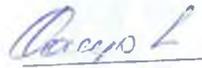


Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР
ГПОУ «ПК»

Кокухина К. Н.
« 11 » 01 2025г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)»

п.Приаргунск 2025 г.

Настоящая программа по специальности среднего профессионального образования 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж».

Разработчики:

Морозова Татьяна Юрьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Соснина Галина Викторовна – советник директора по воспитанию

Тетерева Валентина Васильевна – библиотекарь

Рассмотрена предметной цикловой комиссией кулинарного и информационно-экономического профилей

Протокол № ___ от «___» _____ г.

Председатель ЦКК Скорякова Л. М. /Скорякова Л. М./

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(по виду «Организация культурно-досуговой деятельности») (по выбору)**

Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Организация культурно-досуговой деятельности» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> - организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; -подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых
------------------	---

	<p>программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать бизнес-идею; - оформлять бизнес-план; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - определять источники финансирования; - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона;

	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); - осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, - использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - личного участия в постановках в качестве исполнителя - общаться со слушателями и зрителями; - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; - организовывать досуговую работу с детьми и подростками; - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы; - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; - общаться со слушателями и зрителями;
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; - методы создания сценариев, - специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ; - основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ; - сущность режиссерского замысла; - теоретические основы, виды; - приемы активизации зрителей; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - технику безопасности; - классификацию технических средств; - типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм; - специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; - теоретические основы игровой деятельности; - особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; - значение игры в развитии детей; - виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; - основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; - содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики
--	---

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1664

Из них на освоение МДК - 980

МДК.02.01 «Основы культурно-досуговой деятельности» – 320 ч.

МДК.02.02 «Сценарно-режиссерские основы культурно досуговой деятельности» – 330 ч.

МДК.02.03 «Оформление культурно-досуговых программ» - 330 ч.

Практики – 684 часов,

В том числе:

учебная - 540 часов,

производственная - 144 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК				Практики		
				Другие виды учебных занятий	В том числе			Учебная	Производственная	
					практических занятий	Курсовых работ (проектов) ¹	В том числе Самостоятельная работа ²			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1 - ПК 2.5	МДК 02.01 «Основы культурно-досуговой деятельности»	320			216					
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.	МДК 02.02 «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности»	330			236					
ОК 01, ОК 02, ПК 2.4.	МДК 02.03 «Оформление культурно-досуговых программ»	330			96					
<i>ОК 01-06, ПК 2.4, ПК 2.3., ПК 2.2.</i>	В т.ч. учебная практика (без отрыва от учебного процесса), часов	540	X					540		
<i>ОК 01-06, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5</i>	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144	X							144
	Всего:	1664			548			540		144

¹ Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
МДК 02.01 «Основы культурно-досуговой деятельности»		320
Раздел 1. Культурно – досуговая деятельность в России и в своем регионе		
Тема 1.1 Основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе	Содержание	
	Краткая история культурно-досуговой деятельности	4
	Народные традиции в праздничной культуре	4
	Становление системы праздников	
	Эпоха Петра I	4
	Конец XVIII века – клубные формы досуга	
	Аристократические клубы и кружки по интересам	
	Ликвидация неграмотности	2
	Культурно-досуговая деятельность в годы ВОВ	
	Деятельность культурно-досуговых учреждений в послевоенное время	2
	Влияние рыночных отношений на сферу досуга	
	Культурно-досуговая деятельность – автономное образование	4
	Структура культурно-досуговой деятельности	
Виды деятельности учреждений культуры		
Культурно досуговые учреждения Забайкальского края		
Направление мероприятий в Забайкальском крае		
Практическая работа №1		4
Составить презентация «Историческое развитие культурно досуговой деятельности»		
Практическая работа №2		6
Разработать и организовать постановку народных традиций в праздниках		
Практическая работа №3		12
Подготовить и провести программу «Аристократические балы»		
Практическая работа №4		12

	Разработать и организовать культурно-досуговую программу периода Великой Отечественной войны	
	Практическая работа №5 Подготовить презентацию «Культурно досуговые учреждения Забайкальского края»	6
Тема 1.2 Основные функции, методики, принципы, технология, формы культурно-досуговой деятельности	Содержание	
	Социальные функции КДД	2
	Методика организации художественно-массовых форм культурно-досуговой деятельности	2
	Постоянные и эпизодические функции Принципы КДД	2
	Субъекты, технология культурно – досуговой деятельности Характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности	2
	Первоначальная форма досуговой деятельности (праздники, пиршества) Индивидуальные. Групповые. Массовые формы	2
	Инновационные формы культурно – досуговой деятельности	2
	Практическая работа №6 Составить сценарный план мероприятия по указанной форме (у каждого разная форма)	6
Тема 1.3. Теоретические основы, общие и частные методики организации культурно – досуговой деятельности.	Содержание	
	Социально – культурная деятельность Постоянные и эпизодические функции Методика деятельности учреждений культуры	2
	Формы, методы работы – компонент культурно – досуговой деятельности	2
	Основные закономерности методики культурно – досуговой деятельности	2
	Типовые методики в деятельности учреждений культуры	2
	Частная методика – методика массовых, групповых форм и индивидуального воздействия	2
	Практическая работа №6.1 Разработать бизнес-план по оказанию платных услуг населению в Культурно-досуговом учреждении (музей)	2
	Практическая работа №6.2 Разработать рекламную кампанию шоу программы	2
	Практическая работа №6.3 Разработать штатное расписание для учреждения культуры	2

	Практическая работа №6.4 Разработать список нормативно-правовой документации для учреждения культуры	2
	Практическая работа №6.5 Разработать должностные обязанности для работников учреждения культуры	2
	Практическая работа №6.6. Разработать методичку по вопросу организации культурно-досуговой деятельности (кружковая деятельность)	2
	Практическая работа №7 Выполнить описание любой формы организации досуга (цель, задачи, субъекты, содержание, виды деятельности, условия проведения)	2
	Контрольная работа №1	2
Раздел 2. Развитие досуговой работы с детьми и подростками		
Тема 2.1. Основные принципы работы с детьми и подростками	Содержание	
	Влияние досугового времени на детей и подростков	2
	Понятие воспитания	
	Принцип интереса	2
	Принцип единства рекреации	
	Принцип познания совместной деятельности Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода	2
Практическая работа № 8 Разработать и провести воспитательное мероприятие: классный час на определённую тему.	6	
Тема 2.2. Основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками	Содержание	
	Сеть учреждений для детей и подростков в «досоветской России»	2
	Учреждения для детей и подростков в Советское время	2
	«Перестройка» и ее влияние на деятельность сети УК для детей и подростков	2
	Особенности организации досуга детей и подростков в наше время	4
	Практическая работа №9 Организовать и провести флэш-моб с детьми и подростками на базе образовательного учреждения	6
	Практическая работа №10 Подготовить и провести досуговую программу для детей 7-10 лет	6

	Практическая работа №11 Подготовить и провести досуговую программу для подростков 11-14 лет	6
	Практическая работа №12 Подготовить и провести досуговую программу для молодежи 15-18 лет	6
	Практическая работа №13 Подготовить и провести досуговую программу для молодежи 18-25 лет	6
	Контрольная работа №2	2
Раздел 3. Игровая деятельность		
Тема 3.1. Теоретические основы игровой деятельности	Содержание	
	Из истории о появлении игр, игра – отражение социальной жизни	2
	Понятие игры и игровой деятельности, ведущий вид деятельности ребенка	2
	Структура игры и этапы развития	2
	Характерные особенности некоторых видов народных игр	2
	Практическая работа №14 Разработать сценарий игровой программы для определенной возрастной категории	6
	Практическая работа №15 Разработать и провести театрализованное представление с игровыми блоками.	6
	Практическая работа №16 Разработать и провести тематическую игровую программу для взрослого населения.	6
	Практическая работа №17 Разработать и провести игровую программу для народного праздника	6
	Практическая работа №18 Разработать и провести игровую интеллектуально-тематическую программу	6
Тема 3.2. Игровой досуг с учетом возрастных особенностей населения	Содержание	
	Дошкольное детство (3-7 лет)	2
	Детские игры младшего школьного возраста (7-11 лет)	2
	Игровой досуг детей подросткового возраста (11-15 лет)	2
	Досуг старшего школьника. Юность (16-17 лет/17-20 лет)	2
	Молодое поколение (20-30 лет)	2
Досуг в зрелом возрасте (30-60 лет)	2	

	Корпоративы, вечеринки	2
	Анимационные программы	2
	Практическая работа №19 Разработать сценарий игровой программы для определенной возрастной категории	6
	Практическая работа № 20 Разработать и провести программу для старшего поколения	6
	Практическая работа №21 Разработать и провести корпоративную программ.	6
	Практическая работа №22 Подготовить и провести программу для молодёжи с применением анимационных технологий	6
Тема 3.3. Значение игры в развитии детей	Содержание	
	Развитие детского творчества и игрового замысла, игра как средство воспитания детей	2
	Значение игры для психологического развития детей	2
	Практическая работа № 23 Подготовить и провести массовую игру с группой, сделать анализ	6
Тема 3.4. Виды, формы, технология подготовки и проведения игры	Содержание	
	Классификация и виды игр, двадцать два игровых принципа	2
	Формы игровых программ (народные, исторические, современные, производные)	2
	Технология организации игровых программ. Творческий и организационный блок	2
	Театрализованные игры Игры с предметами, настольно-печатные, словесные Подвижные игры	4
	Практическая работа №24 Подготовить подборку этюдов и упражнений на выявление у детей творческих умений. Провести упражнения с детьми на базе образовательного учреждения, дома культуры, выполнить анализ проведенного мероприятия на выявление у детей творческих умений. По результатам анализа внести свои предложения	12
	Практическая работа №25 Подготовить и провести театрализованную игру	12

	Практическая работа №26 Разработать и провести подвижные игры на улице, с применением народных традиций	12
	Контрольная работа №3	2
Раздел 4 Организация работы с детьми, подростками и молодежью		
Тема 4.1. Современное состояние общества, молодёжь основа России, её основные характеристики	Содержание	
	Содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики.	2
	Общие основы организации досуга детей и подростков, молодежи. Разновидности организации досуга. Летний досуг детей, подростков и молодёжи.	2
	Практическая работа №27 Разработать и организовать досуг для молодёжи КВН	12
	Практическая работа №28 Разработать и провести программу «Церемония награждения»	12
	Контрольная работа №4	2
УП 02. Учебная практика раздела МДК.02.01 «Основы культурно-досуговой деятельности» Виды работ: без отрыва от учебного процесса;		216
<p>1. Разработать и организовать постановку тематической интеллектуально-познавательной программы «История развития культурно-досуговой деятельности в России, в регионе».</p> <p>2. Разработать сценарный план проведения народных календарных праздников: «Масленица», «Иван купала», «Святки», «Рождество».</p> <p>3. Разработать и организовать постановку художественного номера для народного календарного праздника</p> <p>4. Подготовить и провести классный час «Семейные традиции».</p> <p>5. Подготовить нормативно-правовую базу для деятельности культурно-досугового учреждения</p> <p>6. Подготовить нормативно-правовую базу для деятельности структурного подразделения культурно-досугового учреждения</p> <p>7. Подготовить нормативно-правовую базу для деятельности добровольческого отряда, кружка, коллектива, клубного объединения.</p> <p>8. Организовать и провести оргкомитет по вопросу «Подготовка и проведение мероприятий в преддверии Дня Победы в Великой Отечественной войне», разработать сценарные планы подготовки и проведения культурно-досуговых программ</p> <p>9. Подготовить презентацию на тему «Становление культурно-досуговой деятельности в послевоенный период ВОВ, современность»</p> <p>10. Организовать постановку художественного номера для клубного объединения.</p> <p>11. Разработать перечень платных услуг для всех типов культурно-досуговых учреждений, разработать рекламную акцию для платной услуги в культурно-досуговом учреждении</p>		

12. Разработать оформление рекламного буклета, программку мероприятия, пригласительный билет на мероприятие, афишу мероприятия.
13. Рассчитать смету проведения культурно-досуговой программы: Новогодний детский утренник, тематический вечер-музыки, молодёжная развлекательная программа «День студента», разработать билет на данные программы.
14. Разработать бизнес проект проведения корпоративных программ с применением анимационных технологий.
смету проведения культурно-досуговой программы: Новогодний детский утренник, тематический вечер-музыки, молодёжная развлекательная программа «День студента», разработать билет на данные программы.
15. Подготовить доклад на тему «Современные требования к выполнению и соблюдений техники безопасности в учреждениях культуры»
16. Подготовить и провести интеллектуально-познавательную программу «Принципы работы с детьми и подростками»
17. Подготовить сравнительную характеристику возрастных особенностей детей и подростков.
18. Разработать презентацию «Досоветская Россия- развитие досуговой деятельности для детей»
19. Разработать и провести интеллектуально-познавательную программу «Советская Россия- организация детей, всё самое лучшее»
20. Подготовить презентацию «Игра, игровые технологии, анимационная деятельность»
21. Подготовить и провести акцию с применением анимационных технологий
22. Подготовить и провести мастер класс «Анимационные технологии»
23. Разработать сценарий театрализованной культурно-досуговой программы для детей и подростков с применением игровых технологий, организовать постановку и проведение.
24. Подготовить и провести игровую программу для людей пожилого возраста на открытой площадке
25. Разработать и провести сценарий культурно досуговой программы для людей с ОВЗ.
26. Разработать сценарий народного календарного праздника с применением народных игр, с применением анимационных технологий. Организовать постановку и проведение.
27. Разработать сценарий конкурсной игровой программы для молодёжи с применением инновационных технологий. Организовать постановку и проведение.
28. Разработать бизнес проект проведения корпоративных программ с применением анимационных технологий.
29. Подготовить презентацию «Креативная индустрия региона»
30. Разработать и провести социальный опрос для население «Культурно-досуговая деятельность в округе», подготовить анализ, сделать выводы, разработать план.

МДК 02.02 «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности»		330
Раздел 1 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ		
Тема 1.1. Основы теории драмы.	Содержание	
	Драматургия как род литературы, её специфические особенности, жанры драматургии Драматургия 20 века, драматические произведения разных эпох. Знакомство с драматическими произведениями разных эпох	2
	Практическая работа № 1 Просмотреть киноверсию фильма «Укрощение строптивой», определить жанр произведения. Поставить этюд по сюжету.	6
	Практическая работа № 2 Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко	6

