>Практическая работа № 5</i>	2
Тема 32. Современный литературный процесс в России	<i>Практическая работа № 6</i>	2
Тема 33. «Новая проза»: темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности	<i>Практическая работа № 7</i>	2
	<i>ИТОГО:</i>	14

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические занятия проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала.

Практические занятия оформляются в письменном виде тетради для практических работ, преподаватель проверяет выполнение практической работы и делает отметку в журнале учебных занятий.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Изучить содержание заданий и начать выполнение. Работы выполняются в тетради.
3. По результатам выполнения каждой практической работы обучающийся оформляет отчет по следующей форме:
 - 3.1. дата написания
 - 3.2. номер практического занятия;
 - 3.3. тема;
 - 3.4. записывается номер задания, выполнение задания.
4. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Практическое занятие №1

Тема: Своеобразие поэзии А.А.Блока.

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширить словарный запас, применять знания о творчестве писателя в дальнейшей трудовой деятельности.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, учебные принадлежности, необходимый инвентарь для сценок

Количество часов: 2

Задание: Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно на выбор) («Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...») (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.)

Порядок выполнения работы:

1. Определиться со стихотворением.
2. Выучить наизусть и потренироваться над техникой чтения.
2. Прочитать текст выразительно.

Практическая работа № 2

Тема: Своеобразие поэзии Н.С.Гумилёва.

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширить словарный запас, применять знания о творчестве писателя в дальнейшей трудовой деятельности.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание:

Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно на выбор)

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад», «Шестое чувство».

Порядок выполнения работы

1. Определиться со стихотворением.
2. Выучить наизусть и потренироваться над техникой чтения.
2. Прочитать текст выразительно.

Ответить на вопрос: Основные темы и мотивы поэзии Н.С.Гумилёва.

Практическая работа № 3

Тема: Поэзия О.Э. Мандельштама.

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширить словарный запас, применять знания о творчестве писателя в дальнейшей трудовой деятельности.

Оборудование: : методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно на выбор)

Стихотворения: Бессонница, Гомер, Тугие паруса, За гремучую доблесть грядущих веков... За то, что я руки твои не сумел удержать... Кассандре, Мы живем, под собою не чуя страны, Петербургские строфы... Сумерки свободы, Я наравне с другими хочу тебе служить

Порядок выполнения работы

1. Определиться со стихотворением.
2. Выучить наизусть и потренироваться над техникой чтения.
2. Прочитать текст выразительно.

Практическая работа № 4

Тема: А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие повести «Гранатовый браслет». Анализ произведения.

Цель: выработка навыков анализа произведения, анализа речевых характеристик персонажей, подготовки устного высказывания.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Порядок выполнения работы

1. Прочитать произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Выполнить письменно анализ произведения по плану.

ПЛАН АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
2. **Смысл названия.** Обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения.
3. **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
4. **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в произведении. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
5. **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
6. **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
7. **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
8. **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.
9. **Выводы.** В заключении написать об актуальности произведения, место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы.

Практическая работа № 5

Тема М. Горький. Художественное своеобразие пьесы Горького «На дне». Анализ произведения.

Цель: выработка навыков анализа произведения, анализа речевых характеристик персонажей, подготовки устного высказывания.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Порядок выполнения работы:

1. Прочитать произведение М. Горького «На дне».
2. Выполнить письменно анализ произведения по плану.

ПЛАН АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
2. **Смысл названия.** Обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения.
3. **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
4. **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в произведении. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
5. **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
6. **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
7. **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
8. **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.
9. **Выводы.** В заключении написать об актуальности произведения, место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы.

Практическая работа № 6

Тема: Современный литературный процесс в России

Цель: познакомить с ключевыми тенденциями развития литературы на современном этапе в России, научить ориентироваться в огромном массиве текстов, принадлежащих к разным национальным литературам, течениям, направлениям, жанрам, стилевым традициям с учётом постоянно меняющихся критериев оценки литературных явлений

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / сообщения/ видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: Современный литературный процесс в России. Основные направления. Темы. Жанры.

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию

3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 7

Тема: «Новая проза»: темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности

Цель: проанализировать жанрово-стилевые особенности творчества современных прозаиков

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности

Время выполнения: 2 часа

Задание:

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / сообщения/ видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности творчества (Л. Петрушевской, В. Нарбикова, М. Харитонова, В. Пьецуха, Е. Попова).

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровень): в 2 ч. Ч. 1 - М.: Русское слово, 2021.

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровень): в 2 ч. Ч. 2 - М.: Русское слово, 2021.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1./ Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н.-М.: Просвещение, 2021.

2. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.2./ Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н.-М.: Просвещение, 2021.

3. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1/ Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.- М.: Просвещение, 2021.

4. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2/ Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.- М.: Просвещение, 2021.

Дополнительные источники

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

1. Сервис видеозвонков «Яндекс Телемост». Режим доступа: <https://telemost.yandex.ru/>

2. «Антология русской поэзии». Режим доступа: <http://www.stihirus.ru/page3.htm>

3. Библиотека русской литературы «Классика.ру». Режим доступа:

<http://www.klassika.ru>

Классика русской литературы в аудиозаписи. Режим доступа: <http://www.ayguo.com>

5. История русского и зарубежного литературоведения. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php>

6. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://нэб.рф>

7. Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям. Режим доступа: <http://www.a4format.ru/>

8. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. Режим доступа: www.grammar.ru.

Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: www.school-collection.edu.ru

9. Сайт, посвященные А.Н. Островскому. Режим доступа: <http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo>

10. Сайт, посвященные И.А. Гончарову. Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru>

11. Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому. Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru>, <http://www.fedordostoevsky.ru>

12. Сайт, посвященные Л.Н. Толстому. Режим доступа: <http://www.levtolstoy.org.ru/>

13. Сайт, посвященные А.П. Чехову. Режим доступа: <http://www.mychekhov.ru/>

14. Сайт, посвященный С. Есенину. Режим доступа: <http://esenin.ru/ë>

14. Сайт, посвященный М. Цветаевой. Режим доступа: <http://www.crea.ru/cvetaeva>

15. Сайт, посвященный А. Ахматовой Режим доступа: <http://www.akhmatova.ru/>
- 16 Сайт, посвященный В. Высоцкому: Режим доступа: <http://otblesk.com/vysotsky>
17. Сайт, посвященный И. Бродскому . Режим доступа: <http://www.bz.spb.su/brodsky>
18. Сайт, посвященный Б. Окуджаве: <http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm>
19. Сайт, посвященный современной русской поэзии. Режим доступа: <http://poet.da.ru>
- Современная русская поэзия. Режим доступа: <http://rifma.com.ru>
20. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» Режим доступа: www.krugosvet.ru.
21. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. М. : Издательство Юрайт, 2019. - 246 с. -Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Сайт]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/433732>
22. Электронный ресурс. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/>
23. Электронный ресурс. Электронная версия газеты «Литература». Режим доступа: <http://lit.1september.ru/>
34. Электронный ресурс. Первый крупный поэтический сервер русской сети. Режим доступа <http://litera.ru/stixiya/>
24. Электронный ресурс. Каталог русскоязычных писателей. Режим доступа: <http://russian.rulib.net/>
36. Электронный ресурс. Литературно-художественный журнал. Режим доступа: <http://www.newlit.ru>
25. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://нэб.рф>
26. Литература: учеб. в 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. -М.: Академия, 2019
27. Литература: учеб. в 2 ч. Ч. 2 / Под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. -М.: Академия, 2019
- Интернет-ресурсы: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>.
28. Литературная энциклопедия. https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia