

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР

 ТПОУ «ПГК»
Кокухина К. Н.
«15» 01 2025 г.

**Комплект
оценочных средств**
по дисциплине
ОП.02 «История отечественной культуры»
для специальности
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Приаргунск 2025

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик: Тетерева В.В. преподаватель

Рассмотрено

на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и
кулинарного профилей

Протокол № 5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ПЦК Скорнякова Л.М.

Содержание

I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины.....	4
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины	4
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы дисциплины	5
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний	6
2.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности.....	6
2.2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио	15
2.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта (работы).....	15

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины ОП.02 «История отечественной культуры» основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Комплект оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоенные знания и умения:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1 – ОК-9	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе У2. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом У3. показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; У4. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; У5. определять необходимые источники информации; У6. планировать процесс поиска; У7. структурировать получаемую информацию; У8. выделять наиболее значимое в перечне информации; У9. оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска У 10. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	31. основные особенности культурного развития народов России; 32. понятие, виды и формы культуры; 33. значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; 34. основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; 35. о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; 36. приемы структурирования информации; 37. формат оформления результатов поиска информации 38. особенности социального и культурного контекста;

1.2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины

Наименование дисциплины	Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации
1	2
ОП.02 История отечественной культуры	Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы дисциплины

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя: текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся, конкретные сроки и процедура проведения которых доводятся до сведения Обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса.

Аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины ОП.02 «История отечественной культуры» проводится в форме дифференцированного зачета.

Условием допуска обучающегося к дифференцированному зачету является выполнение всех практических заданий.

Условием положительной аттестации («отлично») является самостоятельное и уверенное применение знаний в практической деятельности, полное изложение полученных знаний при ответе на тестовое задание, в соответствии с требованиями учебной программы, формулировка выводов и обобщений. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся.

Обучающийся, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые обучающимся по указанию преподавателя и выполнение заданий осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Обучающийся, получает оценку «удовлетворительно», если изложение полученных знаний неполное, что, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя, возникают затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов, недостаточная.

Обучающийся, получает оценку «неудовлетворительно», если работа выполнена в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

Освоенные умения, усвоенные знания (У,З)	№№ заданий для проверки <i>Задания для проверки умений и знаний нумеруются следующим образом: Задание Зд1, Зд2, Здн...</i>
У1	Зд1, Зд5, Зд7, Зд9, Зд11., Зд12,
У2	Зд1, Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9, Зд10, Зд11. Зд12,
У3	Зд3, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9, Зд10, Зд11. Зд12,
У4	Зд1, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9, Зд10, Зд11. Зд12,
У5	Зд2, Зд7, Зд8, Зд9, Зд10, Зд11. Зд12,
У6	Зд1, Зд9, Зд11. Зд12,
У7	Зд1, Зд2, Зд4, Зд5, Зд7, Зд8, Зд9, Зд10, Зд11. Зд12,
У8	Зд1, Зд9, Зд10, Зд11. Зд12,
У9	Зд2, Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9, Зд11. Зд12,
У10	Зд1, Зд12,
З1	Кр1 Кр2, Кр3,
З2	Кр1 Кр2, Кр3,
З3	Кр1 Кр2, Кр3,
З4	Кр1 Кр2, Кр3,
З5	Кр1 Кр2, Кр3,
З6	Кр1 Кр2, Кр3,
З7	Кр1 Кр2, Кр3,

2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**2.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности****Задание 1****Проверяемые результаты: У1, У2, У4, У6, У7, У8, У10,****Тема 1.3. Виды и жанры искусства****Практическая работа № 1 Оформить словарь терминов (гlossарий)**

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры)

Задание 2**Проверяемые результаты: У2, У5, У7, У9,****Тема 2.5. Русская культура Московского царства (XV-XVII веков)****Практическая работа № 2. Экскурсия музей ЦДМ им. Н.В. Попова «Древние раскопки в Приаргунье**

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры)

Задание 3**Проверяемые результаты: У2, У4, У7,****Практическая работа № 3. Семинар Культура Руси XV-XVII веков**

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры)

Задание 4**Проверяемые результаты: У2, У4, У7, У9,****Практическая работа № 4. Составить кроссворд. Тема: Русская культура Московского царства**

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры)

Кр1**Контрольная работа № 1.****Проверяемые результаты: 31,33,34,35,**

Пройти тест, выбрав правильный вариант ответа на вопрос: «Культура Руси IX—XVII века»

1. Создание на Руси купольных храмов свидетельствует:
 - а) о влиянии Византии +
 - б) об отсутствии строительного камня
 - в) о преобладании языческих традиций
2. В одном из монастырей создавал летопись и монах Нестор. Назовите этот монастырь:
 - а) Валаамский монастырь
 - б) Киево-Печерский монастырь +
 - в) Соловецкий монастырь

3. Кто создал «Повесть временных лет»:
- а) историк Геродот
 - б) монахи Кирилл и Мефодий
 - в) монах Нестор +
4. Назовите имя супруга Анны Новгородской:
- а) Ярослав Мудрый +
 - б) Владимир Новгородский
 - в) Святослав Игоревич
5. Какой князь заложил Софийский собор в Киеве:
- а) Владимир Мономах
 - б) Владимир Святославович
 - в) Ярослав Мудрый +
6. «Затем послал князь по всему городу сказать: «Если не придет, кто завтра на реку – будь то богатый, или бедный, или нищий, или раб – будет мне врагом...» О каком событии говорит отрывок:
- а) поход Святослава на хазар
 - б) Крещение Руси +
 - в) объединение Киева и Новгорода
7. Существование былинного эпоса на Руси говорит:
- а) о широком распространении грамотности
 - б) о влиянии античной культуры
 - в) о развитии устного народного творчества +
8. Из указанных ниже славянских богов вычеркните лишнего: Перун, Макошь, Ярило, Марс, Стрибог, Велес:
- а) Марс +
 - б) Ярило
 - в) Перун
9. Ажурный узор из тонкой золотой проволоки:
- а) мозаика
 - б) цепочка
 - в) скань +
10. Назовите ремесленную специальность, в переводе с тюркского означающую «умеющий гравировать»:
- а) скорняк
 - б) ювелир +
 - в) гончар
11. Какой князь заложил Десятинную церковь в Киеве:
- а) Владимир Святославич +
 - б) Ярослав Мудрый
 - в) Владимир Мономах
12. Названия «горница», «сени», «грідница», «спальни-клеті» относятся к характеристике:
- а) тюрем
 - б) хором +
 - в) лечебниц
13. Как назывался узор, созданный из тысячи мельчайших припаянных шариков:
- а) зернь +
 - б) мозаика
 - в) фреска

14. Какое положение из перечисленных можно назвать главной идеей русских былин:
- а) завоевание новых земель
 - б) объединение всех христианских народов в одно государство
 - в) защита русских земель от врагов +
15. Первая каменная церковь Киевской Руси была сооружена древнерусскими и византийскими мастерами в 979–996 годах в период правления князя Владимира Святославовича. Выделили на ее сооружение и содержание десятую часть княжих доходов – десятину. Назовите эту церковь:
- а) Успения Пресвятой Богородицы +
 - б) Софийский собор
 - в) Покрова Пресвятой Богородицы
16. Митрополит Иларион третью часть своего произведения «Слово о Законе и Благодати» посвятил князю:
- а) Глебу
 - б) Ярославу +
 - в) Владимиру
17. Данный тип храма представляет собой в плане равносторонний «греческий» крест с купольным перекрытием средокрестия:
- а) романский тип храма
 - б) греческий тип храма
 - в) крестово-купольный тип храма +
18. Славянская письменность проникла на Русь в:
- а) XI в.
 - б) IX в. +
 - в) X в.
19. От XI–XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них была переписана в 1056–1057 гг. для новгородского посадника. Как называется эта книга:
- а) Архангельское Евангелие
 - б) «Изборник Святослава»
 - в) «Остромирово Евангелие» +
20. Роспись по сырой штукатурке водяными красками:
- а) икона
 - б) фреска +
 - в) мозаика
21. Создатели славянской азбуки, проповедники христианства:
- а) Кирилл и Мефодий +
 - б) княгиня Ольга и князь Владимир
 - в) митрополит Иларион и летописец Нестор
22. Первую каменную церковь князь Владимир построил в:
- а) Ладоге
 - б) Киеве +
 - в) Новгороде
23. Назовите древнейшую летопись:
- а) «Слово о полку Игореве»
 - б) «Повесть о земле Русской»
 - в) «Повесть временных лет» +
24. «Лихими людьми» называли на Руси:
- а) печенегов
 - б) разбойников +
 - в) хазар