Тема 1.2. Идейно – тематический замысел драматического произведения	Содержание	
	Идея, тема, идейно-тематическая основа произведения Замысел драматического произведения	2
	Практическая работа №3 Идейно-тематический разбор произведения «Гибель Титаника», поставить этюд по сюжету произведения	6
	Практическая работа № 4 Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко	6
Тема 1.3. Форма и содержание драматического произведения	Содержание	
	Форма, содержание драматического произведения, стиль драматического произведения, предмет изображения как фактор формирования стиля	2
	Практическая работа № 5 Определить виды форм и содержания в драматическом произведении	2
Тема 1.4. Драматический конфликт как предмет изображения в драме	Содержание	
	Драматический конфликт, виды конфликтов, типы конфликтов.	2
	Практическая работа № 6 Сделать стоп кадр по репродукциям картин изобразительного искусства, определить конфликт сюжета картины. Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко	6
Тема 1.5. Сюжет и фабула драматического произведения	Содержание	
	Сюжет и фабула драматического произведения Типы организации сюжета	2
	Практическая работа № 7 Посмотреть в кино версии произведения А.Н. Островского «Снегурочка», определить сюжет, фабулу произведения, выбрать отрывок, сделать постановку.	6
	Практическая работа № 8 Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко	6
Тема 1.6. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении	Содержание	
	Событийный ряд, природа событий	4

	Практическая работа № 9 Прочитать драматическое произведение А.Пушкина «Русалка». Определить различия между действием и событием, ответить на вопрос-зачем нужна в пьесе перипетия? Из чего состоит единое действие? Что такое драматический узел? Сделать отрывок из произведения.	6
Тема 1.7. Композиция драматического произведения, форма и содержание драматического произведения	Содержание	
	Общие понятия о композиции, составные части композиции, форма и содержание драматического произведения.	2
	Композиция в драматическом произведении.	2
	Практическая работа № 10 Определить композиционное построение в произведениях «Снегурочка», «Русалка», поставить сценический этюд по сюжету по композиционному построению произведения	6
Тема 1.8. Художественный образ	Содержание	
	Художественность и образность, художественный характер, «язык драмы»	2
	Практическая работа № 11 Поставить этюд «Женщина в годы В.О.В» на основе стихов о войне	4
	Контрольная работа №1	2
Тема 1.9. Драматургия Культурно-досуговых программ	Содержание	
	Драматургия Культурно-досуговых программ Композиционное построение культурно-досуговых программ	2
	Практическая работа № 12 Определить в предложенном сценарии следующие составляющие композиционного построения а – завязка б - развитие в- кульминация с- развязка д-финал Составить сценарий соблюдая композиционное построение. Разработать и воплотить на сценической площадке все композиционные компоненты на примере любого сюжета из жизни человека	6
Тема 1.10.	Содержание	

Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ	Сценарий – что это такое, сценарий культурно-досуговых программ, оформление сценария	2
	Специфика работы с разными возрастными категориями. при разработке сценария	2
	Монтаж как творческий метод создания сценария	2
	Практическая работа № 13 Разработать сценарий к детскому празднику «День рождения» форма - игровая программа, поставить на сцене эпизод «Приветствие именинника».	6
	Практическая работа № 14 Разработать сценарий «День села», поставить открытие праздника, кульминацию, финал	6
Тема 1.11 Методы создания сценария	Содержание	
	Методы создания сценария – компилятивный, оригинальный, документальный. Реальный герой в сценарии, выдуманный персонаж в сценарии	2
	Работа с документами, архивами, письмами, при подготовке сценария Монтаж в сценарии, виды монтажа, лейтмотив	2
	Практическая работа № 15 Разработать документальный сценарий на тему «История моей семьи»	2
	Практическая работа № 16 Разработать детский сценарий ко Дню защиты детей	2
	Практическая работа № 17 Разработать оригинальный сценарий на тему «Сказка о моей семье»	2
	Практическая работа № 18 Разработать и написать компилятивный сценарий «Великие семьи в период В.О.В.»	2
	Практическая работа № 19 Разработать сценарий ко Дню защитника Отечества	2
	Контрольная работа №2	2
Раздел 2 Основы режиссуры культурно-досуговых программ		
Тема 2.1 Режиссура как род творческой деятельности	Содержание	
	История возникновения профессии- режиссёр. Три функции режиссёра (толкователь, зеркало, организатор). Режиссёрский замысел основа постановочной работы.	2
	Великие и знаменитые режиссёры различных эпох, их достижения.	2

	Практическая работа № 20 Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко	6
Тема 2.2 Специфика культурно-досуговых программ	Содержание	
	Современное состояние культурно-досуговой деятельности Самодетельное художественное творчество в зеркале статистики	2
	Состояние культурно-досуговой деятельности в условиях реформирования общества	2
Тема 2.3 Формы культурно-досуговых программ	Содержание	
	Театрализованное представление Театрализованный концерт	2
	Практическая работа № 21 Придумать сюжет, применить его для театрализованного представления, для театрализованного концерта, составить сравнительную таблицу.	4
	Публицистический спектакль Поэтический спектакль	2
	Практическая работа № 22 Придумать сюжет, применить его для публицистического спектакля для поэтического спектакля, составить сравнительную таблицу.	4
	Уличный праздник, гулянье в парке, массовый праздник Стадионный праздник Шоу – программа, игровая программа	4
	Литературно-музыкальный вечер Тематический вечер	2
	Митинг Агитбригада	2
	Практическая работа № 23 Разработка программы для агитбригады «Профорентация», выезд с программой в школы участники	24
	Сюжетно-игровая программа Дивертисментный концерт Конкурсно-развлекательная программа	2
	Фольклорная программа	6
	Практическая работа № 24 Разработка сценария фольклорной программы	12

	Разработка художественных номеров к данной программе	
	Шоу-программа Спортивно-развлекательная программа	2
	Информационно-дискуссионная Профилактика-корректирующая	2
	Практическая работа № 25 Разработать и провести мероприятия в информационно-дискуссионной форме.	6
	Контрольная работа №3	2
Тема 2.4 Ведущий культурно-досуговых программ	Содержание	
	Ведущий шоу программы Ведущий концертной программы Ведущий детской программы Ведущий тематической программы	2
	Практическая работа № 26 Подготовить и провести детскую конкурсно-игровую программу	18
Тема 2.5 Выразительные средства режиссуры	Содержание	
	Актерское мастерство Мизансцена Темпо ритм Атмосфера Событийный ряд	2
	Практическая работа № 27 Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство»	6
	Практическая работа № 28 Организовать творческий показ этюдов по рассказам Зощенко	6
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы	Содержание	
	Номер как основная единица программы Виды и жанры номеров	2
	Эстрадный номер Клип	2
	Пантомима Стем	2

	Детский танец Народный танец Современный танец	4
	Клоунада Пародия Песня	4
	Практическая работа № 29 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пантомима	4
	Практическая работа № 30 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: стем	4
	Практическая работа № 31 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: эстрадный монолог	4
	Практическая работа № 32 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: детский танец	4
	Практическая работа № 33 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: народный танец	4
	Практическая работа № 34 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: клоунада	4
	Практическая работа № 35 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пародия	4
	Практическая работа № 36 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пластический этюд	4
	Практическая работа № 37 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: песня	4
	Практическая работа № 38 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: куплет	4
	Практическая работа № 39 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: современный танец	4
	Практическая работа № 40 Разработать и организовать поставку танцевального номера: хоровод	4
	Практическая работа № 41 Подготовить отчётный показ эстрадных номеров.	12
	Контрольная работа №4	2
Тема 2.7	Содержание	

