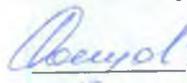


Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР


ГПОУ «ПК»
Кокулина К. Н.
« 18 » 01 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для обучающихся по выполнению
практических работ
по дисциплине
ОП.02 «История отечественной культуры»
для специальности
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по виду)»

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик: Тетерева В.В. преподаватель

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и
кулинарного профилей

Протокол № 5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ПЦК Скорнякова Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Тематическое планирование.....	5
Практические занятия №1. Оформить словарь терминов (гlossарий)	6
Практическая работа № 2. Экскурсия музей ЦДМ им. Н.В. Попова «Древние раскопки в Приаргунье	6
Практическая работа № 3. Семинар (коллоквиум) Культура Руси XV-XVII веков	7
Практическая работа № 4. Составить кроссворд по теме «Русская культура Московского царства»	10
Практические занятия №5 Парад презентаций. Тема: Петр I и судьба русской культуры	11
Практическая работа № 6. Путешествие по Третьяковке. Виртуальная экскурсия.....	13
Практическая работа №7. Заполнить таблицу. Выдающиеся люди «Серебряного века»	14
Практическая работа № 8 Экскурсия в храм святого Илии Муромца	15
Практические занятия № 9. Парад презентаций Тема: Культура - фронту. 1941-1945г.....	16
Практическая работа № 10. Экскурсия в картинную галерею с. Новоцурухайтуй	17
Практическая работа № 11. Подготовить презентацию. Тема: Массовая культура и развитие молодежных субкультур.	18
Литература.....	20

Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по выполнению лабораторных и практических работ предназначены для проверки результатов освоения дисциплины ОП.02 «История» отечественной культуры по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по виду)».

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта, практические занятия является обязательной частью учебной дисциплины ОП.02 «История отечественной культуры».

Цель и задачи при выполнении практических работ:

Цель выполнения работы - систематизировать и закрепить знания, полученные студентами при изучении материала по «Истории отечественной культуры».

Задачи при выполнении практических работ:

Углубленное изучение материала по истории отечественной культуры. Изучение основных тенденции современной культуры.

Результатом освоения программы является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК.) компетенциями:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
- У2. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом
- У3. показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- У4. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- У5. определять необходимые источники информации;
- У6. планировать процесс поиска;
- У7. структурировать получаемую информацию;
- У8. выделять наиболее значимое в перечне информации;
- У9. оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска
- У 10. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 31. основные особенности культурного развития народов России;
- 32. понятие, виды и формы культуры;
- 33. значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;
- 34. основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;
- 35. о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- 36. приемы структурирования информации;
- 37. формат оформления результатов поиска информации
- 38. особенности социального и культурного контекста;

Каждая практическая работа выполняется индивидуально каждым студентом и оценивается преподавателем.

Оценка *«отлично»* выставляется, если работа выполнена самостоятельно, все задания выполнены качественно. Отчет по работе сдан в срок.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если работа выполнена самостоятельно, все задания выполнены. Отчет по работе сдан в срок.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если работа выполнена. Отчет сдан.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п./п. Наименование разделов и тем	Наименование практических работ	Объем часов
Раздел 1. Теоретические вопросы отечественной культуры		2
Тема 1.2. Понятие культуры и ее формы. Функции культуры. Культура и общество	Практическая работа № 1 Оформить словарь терминов (гlossарий) Тема: Культура.	2
Раздел 2. Культура дохристианского периода. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси		6
Тема 2.1. Культура первобытной эпохи на территории России.	Практическое занятие № 2 Экскурсия музей ЦДМ им. Н.В. Попова «Древние раскопки в Приаргунье»	2
Тема 2.4. Культура Руси периода феодальной раздробленности	Практическая работа № 3 Семинар Культура Руси XV-XVII веков	2
Тема 2.5. Русская культура Московского царства (XV-XVII веков)	Практическая работа № 4 Составить кроссворд. Тема: Русская культура Московского царства.	2
Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени		8
Тема 3.1. Культура России 18 века	Практическое занятие №5 Парад презентаций. Тема: Петр I и судьба русской культуры	2
Тема 3.2. XIX век в русской культуре	Практическое занятие № 6 Путешествие по Третьяковке. Виртуальная экскурсия.	2
Тема 3.3. Русская культура начала XX в. Художественная культура «Серебряного века»	Практическое занятие № 7 Заполнить таблицу. Выдающиеся люди «Серебряного века»	2
	Практическое занятие № 8 Экскурсия в храм святого Илии Муромца. п. Приаргунск	2
Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода		6
Тема 4.1. Культура советского периода - мифы и реальность. Тоталитаризм и культура	Практическое занятие № 9 Парад презентаций Тема: Культура - фронту. 1941-1945г	2
Тема 4.2. Социокультурная ситуация 50-90-х годов XX в. в России	Практическое занятие № 10. Экскурсия в картинную галерею с. Новоцурухайтуй.	2
Тема 4.3. Проблемы отечественной культуры на современном этапе	Практическое занятие № 11. Подготовить презентацию. Тема: Массовая культура и развитие молодежных субкультур.	2
Итого:		22

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1. Оформить словарь терминов (гlossарий)

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Изучение терминологии по культуре, для более продуктивного усвоения материала. Избежать путаницы в значении слов, дать новые знания и ускорить поиск информации.

НОРМА ВРЕМЕНИ: 2 часа

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Словари, справочники.

Ход работы:

Гlossарий — это список сложных для понимания **терминов**, редко используемых или имеющих разный смысл, объединенных одной тематикой. **Составление** таких **словарей** помогает избежать путаницы в определении значений слов, сделать ее понятной для любого человека.. Простыми словами, **гlossарий** — это **словарь с терминами**.2. Поиск незнакомых по значению слов (не менее 45 слов).3 Запись в табличном варианте

Культура	совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их создания, применения и передачи, созданных человечеством в процессе развития.
Элитарная культура	культура, которая создается в привилегированной части общества; как правило, недоступная для понимания непосвященных.
Искусство	Это художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира.
	продолжить

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Экскурсия музей ЦДМ им. Н.В. Попова «Древние раскопки в Приаргунье

Цель: посещение и изучение исторических, природных, культурных материалов по древним раскопкам в Приаргунье, представленных в музее.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: музейные экспонаты. Музей им. Н.В Попова.