25. Что обозначает слово «двоеверие»:

- а) сочувствие православных католической вере
- б) показной переход купцов в иную веру для облегчения торговли
- в) соединение христианских верований с языческими +

26. Поэтические сказания о прошлом, прославлявшие подвиги русских богатырей, назывались:

- а) миниатюрами
- б) былинами +
- в) летописями

27. Назовите материал для письма, который использовался в Древней Руси:

- а) береста +
- б) пергамент
- в) папирус

28. Первые школы на Руси открывали:

- а) посадские общины
- б) крестьянские общины
- в) церкви и монастыри +

29. В XI веке в Древней Руси строятся одноименные соборы в трех городах: Киеве, Новгороде Великом и Полоцке. Назовите их:

- а) Софийский собор +
- б) Знаменский собор
- в) Воскресенский собор

30. «Повесть временных лет» была создана около:

- а) 988 г.
- б) 1113 г. +
- в) 1054 г.

31. Что было характерно для новгородского летописания XII-XIII вв.?

- а) преимущественное описание государственной деятельности новгородских князей
- б) счёт лет от Рождества Христова
- в) большое внимание к событиям городской жизни новгородцев
- г) постоянно звучащие в летописях призывы к объединению русских земель +

32. Какое влияние на развитие культуры русских земель имело установление их зависимости от Золотой Орды?

- а) расцвет художественных ремёсел на Руси во второй половине XIII в.
- б) значительное расширение культурных контактов с западноевропейскими странами
- в) временное прекращение каменного строительства на Руси +
- г) развитие нового направления в древнерусском искусстве — скульптуры

33. В XVII веке бумага окончательно вытеснила пергамент. Из чего делали пергамент?

- а. древесина.
- б. кора
- в. телячья кожа +

34. Приказ это учреждение, ведавшее отдельной отраслью управления в Московском государстве XVI—XVII вв. Какой приказ ведал каменным строительством?

- а. Приказ каменных дел +
- б. Приказ городских дел.
- в. Приказ строительных дел.

35. На каком языке написал Григори «Артаксерксово действо»?

- а. Латинском языке.

б. Немецком языке+

в. Греко римском языке.

36. Русское государство знало много наименований: Русь, Киевская Русь, Удельная Русь, Татария, Московия, Россия, Российская Империя и др. При каком правителе начали называть Русское государство Россией?

а. Иване- III.+

б. Иване- IV.

в. Иване Калита.

37. В1564 году создана первая печатная книга в России. Назовите её?

а. «Слово о полку Игореве»

б. «Поучение детям»

в. «Апостол» +

38. Он родился в Византии, работал в Константинополе, Халкидоне, генуэзских Галате и Кафе, прибыл на Русь вместе с митрополитом Капирианом, его деятельность заключалась в росписи храмов, церквей, созданию икон – это?

а. Феофан Грек+

б.СафонийРязанец

в. Симеон Полоцкий

Задание 5

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У7,У9.

Практическая работа № 5.

Парад презентаций. Тема: Петр I и судьба русской культуры.

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры)

Задание 6

Проверяемые результаты: У2, У3, У4, У9.