Методика составления режиссёрской заявки на проведение культурно-досугового мероприятия	Основные пункты в формировании заявки режиссёра на проведение программы 1. Идеино-тематическая направленность 2. Жанрово-стилистические особенности. 3. Методы вовлечения аудитории в действие. 4. Определён комплекс выразительных средств. 5. Определён комплекс мер по созданию праздничной ситуации. 6. Определён состав аудитории, место и время действия, метраж, форма.	2
	Практическая работа № 42 Написать заявку на проведение культурно-досуговой программы	2
	Контрольная работа №5	2
УП 02. Учебная практика раздела МДК.02.02 «Сценарно-режиссерские основы культурно досуговой деятельности» Виды работ: без отрыва от учебного процесса;		
Виды работ 1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ 2. Основы режиссуры культурно-досуговых программ 3. Исполнительская подготовка Виды работ 1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ - написать заявку на проведение праздника - определить идейно-тематический замысел сценария военно-патриотического праздника «День Победы» - определить сценические площадки для проведения культурно-досуговых программ праздника - определить формы культурно-досуговых программ для каждой площадки, назначить ответственных за организацию и проведение культурно-досуговых программ -определить идейно-тематический замысел к каждой программе праздника (театрализованное представление, митинг, народное гулянье) -определить вид сценария (компилятивный, оригинальный, документальный) к театрализованному представлению, к митингу, к народному гулянию. - изучить документальный, художественный материал на тему «Великая Отечественная война» - написать сценарный план к каждой программе		216

<p>2. Основы режиссуры культурно-досуговых программ</p> <ul style="list-style-type: none"> - написать сценарий к театрализованному представлению - написать сценарий к митингу - написать сценарий к народному гулянию - определить мизансцены площадок для каждой формы культурно-досуговой программы - определить основные точки изменения темпа ритма культурно-досуговых программ - определить ведущих к культурно-досуговым программам - разработать эскизы костюмов, составить список реквизита, бутафории <p>3. Исполнительская подготовка</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить и провести тренинги на актёрское мастерство в предлагаемых обстоятельствах по сценариям программ, погрузить в образ исполнителей роли- ежедневно. - подготовить и провести тренинги для правильного произношения текста в микрофон, без микрофона на сцене, на открытой площадке- ежедневно. - подготовить и провести тренинги по сценической пластике, сценическому бою, сценической битве, с соблюдением техники безопасности-ежедневно. - разработать действенные сценические события к сценариям, определить выразительные средства режиссуры к каждому сценическому событию. - создать по 5 сценических этюдов к каждой программе. - подобрать оформление этюдов (музыкальное, световое, техническое). - определить образ ведущего к каждой программе (реальный герой, выдуманный персонаж), отчитать текст. - разработать и организовать постановку художественных номеров на основе сценических этюдов. - организовать и провести репетиционный процесс культурно-досуговых программ праздника. - организовать и провести технические репетиции, сводные репетиции, генеральные репетиции 		
МДК 02.03 «Оформление культурно-досуговых программ»		330
Раздел 1. Музыкальное, шумовое оформление культурно - досуговых программ		74
Введение в курс. Тема 1.1. Основы музыкальных знаний.	Содержание учебного материала	
	Введение. Предмет и задачи курса. Специфика музыкального искусства Музыка как вид искусства Музыка в ряду других искусств.	2
	Эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Музыка и мысль. Социальный элемент. Изобразительные возможности музыки. Передача зрительных впечатлений. Особенность музыкального образа. Музыка – эстетическая категория. Музыка чувств и переживаний	2

Тема 1.2 Изобразительные возможности музыки.	Содержание учебного материала	
	Передача слуховых впечатлений. Музыка и пейзаж. Динамика и музыка. Передача движения. Особенности музыкального образа. Обобщенность. Субъективность восприятия. Воплощение в музыке «положительного» и «отрицательного».	4
Тема 1.3. Основные музыкальные формы.	Содержание учебного материала	
	Музыкальная тема и способы ее развития. Формы музыкального сочинения. Форма как выразительное средство. Простые формы. Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Синтетическая кода.	2
	Реприза. Вариационные формы. Общие понятия «Рондо» Сложная двухчастная форма. Сложная трехчастная форма.	
	Музыкальные жанры. Программная музыка. Два типа программной музыки. Увертюра. Симфоническая поэма. Фантазия. О «границах» программной музыки. Предисловие и аннотация.	2
	Инструментальная музыка. Инструментальный концерт. Камерная музыка. Стиль музыкального сочинения и эпоха.	2
Тема 1.4. Свойства и качества звука	Содержание учебного материала	
	Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Звук как физическое явление. Звукоряд, нотное письмо. Полутон. Целый тон. Альтерация. Знаки альтерации.	4
Тема 1.5. Метр, ритм, темп	Содержание учебного материала	
	Значение метра и ритма в музыке. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Темп и его значение в музыке.	2
Тема 1.6. Понятие о ладе	Содержание учебного материала	
	Мажор. Минор. Значение лада для музыкальной выразительности. Лады народной музыки, пентатоника	2
Тема 1.7. Стиль и содержание музыки	Содержание учебного материала	
	Стиль в широком и узком понятии. Основные музыкальные жанры. Понятие содержания. Форма в широком, узком понятии. Система музыкальных жанров Музыкальный образ и его специфические особенности.	4
Тема 1.8. Музыкальная драматургия культурно-досуговых мероприятий и программ	Содержание учебного материала	
	Музыкальная драматургия культурно-досуговых мероприятий и программ Драматургические функции музыки. Музыкальные формы. Строение музыкально-драматических произведений.	2

	Роль и возможности вступления (увертюры), интермедии, музыкального антракта, вставных номеров, музыкального заключения (коды) в драматургии культурно-досуговых программ	2
	Эпизодические кратковременные музыкальные фрагменты. Принципы контраста и повторности. Применение лейтмотивов.	2
Тема 1.9. Классификация музыки в театрализованном представлении.	Содержание учебного материала	2
	Значение музыки в представлении. Музыка как один из компонентов искусства театрализованного представления.. Создание художественного образа и интонационного строения представления. «Музыка по ходу действия». Музыка как часть предлагаемых обстоятельств.	
	Функции сюжетной музыки: характеристика действующих героев, указание на место и время действия; создание атмосферы, настроения сценического действия; сообщение о действии, невидимом для зрителя. Условная музыка. «Музыка от режиссёра». Музыка, связанная с основной идеей представления. Функции условной музыки: создание атмосферы действия; эмоциональное усиление монолога и диалога; характеристика действующих лиц; подчёркивание конструктивно-композиционного построения представления; обострение конфликта; сообщение о действии за сценой; подчёркивание и усиление фантастических и сказочных моментов в сценическом действии.	2
	Общие функции музыки: иллюстративность; принцип контраста; ассоциативность; обобщение; темпо-ритмический фактор; лейтмотив.	2
Тема 1.10. Музыкальные жанры в театрализованном представлении.	Содержание учебного материала	
	Вокальные жанры: песни (массовые, бытовые, эстрадные); романсы, баллады; частушки, куплеты.	2
	Инструментальные жанры: одночастные музыкальные пьесы (ноктюрн, прелюдия, рапсодия, инструментальная пьеса); произведения сонатно-симфонического цикла (соната, симфония, концерт); программно-симфонические произведения (увертюра, симфоническая поэма, сюита, концерт, симфония).	2
	Танцевальные жанры. Особенности танца в театрализованном представлении. Функции танцевальной музыки. Отличительные черты каждого танцевального произведения (характерный ритм, повторяемость ритмической фигуры).	2
Тема 1.11. Подбор музыки для театрализованного представления.	Содержание учебного материала	
	Замысел музыкального оформления театрализованного представления.	2