ЗАДАНИЯ:

Задание № 1. Изучить музейные экспонаты, документы.

Задание № 2 . Описать экспонаты (сделать фото) свидетельствующие о наличии культуры древних людей.

Ход работы:

1.По данным центра по сохранению историко-культурного наследия, на территории Приаргунского района зарегистрировано 92 объекта археологии. – Хихиринское городище – памятник XII – XIII веков, относится к объекту федерального значения; Быркинские писаницы

занесены в Кадастр особо охраняемых природных территорий Забайкалья; 28 древних поселений, 60 могильников, городище в Староцурухайтуе, наскальные рисунки в пещере на горе Дыринка в Бырке.

На северо-восточной окраине села Дурой, на южных и юго-восточных склонах возвышенности, обращенной в сторону протоки реки Аргуни, учеными археологами обнаружены древние захоронения, представляющие собой три могильника эпохи бронзы, раннего железа и средневековья. Включает свыше 20 погребений.

На юго-западной окраине с. Дурой обнаружены древние захоронения стоянки разных эпох. На территории 2,5 кв. километра расположено 7 археологических памятников, состоящих из 5-ти крупных разновременных могильников и двух многослойных стоянок. Первая из них характеризует период неолита и раннего железа, вторая палеолит. На левом берегу протоки реки Аргуни, южнее озера Дуройское-2 на краю трассы, разрезанной оврагом, - древняя стоянка человека каменного века общей площадью 400 кв. метров. Таким образом, только в окрестностях с. Дурой обнаружено более 30 археологических памятников, представляющие собой древние стоянки и захоронения.

На землях поселения «Молодежный», расположен средневековый могильник из 19 погребений. На юго-востоке с. Кути, обнаружена группа археологических памятников состоящих из 2-х стоянок каменного века. В селах Урулюнгуй, Досатуй, Улан, Новоцурухайтуй, Селинда также обнаружены памятники древнего человека разновременных эпох. Все они охраняются согласно постановлению Главы администрации Приаргунского района № 449 от 9 ноября 1993года. «об утверждении материалов по установлению границ территории природоохранного, природно-заповедного, оздоровительного, рекреационного, историко-культурного назначения, а также мест залегания месторождений полезных ископаемых. Особый интерес и ценность представляют Петроглифы Приаргунья – памятники древнего наскального искусства. Обнаруженные в 1983 году ученым – археологом А.И.Мазиным. открыто 5-ть памятников наскальных рисунков: Быркинские писаницы, Урулюнгуйские, Нортуйские, Казачьи, Дровяная. Полотном для древних художников служили ровные участки скальной поверхности. На скалах близ с Бырка обнаружено 20- композиций, выполненных красной охрой. Среди которых, есть рисунки с изображением носорогов и бизонов, датирующих палеолитическим временем.

В XV, XVI и первой половине XVII веков Приаргунье было населено эвенками – коренным народом. Русские называли их раньше тунгусами. Освоив Приаргунские степи, они занимались скотоводством, рыболовством. Степные или так называли их раньше «конные» тунгусы, занимались кочевым скотоводством. Совершая только две кочевки в год: с зимних пастбищ на летние и обратно. Тунгусы сохранили патриархально - родовые отношения. Исповедовали шаманизм. Здесь была историческая родина монголов – Чингисхана, предки которых, как писал персидский историк Рашид – ад - Дин, когда – то бежали от врагов в недоступную местность Эргунэ- кун (Приаргунье и Большой Хинган). Археологические памятники древних монголов хорошо известны. Московским ученым Кисилевым С.В. были раскопаны Хирхириновское городище и Кондуйский дворец на реку Урулюнгуй. Доказательства того, что на Приаргунской земле проживали древние люди, находятся в музее п. Приаргунска это отсканированные и оригиналы различных рукописей, бытовой утвари, конного снаряжения, шаманских принадлежностей.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Семинар (коллоквиум) Культура Руси XV-XVII веков

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Изучить культуру Руси XV-XVII веков

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

ЗАДАНИЯ:

Задание №1. Изучить Развитие русской живописи в 15 -17 веках

Задание №2. Изучить Основные направления в архитектуре, строительстве Руси 15-17 век

Задание №3. Изучить какие изменения произошли в системе образования в 17 веке.

Задание №4. Изучить развитие литературы и театральной деятельности в 15-17 вв.

Ход работы:

В XV в. расширяется культурный, исторический и политический кругозор русских людей. Об этом свидетельствует возрождение интереса к произведениям, рассказывающим о путешествиях в дальние страны – «хождениям» или «хождениям». Продолжается возрождение русской архитектуры. Новгородскими архитекторами были созданы оригинальные типы храмов, значительно отличавшиеся от византийских канонов. Классическими памятниками этого периода считаются церкви **Федора Стратилата на Ручью** и **Спаса на Ильине улице** – небольшие одноглавые храмы, отличающиеся простотой и конструктивной ясностью. В Москве первые монументальные здания возводятся при Иване Калите. В отличие от Новгорода и Пскова, где строительство велось по частным заказам бояр и купеческих артелей, здесь монументальное зодчество с самого начала приобрело государственный характер. Основной заботой московских князей было, конечно, украшение Кремля. В 1367 г. Дмитрий Донской возводит вокруг города **каменные стены** (взамен старых деревянных) – белокаменный Кремль. Современный ансамбль московского Кремля в общих чертах складывается в эпоху Ивана III. Специально приглашенные итальянские архитекторы возводят храмы, дворцы и новые крепостные стены. В 1479 г. заканчивается строительство пятиглавого Успенского собора (арх. **Аристотель Фиорованти**). По требованию великого князя за образец был взят владимирский Успенский собор. Постройка должна была символизировать переход статуса главного города от древней столицы Владимира к новой – Москве. В сочетании стилей древнерусского собора и итальянского дворца-палаццо выдержан Архангельский собор (1508 г., арх. **Алевиз Новый**). Русские зодчие-псковичи построили в Кремле Благовещенский собор – домовую церковь великих князей. Вертикальной доминантой столицы стала колокольня Ивана Великого (1508 г., арх. **Бон Фрязин**). Итальянскими мастерами **Марком Фрязином** и **Пьетро Антонио Солари** был возведен великокняжеский дворец, от которого до сегодняшнего дня сохранилась **Грановитая палата** (1491 г.). Этими же мастерами были построены и новые стены Кремля (1495 г.). Высочайшего уровня развития достигает на рубеже XIV–XV веков русская живопись. Расцвет иконописного искусства в рассматриваемый период связан с деятельностью трех выдающихся мастеров: Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. **Феофан Грек** (1340–1410 гг.) – выходец из Византии, приехавший на Русь уже зрелым мастером. Работал в Новгороде, затем в Москве. Роспись новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице – единственная дошедшая до наших дней работа мастера, имеющая документальное подтверждение, ему также приписывают иконы деисусного чина Благовещенского собора в Московском Кремле. Художественная манера Феофана ярко индивидуальна, узнаваема, отличается экспрессивностью и темпераментом. В палитре преобладают коричневые оттенки; особую силу образам придают «пробелы» – блики, нанесенные сочными мазками чистой белой краской на оранжево-коричневую основу.

Андрей Рублев (1360–1430 гг.) – величайший художник, монах, постриженник Троице-Сергиева монастыря. Первое летописное упоминание об Андрее Рублеве относится к 1405 г., когда они вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца расписывают Благовещенский собор московского Кремля (не сохранившийся до сегодняшнего дня). Кисти Рублева принадлежат иконы так называемого **«Звенигородского чина»** (Спас, Архангел Михаил и апостол Павел). В 1408 г. Андрей Рублев и Даниил Черный заново расписывают древний Успенский собор во Владимире. До нашего времени дошли фрагменты фресок и часть иконостаса. Самым известным произведением Рублева является, конечно, знаменитая икона **«Троица»** (1420 г.), произведение, наполненное глубоким поэтическим и философским содержанием. Изображение трех склоненных ангелов вписано в круг, подчиняющий себе всю композицию, исполненную внутренней гармонии. Краски прозрачные, светлые: голубец, изумруд, киноварь сливаются в тонко согласованную гамму.

Продолжателем рублевской традиции в московской иконописной школе был

Дионисий (1440–1503). Им были расписаны церкви в Пафнутьево-Боровском и Ферапонтовом монастырях. Известность и славу мастера он получил уже при жизни. Современники называли его художником, «пресловущим паче всех», т. е. знаменитым. В 1481 г. он выполняет почетный заказ: оформление кремлевского Успенского собора. С тех пор Дионисий становится олицетворением официальной столичной традиции в искусстве. Композиции его произведений отличаются строгой торжественностью, светлыми красками, удлинённостью фигур.

Высокий уровень живописного мастерства, гуманистическая направленность, художественное совершенство произведений, создаваемых иконописцами XIV–XV вв. позволяют исследователям говорить о вступлении Руси в эпоху по многим чертам созвучную эпохе европейского Предвозрождения. К концу XV в. в общих чертах было завершено объединение русских земель вокруг Москвы. На повестке дня стояла централизация огромной территории, подвластной московскому князю. Превращение маленького удельного княжества в общерусское государство вызвало трансформации в социальном, политическом и культурном укладе русского общества. Стремительное изменение жизни требовало серьезного осмысления. Неслучайно XVI столетие ознаменовалось особенно значимыми достижениями в идейном развитии. Характерной чертой древнерусской мысли было неразрывное единство общественно-политической, философской и религиозной сфер, охватываемое термином «философия» в древнерусском его понимании. С особой силой разгораются в XVI в. религиозные споры. Противостояние «нестяжателей» и «иосифлян», начавшееся еще в XV в., втягивает в свою орбиту все новые и новые умы. В своих сочинениях Максим Грек касается проблем человека, духовного совершенствования, рассматривает он и вопросы общественно-политические. *«Слова»* Максима Грека обличают сильных мира сего, продолжая традицию нестяжателей. Он рисует Россию в образе неутешно плачущей вдовы, облаченной в черные одежды. Интересны его послания молодому, недавно вступившему на престол Ивану Грозному: *«Главы поучительны начальствующим правоверно»* (1548 г.). Важным мероприятием в культурной жизни XVI в. было составление большого сборника религиозной литературы (житий, поучений, памятников церковного права, повестей и сказаний), осуществленного под руководством *митрополита Макария*. Сборник получил название *Великих Четьих-Миней*, в нем произведения были распределены по дням, в которые их рекомендовалось читать. Не меньшим размахом отличалось летописное дело. Самым обширным сводом XVI в. является *Никоновская летопись*. В ней были объединены большое число местных летописей, повестей и сказаний, многие из которых в самостоятельном виде не дошли до нас. Своеобразный памятник средневековой русской литературы для широкого читателя – *«Домострой»* (по сути, «Домоводство»), составленный в середине XVI века сподвижником Ивана Грозного попом *Сильвестром*. В «Домострое» читатель мог найти всякого рода советы как «душеполезного», так и практического содержания. В нем определялись как обязанности человека по отношению к церкви и государю, так и нормы построения семейного быта и ведения домашнего хозяйства. XVII в. являясь периодом быстрого развития древнерусской культуры, в то же время был веком ее завершения. Сохраняя основные черты традиционного уклада, русское общество начинает трансформироваться в направлении, которое в последствии найдет свое наивысшее выражение в реформах Петра Великого. В культуре отчетливо выделяются две тенденции: проникновение западноевропейских влияний и прогрессирующий процесс обмирщения (секуляризации), т. е. освобождения от господства церкви.