Практическая работа №.6. Путешествие по Третьяковке. Виртуальная экскурсия.

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры)

Задание 7

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У7,У9.

Практическая работа №.7. Заполнить таблицу. Выдающиеся люди «Серебряного века»

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры).

Задание 8

Проверяемые результаты: У2, У3, У4, У5, У7, У9.

Практическая работа №.8. Экскурсия в храм святого Илии Муромца

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры).

Кр2,

Контрольная работа № 2.

Проверяемые результаты:

Письменно ответить на вопросы: 31,32, 33,34,35,38

1. Какие изменения произошли в области культуры, в XVIII веке в результате петровских преобразований.
2. Какие направления в живописи, науке, архитектуре и строительстве произошли в XVIII- XIX начале XX в.в.
3. Религиозные и революционно - демократические тенденции в русской культуре.
4. Блестящий расцвет философии, экологии, художественной культуры «Серебряного века»
5. Русское музыкальное искусство XVIII веке
6. Меценатство и его роль в развитии Отечественной культуры

Задание 9

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9.

Практическая работа №.9. Парад презентаций Тема: Культура- фронту. 1941-1945г

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры).

Задание 10

Проверяемые результаты: У2, У3, У4, У5, У7, У8, У10.

Практическая работа №.10. Экскурсия в картинную галерею с. Новоцурухайтуй

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры).

Задание 11

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9.

Практическая работа №.11. Подготовить презентацию. Тема: Массовая культура и развитие молодежных субкультур.

(Смотри Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры).

Кр3,

Контрольная работа № 3.

Тест. Задание: Выбрать правильный ответ.

Проверяемые результаты: 31, 32, 33,34,35, 36, 37, 38.

1 вариант

1. Что из названного характеризует культуру СССР в 1930-е гг.?

- 1) партийный контроль за деятельностью творческой интеллигенции
- 2) создание разнообразных творческих союзов и обществ
- 3) массовая эмиграция деятелей культуры за границу
- 4) поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

2. Какое из названных положений характеризует художественный метод «социалистический реализм»?

- 1) точное отображение окружающей действительности
- 2) критика негативных явлений в жизни советского общества
- 3) поиск врагов народа среди творческой интеллигенции
- 4) широкая пропаганда идей социализма

3. Отметьте известных композиторов 1930-х гг.

- 1) И. Пырьев и С. Герасимов
- 2) С. Прокофьев и Д. Кабалевский
- 3) И. Козловский и С. Лемешев
- 4) И. Стравинский и М. Мусоргский

4. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и колхозница»
- 1) Б. Иофан
 - 2) В. Мухина
 - 3) В. Шухов
 - 4) С. Коненков
5. Теме Гражданской войны было посвящено произведение
- 1) А. Фадеева «Разгром»
 - 2) М. Шолохова «Поднятая целина»
 - 3) М. Горького «Мать»
 - 4) А. Блока «Двенадцать»
6. Обвинение в «формализме» было выдвинуто против
- 1) В. Маяковского
 - 2) А. Серафимовича
 - 3) Д. Фурманова
 - 4) Д. Хармса
7. Метод «социалистического реализма» был сформулирован на I Всесоюзном съезде советских писателей
- 1) в 1931 г.
 - 2) в 1934 г.
 - 3) в 1938 г.
 - 4) в 1939 г.
8. Создателем Ленинианы в кинематографе был режиссер
- 1) М. Ромм
 - 2) И. Пырьев
 - 3) В. Довженко
 - 4) С. Эйзенштейн
9. Какое событие из названных произошло в 1922 г.?
- 1) начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка
 - 2) создана детская пионерская организация
 - 3) появился первый звуковой советский фильм
 - 4) пущена первая линия Московского метрополитена
10. Изображению нового социалистического быта посвящены картины художников
- 1) И. Бродского и Б. Иогансона
 - 2) М. Нестерова и М. Сарьяна
 - 3) Ю. Пименова и А. Пластова
 - 4) В. Сурикова и Н. Рериха