	Музыкальный образ театрализованного представления. Составление плана музыкального оформления.	2
	Подбор музыки. Методы подбора: иллюстративно-изобразительный; тематический.	2
	Факторы подбора музыки: жанровые признаки представления, стиль автора; исторический фон; социальная принадлежность героев; национальный колорит; образы отдельных действующих героев.	2
Тема 1.12. Организация музыкального сопровождения	Содержание учебного материала	
	Музыкальная партитура театрализованного представления. Порядковый номер включения; наименование звукового фрагмента; звуковой план воспроизведения и технологический приём введения фонограммы; реплика на снятие звука и технологический приём его выведения; хронометраж.	2
	Музыка на репетициях.	2
	Заключительная музыка. Музыка финала.	2
	Содержание учебного материала	
Тема 1.13.Классификация театральных шумов.	Классификация. Определение понятий «тон», «звук», «шум». Игровые шумы. Сценические шумы. Фоновые шумы.	2
	Функции шумов: определение времени сценического действия; указание места действия; создание имитации движения; эмоциональная окраска эпизода; раскрытие чувств героя; участие в развитии действия; создание сценической атмосферы; расширение сценического пространства; звуковой лейтмотив, лейтобраз; звуковой символ постановки.	2
	Шумовое решение театрализованного представления	2
	Этапы работы: определение места и роли шумов в театрализованном представлении составление шумовой экспликации; отбор и запись шумов; работа с шумами в репетиционный период; шумовое сопровождение театрализованного представления	2
Тема 1.14.. Звуковое оформление театрализованного представления	Содержание учебного материала	
	Речевая фонограмма. Особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии.	2
	Речевая фонограмма, включаемая по сюжету представления.	2
	Речевая фонограмма как художественный приём звукового оформления представления.	2
	Подготовка речевой фонограммы.	2

	Практические занятия:	18
	Практическая работа №1. Создание глоссария. Музыкальное оформление в культурно – досуговом мероприятии.	2
	Практическая работа №2 Подобрать ряд произведений разных жанров, для определенной культурно – досуговой программы (на выбор) обосновать подбор музыкальных произведений.	2
	Практическая работа №3. Просмотр видеоматериалов различных видов культурно- досуговых программ и анализ жанров музыкальных произведений	2
	Практическая работа №4 Провести анализ музыкального сопровождения двух видов культурно- досугового мероприятия.	2
	Практическая работа №5 Подготовить несколько примеров, шумового сопровождения культурно – досугового мероприятия.	2
	Практическая работа №6 Охарактеризовать звуковые эффекты Записать звуковую фонограмму к эпизоду (по выбору)	4
	Практическая работа №7 «Экскурсия на ТВ-5» Цель: ознакомление с работой озвучивания телевизионной передачи.	4
	Контрольная работа №1	2
Раздел 2. Художественное оформление культурно – досугового мероприятия и театрализованного представления		102
Тема 2.1 Художественное оформление и его роль в реализации замысла.	Содержание учебного материала	
	Законы художественного оформления театрализованного представления, в закрытом помещении и на открытой площадке. Условный прием в театральном искусстве.	4
Тема 2.2. Создание зримого образа оформления мероприятия	Содержание учебного материала	
	Планировка. Создание эскизов костюмов, оформления сцены, афиши, пригласительного билета, изготовление реквизита.	4
Тема 2.3. Технология изготовления декорационного оформления.	Содержание учебного материала	
	Жесткие декорации.	2
	Мягкие декорации.	2
	Декорации на каркасной основе и внешний образ зрелища.	2
	Бескаркасные декорации и внешний образ зрелища. Разборные, стационарные, подвижные декорации.	2

	Сущность компетенций режиссера в специфике формирования наглядного образа жесткими и мягкими декорациями.	2
Тема 2.4. Функции одежды сцены.	Содержание учебного материала Содержание понятий: «одежда сцены». Арлекин Фальшпортал Антрактно-раздвижной занавес (АРЗ) Кулиса Падуга Задник (Завесь)	2
	Софит (световой прибор) Штанкет Планшет сцены	2
	Дополнительные элементы одежды сцены Подзор Поплановый занавес (ППЗ) Подъемно-опускная кулиса Подъемно-опускная падуга «Черный кабинет»	2
Тема 2.5. Роль костюма в культурно-досуговых мероприятиях	Содержание учебного материала	
	Дополнение образа. Костюм способен зрительно изменить внешность персонажа и его фигуру, отразить характер. Привлечение внимания зрителей. Правильно подобранная одежда помогает строить требуемый образ, привлекает внимание зрителей, а иногда становится частью действия	2
	Усиливает выразительность номера, постановки Костюм облегчает первичное восприятие номера, помогая зрителю сонастроиться с артистом. Во время танца костюм позволяет подать танцевальные движения в наиболее эффектном виде, открывая или, наоборот, маскируя тело танцора в зависимости от поставленных задач.	2
	Подчеркивание роли участника в представлении. Например, одинаковые костюмы танцевального коллектива показывают равенство и единство всех участников, а солист будет ещё заметней в особом, отличающемся от прочей труппы, костюме.	2
Тема 2.6. Костюм – образ времени.	Содержание учебного материала	

Элементы костюма.	История сценических костюмов тесно переплетена с историей искусства, моды, социальных и культурных трансформаций. Каждый исторический период отражался в дизайне костюмов, делая их не просто элементами декора, но и мощным средством коммуникации, способным передавать идеи, настроения и ценности эпохи.	2
	Использование нестандартных материалов, таких как металлическая сетка, пластик, пеноматериалы или даже электронные компоненты, позволяет дизайнерам создавать совершенно новые текстуры и формы, которые могут воспроизводить футуристические, фантастические или абстрактные образы.	2
	Элементы костюма. Материалы могут быть использованы для создания костюмов или элементов костюмов, которые дополнительно усиливают тематическую направленность произведения, помогают зрителю погрузиться в атмосферу постановки и лучше понять концепцию и идею представления	2
Тема 2.7. Материалы и инструменты, используемые для создания реквизита и декораций.	Содержание учебного материала	
	Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Армирующие материалы. Стеклоуваль (подвид эмульсионногостекломата). Стекломат плотностью от 300 г./м.кв. до 450 г./м.кв. Смола. Шпатлевка. поролон, папье-маше, пластик, кожа, мех, войлок, мешковина, веревка, ткань, природные материалы.	2
	Виды клея. Особенности применения. Краски. Две большие группы красок - водяные и масляные. Состав, пигмент и связующее вещество. Акварель, гуашь, темпера, масляная краска, водоэмульсионная краска, тушь. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (планшет, подрамник, кисти, плакатные перья, фломастеры, валики и т.д.). Использование инструментов и приспособлений. Портновские ножницы (резать стеклоткань и т.д.). Канцелярский нож и набор лезвий к нему.	2
	Металлическая линейка 40-50 см (для резки выкроек и замеров). Набор кистей, валики, губка. Болгарка (отрезная машинка). Дрель (сверла и фрезы диаметром 20-80мм). Лист стекла (40x40см) (на нем удобно пропитывать кусочки стеклоткани эпоксидной смолой). Шлифовальный брусок. Шлифок, резиновый брусок 6x2 см). Набор шпателей: металлические и резиновые. Емкость для смолы. (Требования к емкости: чем больше площадь и меньше глубина, тем лучше: смола дольше не схватывается). Лобзик электрический. Ножовка (пометаллу).	2