В литературе XVII столетие – время отмирания многих незыблемых традиций. Наиболее выразительное новшество – проникновение в литературу заведомого вымысла. Классическая древнерусская литература предыдущих столетий его не знала. Серьезная, «высокая» литература XVII в. представлена сочинениями, посвященными более традиционным для древнерусской культуры темам. Серьезные изменения происходят в XVII в. в системе образования. Причем эти изменения носят не только количественный, но, что очень важно, качественный характер: на смену традиционному древнерусскому ученичеству (индивидуальному обучению у наставников) приходят настоящие учебные заведения. В 1687 г. в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение *Славяно-греко-*

латинская академия, сыгравшая значительную организующую и воспитательную роль в развитии отечественной культуры. В живописи XVII в. можно выделить несколько направлений. Продолжает существовать иконописная традиция, ориентированная на повторение живописной манеры великих мастеров прошлого Андрея Рублева и Дионисия – так называемая «*годуновская*» *школа*, представители которой работали по заказам царского двора и представляли тем самым «официальное» направление в искусстве. В то же время возникает новое художественное явление – т. н. «*строгановская*» *школа*, получившая свое название по имени купцов Строгановых, владевших огромными денежными и земельными богатствами и выступавших в качестве меценатов-заказчиков. Отличительная особенность икон строгановской школы – это их непревзойденное изящество и утонченная изысканность рисунка. Иконы строгановского письма, обычно небольшие по размерам, были рассчитаны на знатоков и ценителей. Значительным явлением в изобразительном искусстве XVII в., знаменовавшем зарю нового времени, было возникновение портрета – *парсуны*. Парсуна еще очень похожа на икону, изображение еще во многом условно, но сквозь иконную схему в них уже проглядывают индивидуальные черты. Известны парсуны, изображавшие царей Ивана Грозного, Федора Иоанновича, князя Скопина-Шуйского.

(Заслушать выступление участников).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Составить кроссворд теме «Русская культура Московского царства»

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Углубленно изучить культуру времен Московского царства.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся. (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

ЗАДАНИЯ:

Задание №1. Изучить развитие русской культуры Московского государства

Задание №2. Выделить слова по теме, составить кроссворд.

Ход работы:

1. Составить список слов. Определить их значение.

По горизонтали

2. Один из монахов-богатырей, которого отправил Сергей Радонежский с московским князем на битву против Орды.

5. Битва, в которой разгромили ордынцев в 1380 году.

7. Народное прозвище князя Дмитрия Ивановича, поднявшего Русь против Орды.

10). Документ на княжение.

По вертикали

1. Автор иконы "Троица".

3. Монах, основатель Троицкого монастыря, благословивший московского князя Дмитрия Ивановича на битву с ордынцами.

4. Какой монастырь основал Сергей Радонежский?

6. Первый правитель Московского государства, великий государь.

8 Враги Руси

9 Главный город в северо-восточной Руси.

Ответы:

1. Рублев

2. Пересвет

3. Радонежский

4. Троицкий

5. Куликовская

6. Иван

- 7. Донской
- 8. Татары
- 9. Владимир
- 10. Ярлык

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

Парад презентаций. Тема: Петр I и судьба русской культуры

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Углубленно изучить культуру Петровского времени.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

ЗАДАНИЯ:

Задание №1. Изучить развитие культуры в Петровское время

Задание №2. Выделить и изучить, основные события в области просвещения, литературы, и музыке.

Задание №3. Подготовить презентацию по теме

Ход работы:

1. При Петре в России был введен европейский календарь. Ввели его 1 января 1700 году (1 января 7208 года по церковному календарю). До этого действовал календарь, где летоисчисление велось от Сотворения мира, а не от рождества Христова, а новый год начинался 1 сентября. После перехода на новый календарь в России по приказу Петра начали массово и с размахом отмечать праздник Новый год. Царь велел украшать дома елками, палить из ружей, зажигать свечи и устраивать различные потехи. В результате же государство и церковь все больше отдалялись друг от друга. Теперь у государства был один календарь, у церкви другой.

Первый Новый год отмечали так. На красной площади Москвы было установлено 200 пушек и было велено палить из них 6 дней подряд. Впервые на празднике применялись фейерверки. Каждому жителю домов было приказано украшать дома и ворота сосновыми и еловыми ветками. Всем владельцам огнестрельного оружия было приказано палить в воздух. Обратите внимание - всем было приказано.

2. На момент прихода Петра к власти в России действовала азбука, созданная Кириллом и Мефодием. Она считалась азбукой церковной, и ее же шрифты использовались во всех писаниях. Само начертание букв осуществлялось на греческий манер и было весьма затруднительно для чтения.



В 1708 году в России вводится новая *гражданская азбука* или проще говоря утверждались новые типографские шрифты. Для культуры при Петре I это был серьезный шаг. Раньше все книги издавались исключительно церковными шрифтами, которые были очень массивными, и читать которые было крайне тяжело.



Это преобразование петровской эпохи кажется незначительным, но это была одна из немногих реформ, благодаря которой культура в России при Петре 1 действительно начала движение в положительном русле.

Одновременно вводились в обиход арабские цифры. Ранее все цифры обозначались буквами.

Ѧ	1	ѦѦ	11	ѦѦ	60	ѦѦѦ	300	
Ѣ	2	ѢѢ	12	ѢѢѦ	0	ѢѢѢѦ	400	
Ѥ	3	ѤѤ	15	ѤѤѦ	80	ѤѤѤѦ	500	
Ѧ	4	н.к.		ѦѦ	90	ѦѦѦѦ	600	Ⓐ 10 000
Ѣ	5	ѢѢ	20	ѢѢѦ	100	ѢѢѢѦѦ	700	Ⓐ 100 000
Ѥ	6	ѤѤѦ	21	ѤѤѦѦ	101	ѤѤѤѦѦѦ	800	Ⓐ 1000 000
ѦѦ	7	н.к.		ѦѦѦѦ	111	ѦѦѦѦѦѦѦ	900	Ⓐ 10000 000
ѢѢ	8	ѢѢѦ	30	ѢѢѦѦѦѦ	121	ѢѢѦѦ	1000	
ѤѤ	9	ѤѤѦѦ	40	н.к.		ѤѤѦѦѦѦ	1001	
ѦѦѦ	10	ѦѦѦѦ	50	ѦѦѦѦѦѦ	200	ѦѦѦѦѦѦѦѦ	2000	

Говоря о создании русской азбуки петровской эпохи, многие историки забывают уточнить, что изменения коснулись не только внешнего вида букв и цифр, но и их содержания:

- Петр 1 ввел в русской алфавит букву «Э». Говорят, что буква уже использовалась и поэтому Пётр ее просто «узаконил». Но использоваться эта буква стала именно в петровскую эпоху, когда в русском языке стали использовать сотни иностранных слов, где буква Э важна.