2 вариант

1. С точки зрения соцреализма непонятным было творчество композитора
- 1) И. Дунаевского
 - 2) В. Лебедева-Кумача
 - 3) Д. Шостаковича
 - 4) А. Александрова
2. Отметьте известных артистов кино 1930-х гг.
- 1) А. Павлова и Т. Карсавина
 - 2) В. Холодная и М. Чехов
 - 3) К. Станиславский и В. Немирович-Данченко
 - 4) Л. Орлова и М. Ладынина
3. Кто из названных художников работал в стиле соцреализма?
- 1) А. Дейнека
 - 2) П. Кончаловский
 - 3) К. Малевич
 - 4) Г. Мясоедов

4. Какой поэт из перечисленных создавал свои произведения в стиле соцреализма?
- 1) Демьян Бедный
 - 2) А. Ахматова
 - 3) О. Мандельштам
 - 4) Н. Гумилев
5. Фильмы «Веселые ребята», «Светлый путь», «Цирк», «Волга-Волга» созданы режиссером
- 1) И. Пырьевым
 - 2) Г. Александровым
 - 3) С. Герасимовым
 - 4) братьями Васильевыми
6. Регулярное радиовещание началось в СССР
- 1) в 1924 г.
 - 2) в 1932 г.
 - 3) в 1936 г.
 - 4) в 1941 г.
7. Какая черта из перечисленных не характерна для советских праздников 1939-х гг.?
- 1) организация массовых шествий
 - 2) пропаганда семейных застолий
 - 3) демонстрация спортивных достижений
 - 4) хоровое пение
8. Какое из перечисленных литературных произведений посвящено истории Гражданской войны?
- 1) Мастер и Маргарита
 - 2) Мать
 - 3) Разгром
 - 4) Судьба барабанщика
9. С обоснованием метода соцреализма как творческой программы советских писателей выступил
- 1) М. Горький
 - 2) Н. Островский
 - 3) А. Фадеев
 - 4) С. Есенин
10. Какое положение из перечисленных не характерно для развития культуры 1930-х гг.?
- 1) создание по всей стране широкой сети творческих самодеятельных коллективов
 - 2) введение обязательного начального образования
 - 3) массовая антирелигиозная пропаганда
 - 4) усиление идеологического контроля над деятельностью творческой интеллигенции
- Ответы на тест по истории Культура и искусство СССР в предвоенное десятилетие
- 1 вариант
- 1-1
 - 2-4
 - 3-2
 - 4-2
 - 5-1
 - 6-4
 - 7-2
 - 8-1
 - 9-2
 - 10-3
- 2 вариант
- 1-3
 - 2-4

3-1
4-1
5-2
6-1
7-2
8-3
9-1
10-2

Задание 12

Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10. 31,32,33, 34,35, 36, 37, 38.

Вопросы

1. Основные черты и ценности русской культуры.
2. Развитие науки, техники и гуманитарного знания в России XIX века.
3. Особенности культуры единого Древнерусского государства и культуры русских земель периода политической раздробленности.
4. Характеристика творчества М. Врубеля и В. Серова.
5. Причины, значение и следствия принятия христианства Русью.
6. Основные тенденции в развитии русской литературы XIX века.
7. Развитие научных знаний, грамотности и книжного дела на Руси в IX – нач. XIII вв. Тематика и сюжеты литературных произведений этого периода.
8. Основные явления театрального искусства конца XIX-начала XX вв.
9. Древнерусская архитектура IX - XIII вв.
10. Проблематика и поэтика драматургических произведений А.С. Грибоедова, Н.В.Гоголя, А.Островского.
11. Виды древнерусской живописи. Характеристика основных типов православных икон и структуры «высокого» иконостаса.
12. Основным тенденции и стили в русской архитектуре XIX века
13. Музыкальное искусство второй половины XIX века.
14. Художественные стили начала XIX века.
15. Значение объединения земель вокруг Москвы в контексте русской культуры в XIV—XV вв.
16. Пейзажная и маринистическая живопись XIX века.
17. Развитие научных знаний и русской литературы в XIII—XV вв.
18. Объединение «Товарищество передвижных художественных выставок». Специфика творчества ведущих художников ТПХВ.
19. Особенности русской архитектуры периода ордынского господства, местных архитектурных школах и памятниках архитектуры XIII—XV вв. (новгородская и московская школа).
20. Советская культура в 1930-е гг.
21. Творчество Дионисия, Ф.Грека, А.Рублева
22. Культура России в период Великой Отечественной войны и в послевоенный период (1941–1953 гг.)
23. Основные тенденции развития культуры в 1980-90 гг.
24. Академический классицизм и реализм в русской скульптуре XVIII- XIX веков.
25. Дайте характеристику трем этапам развития архитектуры XVII века.
26. Русское музыкальное искусство в первой половине XIX века
27. Русская архитектура в конце XVI—XVII вв. Архитектурный ансамбль московского Кремля.