Тема 2.8. Театральная бутафория	Содержание учебного материала Бутафория как выразительное средство. Использование бутафории.	2
	Технология изготовления бутафорских предметов, Способ папье – маше. Картонажные работы.	2
	Работы из металла. Пластмасса и синтетические материалы. Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация.	2
Тема 2.9 Бутафория из ткани.	Содержание учебного материала	
	Изготовление листьев (из двух слоев крахмального материала, марли или бязи). Предварительное окрашивание ткани в несколько оттенков одного цвета (цвет краски зависит от породы имитируемого дерева и времени года). Изготовление веточек из проволоки.	2
	Имитация травы: изготовление отдельных половинок из мочала, или из текстильной веревки, или из обтирочных концов, или из кусков марли. Имитация поверхности земли (нашивать на холст окрашенную в коричневый цвет хлопчатобумажную веревку). Покрытые такими половиками пол сцены и станки выглядят как перекопанная земля. Имитация снежного покрова: (нашивать на белую бязь нарезанную полосками марлю; для дальних планов - на бязь нашивать марлю, собранную разнообразными сборочками и морщинками, расположенными местами более густо, а местами почти ровно; пришивать марлю вручную).	2
Тема 2.10 Мягкая набивная бутафория.	Содержание учебного материала Изготовление кренделей, винограда: (сшить продолговатый мешочек из ткани, вывернуть его и набить опилками; один конец мешочка вставляют в другой, заклеивают, потом закрашивают клеевой краской и покрывают лаком). Способ мягкой набивной бутафории очень прост; используя его, можно делать колбасы, сосиски, окорока, лепешки, караваи хлеба и т. д. Изготовление из ткани вещей, которые заменяют лепную бутафорию. Изготовление рыбы. Изготовление выкройки, сшивание ткани, вшивание плавников и хвоста. Глаза, окраска готового изделия.	2
	Изготовление яблока и винограда. Окунуть раз в горячий парафин, давая парафину застывать после каждого раза; чтобы виноградинки блестели, надо, обмакнув их последний раз в парафин, сразу же потом опустить в холодную воду	2
Тема 2.11	Содержание учебного материала	

Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше.	История папье-маше. Папье-маше - конструкционный композитный материал, предшественник, древесноволокнистых плит. (ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея). Изобретение папье-маше в начале 16 века во Франции, использование для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям в 70-х годах 17 века - толчок к развитию производства в Европе изделий из папье-маше. Папье-маше в России попали, в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел.	2
	Промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) в 19 веке. Разнообразие изделий, которые, можно выполнить в технике папье-маше. (Табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели, включая кровати и гардеробы).	2
Тема 2.12 Три технологии изготовления изделий из папье-маше.	Содержание учебного материала	
	Первая технология - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели. В классической технике, наносится от нескольких до 20 слоев бумаги (используют поливинилацетатный клей, раньше применяли крахмальный клейстер).	2
	Вторая технология - изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в подготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.	2
Третья технология - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.	2	

	Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.	
Тема 2.13 Картонажные работы.	Содержание учебного материала	
	Картон - дешевый и податливый материал, не требующий при обработке сложного оборудования и особых инструментов. Изготовление из картона различных бутафорских вещей цилиндрической, конусной, эллипсоидной, граненой формы.	2
	Использование картона при обработке крупной бутафории, объемных декораций, для изготовления бревен, стволов деревьев, черепицы, кафеля, кирпича и т.п. Требования для работы с картоном.(ровная чисто выстроганная доска из дерева мягких пород – липа; нож сапожного типа обоюдоострый и хорошо наточенный).	2
	Мелкие куски картона - резать на картонной подложке (об нее ножи тупятся меньше). Другие материалы: металлические линейки с нескошенными ребрами; линейки, снабженные невысокой отвесной планкой, идущей вдоль одного ребра; ножницы, заточенные на концах, угольник, циркуль и костяная (или пластмассовая) гладилка вид ножичка.	2
	Склеивание изделий из картона и скрепление их при помощи проволочных и жестяных скобок, специальных заклепок и сапожных пистонов. Вычерчивание развертки для изготовления какой-либо объемной фигуры из картона. Развертка прямоугольного кругового конуса. Способы построения развертки шара.	2
Тема 2.14 Фактурная обработка деталей декорации	Содержание учебного материала	
	Имитация стены, выложенной кирпичом. Способы: из бумаги вырезают трафарет кирпичной стены, накладывают его на холст. Опилками, выкрашенными анилином в кирпичный цвет и просушенными, засыпают вырезанные в трафарете места, предназначенные, для кирпичей, предварительно промазывая поверхность клеем. После окончания этой работы швы между кирпичами прописывают.	4
	Имитации стены, отделанной под штукатурку. Разведение массы из клейстера,	

	столярного клея, опилок и мела 1/1. Нанесение массы на натянутую холстом декорацию. Имитация стены с облупившейся штукатуркой и виднеющимися кирпичами. Имитация стены, обмазанной глиной с соломой.	2
	Стена из больших тесаных камней. Стена из крупного булыжника и гальки. Дощатая стена. Стена, сложенная из больших каменных плит. Соломенная крыша. Черепичная крыша. Имитация кафельной печи.	2
Тема 2.15. Грим. История грима	Содержание учебного материала	
	Гримм- одно из средств создания образа (героя). История возникновения грима, его разновидности, виды, инструменты. Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло одеколон. Техника безопасности..	2
Тема.2.16. Технические средства гримирования и основы гигиены грима	Содержание учебного материала	
	Состав грима. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.	2
Тема.2.17. Основы анатомии лица	Содержание учебного материала	
	Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги. Скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины. Лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочные углубления.	2
Тема.2.18. Гримирование лица	Содержание учебного материала	2
	Гримирование глаз и носа, лба, губ, щек. Подводка глаз. Прорисовывание деталей лица. Изменение форм лица в зависимости от персонажа, его характера.	
Тема.2.19. Технология грима.	Содержание учебного материала	
	Технология грима полнолица живописным способом.	2
	Технология грима худого лица живописным способом. Понятие основных мимических морщин.	2
Тема2.20. Возрастной грим	Содержание учебного материала	

	Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся. Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики. Подбор оттенков пудры. Использование париков, укладок, головных уборов. Создание эффекта седых волос	2
Тема.2.21 Национальный грим, расовый грим	Содержание учебного материала Расы негроидная, монголоидная, европеоидная.	2
Тема. 2.22. Фантазийный грим	Приемы и методы работы с гримом в фантазийном, сказочном жанре.	2
Тема.2.23. Пастиж. (декоративное изделие из волос)	Содержание учебного материала	
	Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применение волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.	2
	Практические задания.	56
	Практическая работа №8. Подготовить эскиз оформления культурно-досугового мероприятия (по выбору) открытой и закрытой площадки.	2
	Практическая работа №9. Оформить эскиз афиши, пригласительного билета культурно- досугового мероприятия (по выбору)	2
	Практическая работа №.10 Составить таблицу. Описать виды декорации.	2
	Практическая работа №. 11. Составить эскиз сцены.	2
	Практическая работа №.12. Подготовить эскиз костюма (мероприятие по выбору)	2
	Практическая работа №13. Подготовить эскиз 2-х элементов костюма. (мероприятие по выбору).	2
	Практическая работа №14. Составить таблицу по материалам, инструментам, для декоративных работ и реквизита с описанием.	2
	Практическая работа №15. Подготовить эскиз бутафории имитации травы, снежного покрова, с описанием.	2
	Практическая работа №16. Подготовить бутафорию в технике – мягкая набивная бутафория.	2
	Практическая работа №17. Изготовить изделие к театрализованному представлению (по выбору) в технике папье- маше, по трем технологиям.	6
	Практическая работа №18. Изготовление объемной декорации (дерево, бревно, кирпич) из картона.	6
	Практическая работа №19. Составить терминологический словарь по теме грим.	2