- Петр изъясил из алфавита букву «ижица», в 1710 году эту букву вернули и просуществовала она до распада Российской Империи в в 1917 году.

- Алфавит изымал дублетные буквы (это 2 буквы, использующиеся для обозначения 1 звука). Это были такие буквы как «ДЗ», «ШТ» и «ЕЯ». Последняя была заменена классической сегодня буквой Я, начертание которой разработал лично Петр.

Бритье бород это одно из нововведений, которые принесла культура при Петре 1. Указом от 1698 было приказано всем брить бороды. Указе 1698 года с одной стороны запрещал бороды, а с другой стороны предусматривал покупку права не брить бороды:

- Купцы платили по 100 рублей в год
- Бояре платили по 60 рублей в год
- Прочие горожане платили по 30 рублей в год.
- Крестьяне платили по 1 копейке за въезд и выезд из города.

После выплаты «налога на бороду» человек получал специальный медный знак, который носился под бородой, и к этому человеку уже никаких вопросов не было. Обращаю внимание на крестьян - пока они жили в деревнях, они могли носить бороды вообще без проблем. Проблемы возникали только при пересечении солдатского КПП на въезде (выезде) в город. Но опять же выплатой 1 копейки они получали право ехать дальше с бородой.

Архитектура эпохи Петра 1 лучше всего понимается в Петербурге. Сам император называл этот город на западный манер «Парадиз», то есть «рай». Во многом развитие, в том числе и архитектурное, этого города отразилось на других городах. Так, указом от 1714 года Петр запретил в России каменное строительство везде, кроме Петербурга. Весь камень со всей страны надлежало переправлять в этот город, где велись масштабные стройки. Впервые город строился четко по плану, а его архитектором был итальянец Трезини. Применяемый им стиль сегодня принято называть русским барокко.

Трезини разработал для города 2 типа домов:

- Для людей «именитых» предлагались двухэтажные каменные здания.
- Для людей «подлых» предлагались здания одноэтажные.

Историки считают, что с петровского времени можно говорить о формировании «новой русской культуры», или «культуры нового времени». В период правления Петра Великого ещё больше усилились культурные связи с Европой. Стоит отметить, что западное влияние русская культура испытала ещё в XVII в., поэтому реформы Петра были прямым продолжением политики его предшественников. Преобразования никак не коснулись повседневной жизни основного населения России — *крестьян*. Их культура оставалась традиционной, вне европейского влияния. В 1714 г. вышел указ, запрещающий жениться недорослям, не окончившим «цифирной школы». В России было открыто 42 таких школы. Туда принимали детей всех сословий, за исключением крестьян. Таким образом, образование было доступно преимущественно только господствующему классу. Царь заботился лишь о важности просвещения для дворян.

Пётр I большое внимание уделил профессиональному образованию, чтобы поставить на службу государству просвещённых людей.

В 1701 г. открылась школа математических и навигацких наук. Она была расположена в здании Сухаревской башни. Также начали работать *Артиллерийская, Медицинская, Инженерная* школы. В 1715 г. появилась *Морская академия*.

В России продолжали создавать новые школьные учебники: «Букварь» Ф. Поликарпова, «Арифметика» Л.Ф. Магницкого, «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича.

Научные знания

Именно Пётр I положил начало развитию науки в России. В 1724 г. он подписал указ об учреждении **Академии наук** в Санкт-Петербурге. Её открытие состоялось уже после его смерти в **1725** г. Она стала центром научных изысканий. Так как отечественных кадров практически не было, то в её состав вошли приглашённые из заграницы учёные. В Академии было три отделения — математическое, физическое и гуманитарных наук. В её состав входило 12 академиков. Они должны были изучать и преподавать порученные им науки, выступать «с докладами и советами».

К Академии наук были прикреплены **первая научная библиотека** (открыта в 1714 г., для всеобщего посещения — в 1728 г.) и **Кунсткамера** — музей редких и экзотических экспонатов (открыт для посещения в 1719 г.).

Продолжали совершаться географические экспедиции. Путешественник *В.В. Атласов* в конце XVII в. совершил экспедицию на Камчатку и составил её описание. При содействии Академии наук Пётр I издал указ об организации первой морской научной экспедиции — Первой Камчатской экспедиции. Она началась в 1725 г. Возглавлял её *Витус Беринг*. Её задачей было выявить, соединяются ли Азия и Америка.

При Петре были достигнуты важные открытия и в технике. Так, в 1712 г. *А.К. Нартов* изобрёл **токарный станок**. Также он сконструировал зуборезные и винторезные станки. Гидростроитель *И.И. Сердюков* обеспечил своими разработками создание Вышневолоцкой судоходной системы.

Публицистика

При Петре I публицистика, зародившаяся при его отце Алексее Михайловиче, получила дальнейшее развитие.

С **1702** г. начала выходить первая русская печатная газета «**Ведомости**». Это означало появление в России периодической печати.

(Подготовить презентации)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

Путешествие по Третьяковке. Виртуальная экскурсия

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Изучить материал по Третьяковской галереи.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья). Интернет.

Мультимедиа проектор с экраном

ЗАДАНИЯ:

Задание №1. Изучить историю создания Третьяковской галереи.