28. Основные тенденции развития советской культуры 1970-х гг.
29. Русская живопись XVII века. Симон Ушаков. Искусство «парсуны».
30. Модернистские направления русской литературы начала XX в. и творчество их основных представителей
31. Объясните содержание и культурологический смысл “культурного переворота” Петра I.
32. Русская религиозная философия начала XX века.
33. Архитектура и живопись русского барокко XVIII века.
34. Основные черты стиля «модерн» в живописи и архитектуре.
35. Советская культура в 1960 – х гг.
36. Направления деятельности литературно-художественного объединения «Мир искусства». Творчество художников- «мирискусников».
37. Дайте характеристику стилям «осмнадцатого» столетия: барокко, классицизму, сентиментализму.
38. «Русские сезоны» в Париже и деятельность С.П.Дягилева
39. Русский театр в XVII-XVIII веках
40. Основные тенденции в развитии русского авангарда первой четверти XX века.
41. Особенности русского Просвещения. Расскажите о творчестве и деятельности русских просветителей.
42. Отечественная культура периода «оттепели».
43. Скульптура эпохи классицизма (на примере творчества Ф. Шубина, Э. Фальконе, М. Козловского).
44. Художественное своеобразие объединений «Бубновый валет», «Голубая роза», «Ослиный хвост»
45. Стиль барокко в русской живописи и скульптуре.
46. Тенденции развития, творческие движения и объединения советской культуры периода 1917-1929 гг.
47. Зарождение и развитие искусства кинематографии в России (от истоков и до 1930-х гг.).
48. Возникновение жанра светского портрета в живописи XVIII века как качественно нового явления отечественного изобразительного искусства.
49. История создания Академии художеств и возникновения жанра исторической живописи в отечественном изобразительном искусстве
50. Особенности развития культуры в XIX в. Объясните смысл понятия «Золотой век русской культуры»
51. Дайте характеристику устному народному творчеству и его жанрам, отражению в нем мифологии, исторических событий, быта и нравов русского народа.
52. Русское музыкальное искусство XVIII в
53. Переход от классицизма к романтизму в русской живописи первой половины XIX века.
54. Архитектура второй половины XIX века.
55. Классицизм в русской архитектуре (дайте его периодизацию и приведите примеры).
56. Ведущие техники декоративно-прикладного искусства Древней Руси.
57. Каковы особенности культуры на современном этапе развития?
58. Назовите и поясните черты современной глобальной культуры.

2.2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио

Не предусмотрено

2.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта (работы)

Не предусмотрено

Сводная таблица проверки результатов

Результаты обучения по дисциплине	Текущий и рубежный контроль				Итоговая аттестация по дисциплине
			Защита ПР	Контрольные работы	Дифференцированный зачёт
У1			+		+
У2			+		+
У3			+		+
У4.			+		+
У5			+		+
У6			+		+
У7			+		+
У8			+		+
У9			+		+
У10			+		+
31				+	+
32				+	+
33				+	+
34				+	+
35				+	+
36				+	+
37				+	+
38				+	+