

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР
ГПОУ «ПГК»
Кокухина К. Н.
«15» 01 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02. «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)»

п. Приаргунск. 2025

Программа разработана на основе ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик: Тетерева В.В. преподаватель

Рассмотрено
на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и кулинарного профилей

Протокол № 5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ПЦК Скорякова Скорякова Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ОПОП

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.02 «История отечественной культуры» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в состав дисциплин общепрофессионального цикла, имеет межпредметные связи со всеми профессиональными модулями в области социально-культурной деятельности.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1 – ОК9	У1.грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе У2. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом У3. показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; У4. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; У5. определять необходимые источники информации; У6. планировать процесс поиска; У7. структурировать получаемую информацию; У8. выделять наиболее значимое в перечне информации; У9. оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска У 10. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	31. основные особенности культурного развития народов России; 32. понятие, виды и формы культуры; 33. значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; 34. основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; 35. о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; 36. приемы структурирования информации; 37. формат оформления результатов поиска информации 38.особенности социального и культурного контекста;

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Организационно-управленческая деятельность
ПК 1.1	Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.3	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.4	Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.
ПК 1.5	Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.
ПК 1.8	Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ВД2	Организация культурно-досуговой деятельности
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно досуговых программ.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	138
Объем образовательной программы	138
в том числе:	
теоретическое обучение	110
практические занятия	22
Контрольная работа	6
самостоятельная работа	6
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «История отечественной культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся.			Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2			3	4
Раздел 1. Теоретические вопросы отечественной культуры				10	
Тема 1.1. Введение в курс «История отечественной культуры»	Содержание учебного материала		Уровень освоения	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	1	Теоретическое основание изучения отечественной культуры, ее сущность и общая характеристика. Место, цели и задачи курса «История отечественной культуры» в историческом и культурном пространстве России и мира. Основные концепции развития культуры России, разработанные ведущими культурологами и культурологическими школами Европы и России. Значимость изучения курса в формировании компетенций будущих специалистов в области культуры и искусства. Государственная политика РФ в области культуры. Причины запрета на русскую культуру на Западе. Роль русской культуры в современном мире. В том числе самостоятельная работа – 1 час	1		
Тема 1.2. Понятие культуры и ее формы. Функции культуры. Культура и общество	Содержание учебного материала		Уровень освоения	4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	1	Структура и функции культуры, ее многообразие и многофункциональность. Многообразие представлений о культуре. Концепции культуры и культурологи: Материальная и духовная культура. Многофункциональность культуры. Структура и функции культуры	1		

Тема 1.3. Виды и жанры искусства	Содержание учебного материала		Уровень освоения		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	1	Место и роль русской культуры в духовном развитии личности, формировании гражданственности и национальной идентичности. Классификация и характеристика видов и жанров искусства.	1	4	
	Тематика практических занятий		Уровень освоения	2	
	1	Практическая работа № 1.Оформить словарь терминов (глоссарий)	2	2	
Раздел 2. Культура дохристианского периода. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси				28	
Тема 2.1. Культура первобытной эпохи на территории России.	Содержание учебного материала		Уровень освоения		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	1	Культура первобытной эпохи на территории России. Первые памятники первобытного изобразительного искусства на территории России. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов. Появление видов декоративно-прикладного искусства - керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Верования в древнем человеческом обществе. В том числе самостоятельная работа – 1 час	1	2	
Тема 2.2. Культура Руси дохристианского периода	Содержание учебного материала		Уровень освоения		
	1	Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры	1	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК

	2	Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций. Влияние на культуру дохристианской Руси культуры соседних народов: финно-угров, скандинавов, тюркоязычных племен.		2	1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
Тема 2.3. Культура Киевской Руси	Содержание учебного материала		Уровень освоения		
	1	Крещение Руси в 988 г.- переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру.	1	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	2	Деревянное, каменное зодчество и архитектура Руси X – XII в Начало каменного строительства в X веке. Десятинная церковь в Киеве. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. «Мерцающая живопись» - мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси.		2	
	3	Письменность и Литературные жанры Древней Руси. Ярослав Мудрый и его роль в подъёме русской культуры. Возникновение русского монашества. «Русская правда». Остромирово Евангелие и Мстиславово Евангелие. Нестор-летописец. «Повесть временных лет» - ценнейший памятник славянской культуры. Формирование общности древнерусского народа. В том числе самостоятельная работа – 1 час		2	
Тема 2.4. Культура Руси периода феодальной раздробленности	Содержание учебного материала		Уровень освоения		
	1	Русская культура в период феодальной раздробленности. XII- XIII века - противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектурные постройки Галицко-Волынской земли. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля - белокаменное зодчество.. В том числе самостоятельная работа – 1 час	1	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	2	Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Развитие книжной миниатюры. В том числе самостоятельная работа – 1 час		4	
Тема 2.5. Русская культура Москов-	Содержание учебного материала		Уровень освоения		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6,

ского царства (XV-XVII веков)	1	Экономическое и политическое усиление Московского княжества в XVв. Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву. Новые тенденции в развитии культуры Руси в 14-17 вв. XV век - золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры. В том числе самостоятельная работа – 1 час	1	2	ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	2	Культура московского царства в эпоху правления Ивана III и Ивана IV Грозного. Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV. Книгопечатание на Руси. Синтез различных иконописных школ.		4	
	3	Русская культура при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры и ее обмирщения. Церковь и государство в период складывания абсолютизма. Раскол. Ереси. Деятельность Симеона Полоцкого Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря. Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр. Светская и духовная музыка.		4	
	Тематика практических занятий		Уровень освоения	6	
	1	Практическая работа № 2. Экскурсия музей ЦДМ им. Н.В. Попова «Древние раскопки в Приаргунье»	2	2	
	2	Практическая работа № 3. Семинар Культура Руси XV-XVII веков		2	
	3	Практическая работа № 4. Составить кроссворд. Тема: Русская культура Московского царства		2	
	Контрольная работа № 1			2	
Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени				32	
Тема 3.1. Культура	Содержание учебного материала		Уровень		

России 18 века			освоения		
	1	Особенности перехода России на культурные позиции нового времени. Культурные преобразования в России в век Просвещения. Развитие литературы и образования.	1	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	2	Общая характеристика культурной политики Петра Великого. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Общая характеристика культурной политики Петра Великого. Влияние Запада. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России - Петербурга. Кунсткамера как первый русский музей. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко - петербургский стиль.		4	
	3	Живопись в России в 18в. Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера-живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов и другие.		2	
	4	Наука. Литература. Искусство. 18 в. Наука как область культуры. Литература и искусство. Открытие Академии наук в Петербурге. «Елизаветинское барокко». Искусство зрелого барокко. Рококо. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Новый этап сближения русской культуры с Новым этапом сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Противоречивость русского Просвещения. Создание Ф.Г. Волковым первого русского театра		4	
	5	Народная и элитарная культура. 18 в. Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.		4	
Тема 3.2. XIX век в русской культуре	Содержание учебного материала		Уровень освоения		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32,
	1	Первая половина XIX века- «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм..	1	4	

	2	Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века. Роль художественной критики. Школа классицизма в русской живописи. Религиозные и революционно- демократические тенденции в русской культуре.		2	33, 34. 35. 37.
	3	Культура постреформенной России. Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников.		2	
	4	Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры.Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. П.Л. Чебышев, С.В. Ковалевская, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, М.П. Лазарев, Н.М. Пржевальский и др. Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.		4	
Тема 3.3. Русская культура начала XX в. Художественная культура «Серебряного века»	Содержание учебного материала		Уровень освоения		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1,ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4,32, 33, 34. 35. 37.
	1	Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В. Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Кризис символизма. Возникновение акмеизма Группа поэтов-имажинистов (от фр.- образ), возглавляемая С. Есениным. Расцвет русского театрального искусства.Московский Художественный театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко Музыкальная культура начала века. А.Н. Скрябин - выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже; А. Павлова, М. Фокин, А. Бенуа. Балеты И.Ф. Стравинского и декоративные стилизации Л.С. Бакста.	1	2	
	2	Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Блестящий расцвет философской, экологической и художественной культуры «серебряного века».	1	2	
	Тематика практических занятий		Уровень освоения	12	