Задание №2. Изучить редки картины художников, выставленных в Третьяковской

галереи

Ход работы:

Третьяковская галерея – самый известный музей изобразительного искусства в России и один из крупнейших в мире. Созданный купцом Павлом Третьяковым еще в 19 веке .Павел Третьяков на свои деньги построил здание и разместил в нем коллекцию полотен. Впервые Третьяковская галерея открылась для широкой публики в 1867 году За 300лет этот музейный комплекс собрал на своей территории богатейшую коллекцию художественных ценностей России и икон от 11 века до живописи и скульптур начала 21 столетия. Фасад здания галереи спроектирован художником Виктором Васнецовым в своеобразном стиле русской сказки Здание построено в 1902-1904г к югу от Московского кремля В течении 20 века галерея расширилась до нескольких соседних зданий, включая церковь Святого Николая 17 века в Толмачах.

В галерее широко представлено творчество передвижников: В.Перова, И.Крамского, Г. Мясоедова, К. Савицкого, В.Маковского, В. Васнецова, А. Саврасова, И. Шишкина, В.Поленова и др. Музей также хранит ряд портретов второй половины 19 века в которых воплотился нравственный идеал эпохи.

Известные картины:

«Неизвестная» Иван Кромской 1883год.

« Иван Грозный и сын его Иван» 16 ноября 1581года» Илья Репин. 1883-1885гг.

«Утро в сосновом лесу» Иван Шишкин и Константин Савицкий 1889г

«Видение отроку Варфоломею» Михаил Нестеров 1889-1890гг

« Демон спящий» Михаил Врубель 1890г

«Заморские гости» Николай Рерих, 1901г

«Утро стрелецкой казни» Василий Суриков, 1881г.

«Аленушка» Виктор Васнецов 1881г

Художник Илья Репин не признавал совершенными свои картины и запросто приходил В Третьяковскую галерею их поправлять после того как он уже были куплены и выставлены в музее Поэтому Третьяков велел швейцарам не пускать Репина, если у него в руках будут мольберт и кисти.

Сейчас перед входом в музей установлен памятник ее основателю П. Третьякову (Просмотр).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

Заполнить таблицу. Выдающиеся люди «Серебряного века»

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Изучить выдающихся людей «Серебряного века»

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

ЗАДАНИЯ:

Задание №1. «Изучить творчество писателей поэтов «Серебряного века»

Задание №2. «Изучить драматургию «Серебряного века»

Задание №3. «Выдающиеся люди «Серебряного века»

А. Блок	Александр Александрович Блок. Поэт, переводчик, писатель, публицист, драматург, литературный критик. Наиболее значительные произведения: «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На поле Куликовом», «Как мучительно думать о счастье былом...», «Девушка пела в церковном хоре».
---------	---

Владимир Маяковский	Владимир Владимирович Маяковский (19 июля 1893 — 14 апреля 1930) — русский и советский поэт, драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник. Лауреат премии Ленинского комсомола (1968 — посмертно). Один из наиболее значимых русских поэтов XX века, классик советской литературы. Редактор журналов «ЛЕФ» («Левый фронт») и «Новый ЛЕФ».
Константин Бальмонт	Константин Дмитриевич Бальмонт — русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Опубликовал 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводил со многих языков. Автор автобиографической прозы, мемуаров, филологических трактатов, историко-литературных исследований и критических эссе. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1923).
	Продолжить

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8

Экскурсия в храм святого Илии Муромца. п. Приаргунск

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: изучить материалы по Храму Илии Муромца п. Приаргунск

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

ЗАДАНИЯ:

Задание №1. Изучить материалы по организации строительства храма Илии Муромца

Задание №2. Изучить Историю святого Илии Муромца

Задание №3. Подготовить сообщение по экскурсии.

Ход работы:

Храм в честь святого преподобного Ильи Муромца в поселке городского типа Приаргунск Забайкальского края построен в 2009 году и является единственным в поселении. Начало возведения здания относится к 2002 году, но из-за недостатка средств строительство продолжалось несколько лет. Строительство велось на пожертвования спонсоров при непосредственном участии администрации района.

1 октября 2008 года были освящены колокола, изготовленные по специальному заказу в городе Тутаеве Ярославской области. Чин освящения совершил настоятель православного храма города Краснокаменска священник Валерий Компаниец. Этим же полуднем над округой прозвучал колокольный звон.

30 августа 2009 года состоялось торжественное освящение вновь построенного храма в честь преподобного Илии Муромца, чин освящения совершил Преосвященнейший Евстафий, епископ Читинский и Забайкальский в сослужении со священниками Валерием Компаниецем и Владиславом Москаленко при большом стечении народа. Была отслужена Божественная литургия и совершен крестный ход. Значимым событием явилось крещение жителей, совершенное епископом Евстафием. За большой вклад в строительство храма в честь преподобного Ильи Муромца в поселке Приаргунск Забайкальского края спонсоры, администрация района и строители были награждены Архиерейскими грамотами. Это глава районной администрации С.М. Пичуренко, архитектор района Е.В. Логунов, индивидуальные предприниматели А.М. Тороян, О.Ф. Бабинцев, Ю.А. Нестеренко, А.Н. Тимофеев, директор МП «Аргунь» В.М. Резанов.

27 апреля 2014 года состоялось приходское собрание с повесткой дня «О создании местной православной организации». Начата работа по оформлению государственной регистрации Прихода Храма как общественной организации, на собрании избран казначей – Сапожникова Тамара Николаевна и староста – Пименов Сергей Валерьевич, а также состав приходского собрания. 14 июня 2014 г. осуществлена государственная регистрация прихода как общественной организации.

В настоящее время в храме проводятся богослужения, Таинства Крещения, Венчания, отпевания, исповеди – два раза в месяц, когда приезжает настоятель прихода. В течение недели в храме организовано ежедневное дежурство. Создали библиотеку православной литературы, оформили подписку на периодические православные журналы.

Проводится социальная работа, работа с детьми: мы изучаем Закон Божий, разучиваем молитвы, стихи, готовим небольшие концертные выступления к праздникам. Организована работа Воскресной группы, где ребята знакомятся с основами Православной веры, устройством храма, иконами, изучают закон Божий, изготавливают поделки, рисуют рисунки. Большая работа ведётся по благоустройству территории храма, регулярно проводим субботники, произведена работа по замене центрального купола храма.