	Практическая работа №20. Изучить технику безопасности при работе с гримом.	2
	Практическая работа №21 Гримиrowание. Глаз и носа, лба, губ, щек..	4
	Практическая работа №22. Гримиrowание полного, худого лица живописным способом.	4
	Практическая работа №23. Гримиrowание старческого лица.	2
	Практическая работа №24. Гримиrowание в технике национальный грим (негроидная, монголоидная, европеидная).	6
	Практическая работа № 25 Гримиrowание сказочного, фантазийного персонажа.	4
	Практическая работа № 26. Гримиrowание с применением пастиж.	2
	Контрольная работа №2	2
Раздел 3. Техническое оформление		50
Тема 3.1. Введение. Значение технического оформления в культурно – досуговом мероприятии. Классификация технических средств	Содержание учебного материала	
	Особенности технического оформления в культурно – досуговом мероприятии. Классификация. Использование аппаратуры на открытой и закрытой площадке.	4
Тема 3.2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала	Содержание учебного материала	
	Основные технические характеристики звуковой аппаратуры Техника звукозаписи и звуковоспроизведения.	4
Тема 3.3 Звуко-техническое обеспечение.	Содержание учебного материала	
	Общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм Технология звукозаписи.	2
	Понятие о монтаже, технике монтажа фонограмм. Общие сведения о различных носителях информации.	2
	Создание звуковой партитуры мероприятия.	2
Тема 3.4 Микрофонная техника	Содержание учебного материала	
	Микрофоны. Подбор микрофона для записи фонограмм, для использования на сцене, для записи звуковых эффектов.	2
	Художественные приёмы использования микрофона в сценическом действии. Звуковые эффекты	2
Тема 3.5 Звуко-технический комплекс. Усилители	Содержание учебного материала	
	Правила подключения звуковых колонок к усилителю	2
Тема 3.6 Электроакустические преобразователи.	Содержание учебного материала	
	Основные технические характеристики ГД, АС и КЗ	2

Тема 3.7 Звукорежиссерские пульта.	Содержание учебного материала	
	Виды звукорежиссерских пультов.	2
Тема 3.8. Видеокамеры и видеопроекторы.	Содержание учебного материала	
	Изучение основных характеристик видео, кинопроекторов	2
Тема 3.9. Светотехническое обеспечение.	Содержание учебного материала	
	Световое решение, световая среда и понятие о технологии их получения. Световая среда создается с помощью постановочного света, при использовании определенных технологических приемов. Световые приборы предназначены для освещения и получения световой проекции или световых эффектов в постановочном освещении КПУ. Они разделяются на две группы: светильники и прожектора. Здесь же отметим, что в группе прожекторов можно выделить подгруппы: прожекторные приборы, проекторные приборы и приборы для световых эффектов.	2
	Виды освещения: стационарный, рассеивающий, боковой, фронтальный, контражурный, горизонтальный, внутренний, выносной, общий, рассеивающий, локальный, фоновый.	2
	Изучение светотехнической аппаратуры. Ее применение в разных видах мероприятий	2
Тема 3.10 Современные световые приборы	Содержание учебного материала	
	Характеристика светотехнической аппаратуры. Наша промышленность выпускает следующие модели электронных регуляторов освещения: "Свет" с автоматическим программированием; "Старт" с ручным программированием, четырехпрограммный; "Спутник" с ручным программированием, двухпрограммный; P01-6 с ручным программированием, однопрограммный. Регуляторы освещения "Спутник-12", "Спутник-24", "Спутник-12С", "Спутник-24С" рассчитаны на применение в небольших театральных залах, клубах и т. п. Регуляторы "Спутник-12С" и "Спутник-24С" рассчитаны на работу в стационарных условиях, а "Спутник-12" и "Спутник-24" имеют переносное исполнение.	2
	Световая аппаратура для дискотек. Удобным для использования в клубах, в дискотеках или на выездных выступлениях является регулятор освещения P01-6. Он имеет 6 регулируемых цепей, допустимая мощность нагрузки которых, так же как и у "Спутника", не должна превышать 3 кВт, но главным его достоинством являются малый вес (50 кг) и небольшие габариты.	2
	Основные типы светорегуляторов и их основные отличия	2

Тема 3.11 Постановочное освещение	Содержание учебного материала	
	Работа над световым решением является длительным процессом. Сначала изучают мизансцены, смотрят, какие используются здесь декорации; затем определяют, на каком расстоянии должен стоять актёр, чтобы освещение было равномерным, откуда и как, медленно или быстро, будут появляться актеры. Исходя из общей идеи каждого сценического эпизода разрабатывается принципиальная схема света: определяются доминирующий свет, его объем, интенсивность, цвет, динамика. Далее уточняется, что должно быть акцентировано светом (использование локального света), как надо высвечивать фон. После этого можно рассматривать высвечивание мизансцены в целом: как обеспечена видимость лиц актеров, не падает ли тень на партнера, уточняются цвета, выстраивается работа локального и следящего света, подбирается ритм. Первая проба..	2
	Специальная репетиция по установке света назначается тогда, когда полностью решен сценарный ход всего мероприятия. Установка света, как правило, происходит без участников клубного мероприятия. Только после этого можно производить комплексную работу по согласованию освещения, декораций и исполнителей. Здесь находят компромиссы между общим локальным, боковым и другими видами света. Большую помощь в этой работе оказывают так называемые местные подсветки — малогабаритные источники света, замаскированные различными деталями оформления: книгами, посудой, мебелью и т. д. Не влияя на общую освещенность сцены, они высвечивают лица исполнителей или части декорации, отбрасывая тени и световые пятна.	2
Создание световой партитуры освещения культурно – досугового мероприятия	2	
Тема 3.12. Использование современных технологий в свето и звукотехническом оформлении культурно - досугового мероприятия	Содержание учебного материала	
	Использование компьютера и мультимедиа в культурно-досуговом мероприятии позволяет:Повысить интерес и мотивацию участников. Они легче воспринимают предложенную информацию с помощью медиасредств. Осуществлять дифференцированный подход. Каждый воспитанник становится субъектом процесса обучения и воспитания. Выполнять больший объём работы за один и тот же промежуток времени. Развивать навыки учебной и воспитательной деятельности (планирование, рефлексия, самоконтроль, взаимоконтроль).	2

	<p>Направления использования компьютера и мультимедиа в культурно-досуговых мероприятиях: Использование ресурсов из интернета. Картинки, сценарии, анимации, презентации, музыку, стихи и другое перерабатывают и используют в работе.</p> <p>Адаптация готовых презентаций. Для наилучшего восприятия информации готовые презентации адаптируют: убавляют количество слайдов или информации, добавляют различные средства наглядности (картинки, фотографии, анимацию), выделяют нужное цветом, включают слайды с текстом стихов, песен.</p>	2
	<p>Создание собственного методического продукта в программе Power Point. Мастерски сделанная презентация может привлечь внимание и пробудить интерес к материалу.</p> <p>Использование видеороликов. Их применяют для создания праздничной атмосферы перед мероприятием или непосредственно на нём.</p> <p>Создание анимационных эффектов. Максимальная эффективность мультимедийного мероприятия достигается при соблюдении следующих условий: - визуальный материал должен быть очень ярким, образным; лучше сочетать различные виды материалов - фотографии, плакаты, тексты, карикатуры, схемы и т.п.; чем оригинальнее материал и неожиданнее сочетание различных материалов, тем лучше; - максимально широко использовать нестандартные задания.</p>	2
	Практические занятия:	24
	Практическая работа №27. составить терминологический словарь по техническому оформлению с описанием.	2
	Практическая работа № 28 Произвести звукозапись, произвести звуковоспроизведение. (по выбору)	2
	Практическая работа № 29. Создать звуковую партитуру мероприятия (по выбору)	4
	Практическая работа № 30.. Создать звукозапись с помощью микрофона.	2
	Практическая работа № 31. Подключить звуковые колонки к усилителю, подключение электроакустических преобразователей.	2
	Практическая работа № 32. Работа за звукорежиссерским пультом.	4
	Практическая работа № 33. Работа с видеокамерами и кинопроекторами. Снять видеоролик. (по выбору)	2
	Практическая работа № 34. Составить таблицу с описанием	2