	1	Практическая работа № 5. Парад презентаций. Тема: Петр I и судьба русской культуры	2	2	
	2	Практическая работа № 6. Путешествие по Третьяковке. Виртуальная экскурсия.		2	
	3	Практическая работа № 7. Заполнить таблицу. Выдающиеся люди «Серебряного века»		2	
	4	Практическая работа № 8. Экскурсия в храм святого Илии Муромца		2	
		Контрольная работа № 2		2	
Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода				40	
Тема 4.1. Культура советского периода - мифы и реальность. Тоталитаризм и культура	Содержание учебного материала		Уровень освоения		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	1	Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Философская категория «классовая тенденциозность» как сущностный момент в восприятии любого культурного явления. Курс на «культурную революцию». Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Отрицание значения классического художественного наследия.	1	4	
	2	Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП - их концепции формирования новой культуры. Создание советского режиссерского театра. Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, В.Э. Мейерхольд.		4	
	3	Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела. Эйфорический характер официального искусства. Первый всесоюзный съезд советских писателей. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом.		2	
	4	Стойкость и богатство художественной практики 30-40-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Ю. Тынянова, О. Форш, В. Шишкова, В.Г. Яна, А.Н. Толстого. Расцвет детской советской литературы. С.Маршак, К. Чу-		2	

		ковский, С. Михалков, А. Гайдар, Л. Кассиль, В. Каверин, Ю. Олеша. Критика человеческих пороков (коррупции, бюрократизма) в творчестве М.Булгакова, И.Ильфа и Е. Петрова.		4	
	5	Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д. Шостаковича. Драматургия. Агитбригады - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время.			
Тема 4.2. Социокультурная ситуация 50-90-х годов XX в. в России	Содержание учебного материала		Уровень освоения		OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7, OK9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	1	Политическая и культурная «оттепель». Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели».. Творчество В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В Розова, А. Володина, В.С. Высоцкого.	1	4	
	2	Тема сталинских репрессий в советской культуре. Б. Пастернак, Валаама Шаламов, А.И. Приставкин, В.Д. Дудинцев, А.Н. Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе (прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий). Рождение «деревенской прозы» - В. Астафьев, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе. Феномен А.И. Солженицына.		2	
	3	Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т. Твардовского.		2	
	4	Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. Обращение художников к таким формам художественно- образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч. Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе. Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем социально-историческое.		4	
	5	Перестройка государства, крушение «железного занавеса». Киноискусство. Выдающиеся представители советского кино. Критика бюрократии и коррупции советским кинематографом («Берегись автомобиля», «Левиафан» режиссёр А. Звягинцев, «Дурак», режиссёр Ю. Быков и др.). Киножурнал «Фитиль», журнал «Крокодил» и др. Осуждение коррупции в творчестве В.С. Высоцкого.		4	

Тема 4.3. Проблемы отечественной культуры на современном этапе	Содержание учебного материала		Уровень освоения		
	1	Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях. Кризис материальной базы отечественной культуры. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур.. Проблемы выживания человека и человечества. Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной.	1	4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 У1, У2, У4, 32, 33, 34. 35. 37.
	2	Борьба русской культуры за победу ценностей гуманизма и справедливости в полицентричном мире. «Противоречия в отечественной художественной культуре конца XX в. – первого десятилетия XXI в».		4	
	Тематика практических занятий		Уровень освоения	6	
	1	Практическая работа № 9.Парад презентаций Тема: Культура- фронту. 1941-1945г	2	2	
	2	Практическая работа № 10. Экскурсия в картинную галерею с. Новоцурухайтуй		2	
	3	Практическая работа № 11. Подготовить презентацию. Тема: Массовая культура и развитие молодежных субкультур.		2	
		Контрольная работа № 3		2	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета					
			Всего:	138	