Святой Илия Муромец — инок Киево-Печерского монастыря, почитаемый в лике преподобных. Считается возможным прототипом былинного Ильи Муромца. **Родился предположительно около 1143 года** в селе Карачарово под Муромом во Владимирской области. С детства и до 30 лет был парализован, а потом чудесным образом получил исцеление от трёх вещей старцев.

Много лет состоял в дружине киевского князя Владимира Мономаха — был «первым богатырём во Киеве», не знавшим поражений. Прославился многочисленными воинскими подвигами и невиданной силой, которую использовал только для борьбы с врагами Отечества, защиты русских людей и восстановления справедливости. **Получил в одном из боёв с половцами неизлечимую рану в грудь** и повинувшись зову сердца, принял монашеский постриг в Киево-Печерском Успенском монастыре. **Скончался около 1188 года**, примерно на 45-м году жизни. Его мощи покоятся в Антониевых пещерах Киево-Печерской Лавры.

К лику святых Илия Муромец был причислен в 1643 году в числе 69 подвижников Киево-Печерской Лавры. Русское воинство считает святого богатыря своим покровителем

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9

Парад презентаций Тема: Культура- фронту. 1941-1945г

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Изучить вклад людей культуры и искусства в Великую победу

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

ЗАДАНИЯ:

Задание №1. Изучить вклад писателей, поэтов в Победу в Великой Отечественной войне.

Задание №2. Художники о Великой Отечественной войне.

Задание №3 И песня служит на войне... изучить материал о композиторах, артистах.

Ход работы:

Представители художественной интеллигенции - писатели, художники, артисты – не остались в стороне от тяжелых испытаний, обрушившихся на СССР в 1941 году. Писатели поэты М. Шолохов, А.Фадеев, А. Твардовский, К. Симонов, А. Гайдар, Б.Полевой ушли на фронт военными корреспондентами. В литературе ведущими темами становятся героизм, мужество и подвиг на фронте и в тылу. Появляются произведения о войне: «Жди меня» (К Симонова), «Василий Теркин» (А. Твардовский), «Молодая гвардия» (А. Фадеев) и др. Популярными становятся фильмы о войне «Жди меня», «Два бойца», «Небесный

тихоход», Появляются лирические песни «Темная ночь» Н. Богословского, «Вечер на рейде» В.Соловьева-Седого. Артисты создавали агитационные бригады и выезжали с концертами на передовую и в госпитали, чтобы поддержать моральный дух бойцов. Композиторы сочиняли музыку (Д.Д. Шостакович Седьмая симфония) Впервые исполнена в блокадном Ленинграде. Песня А.В. Александрова, на стихи В. И. Лебедева- Кумача «Священная война» звучала как призыв. Твердость и самоотверженность, ненависть к врагу показаны в работах художников А.А. Дейнеки (Оборона Севастополя) С.А Герасимова (Мать партизана), А.А. Пластова (Фашист пролетел). События и настроение военного времени отражало искусство плаката В первые дни войны художник И. Тоидзе создает плакат – «Родина мать зовет!» Огромный вклад в победу внесли конструкторы, ученые, инженеры, Создавая и совершенствуя различные виды вооружения и военной техники. (Танки Т-34, КВ, Танк ИС, самолеты, бомбардировщики Пе-2, У-2 и т.д.Тема Великой Отечественной войны актуальна и в настоящее время. Культура и память неразрывно связаны.

Подготовить презентацию.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10

Экскурсия в картинную галерею с. Новоцурухайтуй.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Изучить материалы по картинной Галерее с Новоцурухайтуй, как объекта культуры Советского времени.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

ЗАДАНИЯ:

Задание №1. Изучить представленные картины и творчество художников.

Задание №2. Изучить экспонаты декоративно- прикладного творчества

Задание №3. Изучить Майолика - когда стали использовать этот вид искусства и где?

Ход работы:

Картинная галерея в с. Новоцурухайтуй открылась 18 марта 1973 года по инициативе председателя колхоза им. Лазо Петра Максимовича Пахалуева, московского художника члена Союза художников России Андрея Ивановича Платонова и председателя Читинского Союза художников Лазаря Семеновича Новицкого.

В галерее представлены произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно- прикладного искусства из двух десятков краев, областей, автономных национальных округов Российской Федерации. Все произведения были переданы в дар колхозной картинной галерее. Первоначально занимала два зала, а с 2007 года, три зала и коридор местного Дома культуры. В 1976 году галерея пополнилась портретами заслуженных колхозников, в 1978 году – портретами орденосцев и ветеранов труда, механизаторов, чабанов, доярок колхоза им. Лазо.

В залах галереи размещены произведения живописи и графики Читинских, Московских и местных самобытных художников. Украшают галерею произведения отца и сына Плотновых, А.Казанцева, В.Н.Голубева ,В.А.Серова, Н.П.Толкунова, Н.Н.Жукова, Е.В.Вутечича, В.К. Пешкова, Е.В.Лалетиной и многих других. В залах размещены произведения декоративно-прикладного искусства – вазы из керамики, майолика,(керамические изделия, изготовленные из глины по особой технологии), хрусталь, скульптурные портреты и композиции известных скульпторов Е.В. Вутечича, В.А. Евдокимова, Яушева и др. Все произведения являются подлинниками. Картинная галерея позволяет расширить свой кругозор, познакомиться с историей искусства знать о творчестве представленных художников, разнообразии жанров и стилей в искусстве.

Составить краткое сообщение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 11

Тема: Массовая культура и развитие молодежных субкультур

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Углубленно изучить содержание мировой культуры. Значение молодежных субкультур в развитии культуры.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

ЗАДАНИЯ:

Задание №1. Изучить что включает в себя мировая культура

Задание №2. Изучить направления молодежных субкультур.