	светотехнической аппаратуры.	
	Практическая работа № 35. Написать световую партитуру на культурно-досуговое мероприятие (по выбору)	2.
	Практическая работа № 36. Работа с презентацией (по выбору)	2
	Контрольная работа №3	2
<p>УП 02. Учебная практика раздела МДК.02.03 «Оформление культурно-досуговых программ2</p> <p>Виды работ: без отрыва от учебного процесса;</p> <p>Музыкальное, шумовое оформление культурно - досуговых программ.</p> <p>1. Написать предварительный замысел музыкального сопровождения культурно- досугового мероприятия.</p> <p>2 Подбор шумового сопровождения культурно досугового мероприятия</p> <p>3. Запись фонограмм музыкального и шумового сопровождения</p> <p>3. Создать музыкальную и шумовую партитуру для культурно- досугового мероприятия</p> <p>4.Репетиции.</p> <p>Виды работ:</p> <p>Художественное оформление культурно – досугового мероприятия и театрализованного представления.</p> <p>Подготовить эскиз оформления культурно – досугового мероприятия.</p> <p>Разработать эскиз оформления сцены. (Оформить сцену).</p> <p>Подготовить эскиз афиши.(Афишу)</p> <p>Подготовить эскиз пригласительного билета. Напечатать пригласительные билеты.</p> <p>Подготовить эскиз программки мероприятия. Напечатать программки культурно – досугового мероприятия.</p> <p>Подготовить декорации для культурно- досугового мероприятия.</p> <p>Подготовить реквизит и бутафорию для культурно - досугового мероприятия.</p> <p>Разработать эскиз костюмов для культурно – досугового мероприятия.</p> <p>Сделать заказ по эскизу.</p> <p>Разработать эскиз грима героев культурно- досугового мероприятия</p> <p>Виды работ.</p> <p>Техническое обеспечение культурно-досуговой программы</p> <p>Подготовить световое освещение культурно – досугового мероприятия.</p> <p>Составить план освещения. Расписать, выверить время.</p> <p>Подготовить презентацию для сопровождения культурно- досугового мероприятия.</p> <p>Подготовить видеоролик для раскрытия темы культурно-досугового мероприятия.</p> <p>Настроить микрофоны. Провести репетиции с микрофонами.</p> <p>Практическая работа со звукорежиссерским пультом.</p> <p>Произвести запись культурно- досугового мероприятия</p> <p>Провести анализ, сделать заключение.</p>		<p>108</p> <p>36</p> <p>36</p> <p>36</p>

Итог практики.	
ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности)	
Виды работ	
1. Цели и задачи практики. Составление плана практики.	
2. Состояние социально-культурной сферы региона.	
3. Деятельность базового культурно-досугового учреждения, учреждения дополнительного образования.	
4. Участие в подготовке и проведении культурно-досуговой программы.	
5. Оформление отчета по практике, защита	
Всего	144
	1664

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя;

Столы ученические – 15 шт.;

Стулья ученические – 30 шт.;

Технические средства обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, мультимедийная доска, указка-презентер для презентаций, выход в сеть «Интернет».

Комплект электронных видеоматериалов.

Задания для контрольных работ.

Профессионально ориентированные задания.

Материалы текущей и промежуточной аттестации.

Театрально-концертный (актовый) зал

Посадочные места, оснащенные пюпитром – 400 шт.

Проектор для актового зала с потолочным креплением

Экран большого размера

Одежда сцены

Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)

Дистанционный пульт управления механическим оборудованием сцены Шкаф рэковый

Пианино акустическое /цифровое/ синтезатор

Мультимедийная трибуна

Персональный компьютер с программным обеспечением для обработки звука

Графический эквалайзер с микшером

Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем Микрофон

Театральный линзовый прожектор

Светильник ультрафиолетового света

Светодиодный прожектор

Поворотная голова

Генератор дыма

Зеркальный шар с электроприводом

Пульт управления освещением

Табурет гримировального стола

Диван для отдыха

Стол для реквизита

Мобильная стойка для театральных костюмов

Зеркало травмобезопасное

Полки для бутафории и реквизита

Шкаф для хранения костюмов

Ширма театральная

Творческая мастерская «Хореографический зал»

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя;

Столы ученические – 15 шт.;

Стулья ученические – 30 шт.;

Технические средства обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, мультимедийная доска, указка-презентер для презентаций, выход в сеть «Интернет».

Музыкальная аппаратура: проигрыватель CD и MP3 дисков

Аудио-, видеозаписи по темам курсов

Комплект электронных видеоматериалов.

Задания для контрольных работ.

Профессионально ориентированные задания.

Материалы текущей и промежуточной аттестации.

Оборудование хореографического зала:

- зеркала;
- станок;
- фортепиано или рояль;
- паркет или профессиональный линолеум для занятий хореографией;
- раздевалка

Костюмерная.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

3.2.2. Основные электронные издания

Основные источники:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN

2. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 215 с. —Режим доступа — URL: <https://urait.ru/bcode/513463/>

3. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности. Монография. – М., МГУКИ, 2012

4. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 215 с. —Режим доступа — URL: <https://urait.ru/bcode/513463/>

5. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие [Электронный ресурс].URL: <https://e.lanbook.com/book/160234>

6. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология/ О.И.Марков.- [Электронный ресурс]. <https://e.lanbook.com/book/158906>

7. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. —

8. Чеченева Н.Г. Архитектура и дизайн. Учебно-методическое пособие для СПО. / Н.Г. Чеченева. С- Петербург. Лань. Планета музыки. 2024. – 48с

Интернет-ресурсы:

1. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности.-
Режим
доступа: https://krasnolkult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf
2. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: учебное пособие.- Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272.html
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. <http://gramota.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля ³	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте; - способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - способность определять этапы решения задачи; - способность выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составить план действия, определить необходимые ресурсы; - способность реализовать составленный план; - способность оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - понимать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - искать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - понимать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических</p>

³ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

<p>деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>- знать современную научную и профессиональную терминологию; - определять возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p>	<p>занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>
<p>ОК 04Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- Способность организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>
<p>ОК 05Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Способность использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; Знать понятия культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>
<p>ОК 06Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Способностью применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>
<p>ПК 2.1.</p>	<p>- способность организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - способность проводить игровые программы; - способность подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - способность оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - способность осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, - способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - знать основные виды и этапы, направления, формы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - знать теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; - знать специфику выразительных средств; - знать средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - знать специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - знать методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; - знать методы создания сценариев, - знать специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ; 	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p>
ПК 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> - опыт подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; - знать методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы; - знать основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; - знать сущность режиссерского замысла; теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности - способность разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями; - способностью лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>
ПК 2.3	<ul style="list-style-type: none"> - опыт организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - способность организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями; - знать сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; - знать специфику выразительных средств; средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; специфику музыкального языка, - знать выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности 	<p>сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>
ПК 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> - опыт проведения игровых форм и программ; подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; - способность организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - способность использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; - способность организовывать досуговую работу с детьми и подростками; - способность подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; общаться со слушателями и зрителями; - способность организовывать анимационную работу, - знать технику безопасности; - знать классификацию технических средств; - знать типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм; - знать специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; - знать теоретические основы игровой деятельности; - знать особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; - знать значение игры в развитии детей; - знать виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; - знать общую методику организации анимационной деятельности в культурно- 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>

	<p>досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - знать теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; 	
ПК 2.5.	<ul style="list-style-type: none"> - опыт организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); - опыт работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях; - способность общаться со слушателями и зрителями; - способность разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - способность организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы; - знать теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; - знать общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - знать методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - знать основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; - знать содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>