По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ, практических и иных занятий, в том числе контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Уровень освоения представляется напротив дидактических единиц (отмечено двумя звездочками). Если предусмотрены курсовые проекты (работы) по дисциплине, приводится их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиапроектор с экраном и /или Интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536618> (дата обращения: 25.12.2024). 2. Березовская Л.Г. История отечественной культуры : учебник для СПО, / Л.Г. Березовская, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. – М Издательство ЮРАЙТ. 2021г.

Дополнительные источники

1. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513.

2. История русской культуры XIX век, 2-е изд., стер. — Издательство «Лань», 2002 – 576.

3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. (утв. ВС РФ 09.10.1992 №3612.) (ред. от 10.07.2023) изм. И доп., вступили в силу 22.12.2023.

4. Повесть временных лет. М. Институт русской цивилизации. Родная страна. 2014г. Перевод Лаврентьевской летописи.

5. Краткий очерк истории Русской культуры с древнейших времен до наших дней. В.В. Долгов., учеб. пособие. Ижевск. Издательский дом. № Удмуртский университет. 2001. -196с. илл.

6. Теория культуры. учеб. пособие. под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. Издательство: Питер, 2008г. – 592с.

7. Хрестоматия по истории русской культуры: художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв. М.: Гуманит. Издательство ВЛАДОС, 1998г -648с.: цв. ккл. 40с.

Интернет-ресурсы:

1. Виртуальные экскурсии. - Режим доступа: <http://webtous.ru/virtualnye-ekskursii>.

2. История искусства .- Режим доступа: <http://cvetamira.ru>.

3. Культура РФ .- Режим доступа: <http://www.culture.ru>.

3.3. Организация образовательного процесса

Учебные занятия в колледже проводятся по расписанию в соответствии с утвержденными учебными планами, рабочими программами реализуемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО). Основу организации учебного процесса составляет график

учебного процесса. Расписание учебных занятий, наряду с учебным планом и программами – основной документ регулирующий организацию учебного процесса в колледже.

Продолжительность учебных занятий составляет 45 минут, продолжительность одного вида занятий (лекция, практическое занятие и т.п.) составляет, как правило, два академических часа.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров.

Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Педагогические работники должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценивания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
31. основные особенности культурного развития народов России; 32. понятие, виды и формы культуры; 33. значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; 34. основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; 35. о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; 36. приемы структурирования информации; 37. формат оформления результатов поиска информации 38. особенности социального и культурного контекста;	<i>Устный или письменный ответ:</i> «5» - ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, грамотным языком; ответ самостоятельный. «4» - ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. «3» - ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка; или неполный, несвязный. «2» - при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя. <i>Тестирование</i> «5» - 95-100% верных ответов. «4» - 85-90% верных ответов. «3» - 75-80% верных ответов «2» - < 70% верных ответов.	тестирование; оценивание устных и письменных ответов.
У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по	<i>Практическое задание:</i> «5» - 1) работа выполнена	Оценка результатов выполнения

профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе У2. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом У3. показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; У4. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; У5. определять необходимые источники информации; У6. планировать процесс поиска; У7. структурировать получаемую информацию; У8. выделять наиболее значимое в перечне информации; У9. оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска У 10. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	полностью и правильно, сделаны правильные выводы; 2) работа выполнена по плану с учетом техники безопасности. «4» - работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя. «3» - работа выполнена правильно не менее, чем наполовину или допущена существенная ошибка. «2» - допущены две (или более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже с консультацией преподавателя.	практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
--	--	---

5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ПООП

Программа дисциплины ОП.02 История отечественной культуры

может быть использована в программе подготовки специалистов среднего звена по специальностям гуманитарного профиля.