Ход работы:

Мировая культура — это не просто набор артефактов или исторических фактов, это живой, пульсирующий организм, который формируется из уникальных достижений всех народов мира на протяжении всей истории человечества. Представьте себе огромную мозаику , где каждый кусочек представляет собой вклад отдельной культуры, от древних цивилизаций до современных трендов. Это невероятное переплетение идей, традиций, и духовных исканий, которые вместе создают наше общее культурное наследие. Это не статичная коллекция, а динамичная система, постоянно эволюционирующая и обогащающаяся новыми элементами.

В основе мировой культуры лежит духовное наследие человечества, которое представляет собой совокупность всех знаний, верований, ценностей и способов самовыражения, которые люди использовали для создания духовных сокровищ. Это включает в себя:

- Научные открытия и достижения которые расширяют наше понимание мира и нас самих.
- Религиозные и философские учения, которые помогают нам осмыслить смысл жизни и наше место во вселенной.
- Искусство во всех его проявлениях, которое вдохновляет, радует, и заставляет нас задуматься о важных вопросах.

Мировая культура — это не просто сумма национальных культур. Она представляет собой синтез наиболее значимых и ценных достижений человечества, которые выходят за рамки национальных границ и становятся достоянием всего мира. Это как огромный общий дом, где каждый народ вносит свой вклад в общее благо. Это не только древние памятники и шедевры, но и современное творчество, которое продолжает обогащать мировую культуру.

- Это общечеловеческие ценности и приоритеты: уважение к человеческому достоинству, стремление к истине, красоте и добру.
- Это плоды творческой деятельности всех народов: от древних мифов и легенд до современных научных открытий и произведений искусства.
- Это постоянный процесс обмена и взаимодействия: где культуры влияют друг на друга, обогащаясь и развиваясь.

Субкультуры — это группы людей, которые выделяются из общества своими особенностями, интересами и поведением. Они создают свою культуру, которая отличается от общепринятой и является своеобразным проявлением индивидуальности. История субкультур насчитывает несколько волн развития. Первая волна субкультур началась в 50-х годах XX века в США. На тот момент молодежь стремилась выделиться из серой массы и создать свой уникальный стиль. Одной из первых субкультур стали рокеры. Они представляли собой группу молодых людей, которые слушали рок-н-ролл и ездили на мотоциклах. Рокеры отличались своей агрессивностью и бунтарством, что вызывало негативную реакцию общества. В то же время появилась и другая субкультура — хиппи. Они были противниками войны во Вьетнаме, отвергали материализм и

стремились к миру и любви. Хиппи отличались своими яркими нарядами и длинными волосами.

В 70-х годах субкультуры стали более разнообразными. Появилась субкультура панков, которые были противниками установленного порядка и выражали свой протест через музыку и одежду. Также появились хеви-металлисты, которые слушали тяжелую музыку и отличались агрессивностью. В 80-х годах субкультуры стали более экстремальными. Появились готы, которые отличались своими черными нарядами, макияжем и любовью к мрачной музыке. Также появились субкультуры скейтеров и бейсболистов, которые выделялись своим стилем одежды и увлечением соответствующим видом спорта.

В 90-х годах субкультуры стали более разнообразными. Появилась субкультура гранжа, которая была связана с альтернативной музыкой и выражала протест против коммерциализации культуры. Также появились субкультуры рэперов и рейверов. В 2000-х годах субкультуры стали менее выраженными. Многие молодые люди стали следовать общепринятой моде и стилю. Однако, по-прежнему существуют субкультуры эмо, металлистов, скейтеров и других.

Сегодня субкультуры не просто проявление индивидуальности, но и способ объединения людей с общими интересами. Они создают свои сообщества, организуют мероприятия и фестивали. Субкультуры стали частью культурного наследия и истории общества. История субкультур — это история бунта и протеста против установленных норм и стереотипов. Субкультуры показывают, что молодежь всегда стремится к выражению своей индивидуальности и созданию своей культуры. Они являются неотъемлемой частью культурного разнообразия общества. Однако, не все субкультуры вызывают одобрение общества. Некоторые из них могут быть связаны с насилием, преступностью и другими негативными явлениями. В таких случаях важно отличать субкультуры, которые выражают свой протест мирным путем, от тех, которые используют насилие и другие незаконные методы. Кроме того, важно понимать, что субкультуры не должны противопоставляться друг другу. Каждая из них имеет право на свое мнение и свою культуру. Важно уважать разнообразие и стремиться к мирному сосуществованию. В целом, история субкультур — это история развития молодежной культуры и выражения индивидуальности. Субкультуры стали неотъемлемой частью культурного наследия и истории общества. Они показывают, что молодежь всегда будет стремиться к выражению своей индивидуальности и созданию своей культуры.

Литература

Основные источники:

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536618> (дата обращения: 25.12.2024).
2. Березовская Л.Г. История отечественной культуры : учебник для СПО, / Л.Г. Березовская, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. – М Издательство ЮРАЙТ. 2021г.

Дополнительные источники

1. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513.
2. История русской культуры XIX век, 2-е изд., стер. – Издательство «Лань», 2002 – 576.
3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. (утв. ВС РФ 09.10.1992 №3612.) (ред. от 10.07.2023) изм. И доп., вступили в силу 22.12.2023.
4. Повесть временных лет. М. Институт русской цивилизации. Родная страна. 2014г. Перевод Лаврентьевской летописи.
5. Краткий очерк истории Русской культуры с древнейших времен до наших дней. В.В. Долгов., учеб. пособие. Ижевск. Издательский дом. №Удмурский университет. 2001. -196с. илл.
6. Теория культуры. учеб. пособие. под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. Издательство: Питер, 2008г. – 592с.
7. Хрестоматия по истории русской культуры: художественная жизнь и быт XVIII – XIXвв. М.: Гуманит. Издательство ВЛАДОС, 1998г -648с.: цв. ккл. 40с.

Интернет-ресурсы:

1. Виртуальные экскурсии. - Режим доступа: <http://webtous.ru/virtualnye-ekskursii>.
2. История искусства. - Режим доступа: <http://cvetamira.ru>.
3. Культура РФ. - Режим доступа: <http://www.culture.ru>.