

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР
ГПОУ «ПГК»
Кокухина К.Н.
« 15 » 01 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для обучающихся по выполнению
практических работ
по дисциплине
МДК 02.03 «Оформление культурно-досуговых программ»
для специальности
51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Методические указания по выполнению практических работ разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик: Морозова Т. Ю. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Рассмотрено
на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и
кулинарного профилей

Протокол № 5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ПЦК *Скорякова* Скорякова Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	5
2. Тематическое планирование	7
3. Практическая работа №1	10
4. Практическая работа №2	10
5. Практическая работа №3	10
6. Практическая работа №4	11
7. Практическая работа №5	11
8. Практическая работа №6	12
9. Практическая работа №7	13
10. Практическая работа №8	13
11. Практическая работа №9	14
12. Практическая работа №10	14
13. Практическая работа №11	15
14. Практическая работа №12	15
15. Практическая работа №13	16
16. Практическая работа №14	16
17. Практическая работа №15	17
18. Практическая работа №16	17
19. Практическая работа №17	17
20. Практическая работа №18	18
21. Практическая работа №19	18
22. Практическая работа №20	18
23. Практическая работа №21	19
24. Практическая работа №22	19
25. Практическая работа №23	20
26. Практическая работа №24	20
27. Практическая работа №25	21
28. Практическая работа №26	22
29. Практическая работа №27	22
30. Практическая работа №28	23
31. Практическая работа №29	23
32. Практическая работа №30	24
33. Практическая работа №31	24
34. Практическая работа №32	25
35. Практическая работа №33	26
36. Практическая работа №34	26
37. Практическая работа №35	27
38. Практическая работа №36	27
45. Список используемой литературы	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практические работы по дисциплине МДК 02.03 «Оформление культурно-досуговых программ» предназначены для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Практические занятия позволяют закрепить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, сформировать умения.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

Каждая практическая работа выполняется индивидуально каждым студентом и оценивается преподавателем.

Оценка «отлично» выставляется, если работа выполнена самостоятельно, все задания выполнены качественно. Отчет по работе сдан в срок.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа выполнена самостоятельно, все задания выполнены. Отчет по работе сдан в срок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа выполнена, отчет сдан.

Тематическое планирование

Тема	Наименование	Кол-во часов
Тема 1.1. Основы музыкальных знаний.	Практическая работа № 1 Создание глоссария. Музыкальное оформление в культурно – досуговом мероприятии.	2
Тема 1.3 Основные музыкальные формы.	Практическая работа № 2 Подобрать ряд произведений разных жанров, для определенной культурно – досуговой программы (на выбор) обосновать подбор музыкальных произведений.	2
Тема 1.10 Музыкальные жанры в театрализованном представлении	Практическая работа №3 Просмотр видеоматериалов различных видов культурно- досуговых программ и анализ жанров музыкальных произведений	2
Тема 1.12. Организация музыкального сопровождения	Практическая работа №4 Провести анализ музыкального оформления двух видов культурно - досугового мероприятия.	2
Тема 1.13. Классификация театральных шумов.	Практическая работа № 5 Подготовить несколько примеров, шумового сопровождения культурно – досугового мероприятия.	2
Тема 1.14. Звуковое оформление театрализованного представления	Практическая работа № 6 Охарактеризовать звуковые эффекты Записать звуковую фонограмму к эпизоду (по выбору)	4
Тема 1.14. Звуковое оформление театрализованного представления	Практическая работа № 7 «Экскурсия на ТВ-5» Цель: ознакомление с работой озвучивания телевизионной передачи..	4
Тема 2.1. Художественное оформление и его роль в реализации замысла.	Практическая работа № 8 Подготовить эскиз оформления культурно- досугового мероприятия (по выбору) открытой и закрытой площадки.	2
Тема 2.2. Создание зримого образа оформления мероприятия	Практическая работа № 9 Оформить эскиз афиши, пригласительного билета культурно- досугового мероприятия (по выбору)	2
Тема 2. 3. Технология изготовления декорационного оформления.	Практическая работа № 10 Составить таблицу. Описать виды декорации.	2
Тема 2.4. Функции одежды сцены..	Практическая работа № 11 Составить эскиз сцены.	2
Тема 2.5. Роль костюма в культурно- досуговых мероприятиях	Практическая работа № 12 Подготовить эскиз костюма (мероприятие по выбору)	2
Тема 2.6. Костюм – образ времени. Элементы костюма.	Практическая работа № 13 Подготовить эскиз 2-х элементов костюма. (мероприятие по выбору). Составить таблицу по материалам для декоративных работ и реквизита с описанием.	2

Тема 2.7. Материалы и инструменты, используемые для создания реквизита и декораций.	Практическая работа № 14 Составить таблицу по материалам, инструментам, для декоративных работ и реквизита с описанием.	2
Тема 2.9. Бутафория из ткани.	Практическая работа №15. Подготовить бутафорию имитации травы, снежного покрова, с описанием.	2
Тема2.10. Мягкая набивная бутафория.	Практическая работа № 16 Подготовит бутафорию в технике – мягкая набивная бутафория	2
Тема 2.11 Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше.	Практическая работа № 17 Изготовить изделие к театрализованному представлению (по выбору) в технике папье- маше, по трем технологиям.	6
Тема 2.13 Картонажные работы.	Практическая работа № 18 Изготовление объемной декорации (дерево, бревно, кирпич) из картона.	6
Тема 2.15. Грим. История грима	Практическая работа № 19 Составить терминологический словарь по теме грим.	2
Тема 2.16 Технические средства гримирования и основы гигиены грима	Практическая работа № 20 Изучить технику безопасности при работе с гримом.	2
Тема 2.18. Основы анатомии лица	Практическая работа № 21 Гримирование. Глаз и носа, лба, губ, щек.	4
Тема 2.19. Технология грима.	Практическая работа № 22 Гримирование полного, худого лица живописным способом.	2
Тема.2.20. Возрастной грим	Практическая работа № 23 Гримирование старческого лица.	2
Тема.2.21. Национальный грим, расовый грим	Практическая работа № 24 Гримирование в технике расовый грим (негроидная). Гримирование в техникерасовый грим (монголоидная)., Гримирование в технике расовый грим (европеоидная).	6
Тема..2.22. Фантазийный грим	Практическая работа № 25 Гримирование сказочного, фантазийного персонажа.	4
Тема.2.23. Пастиж. (декоративное изделие из волос)	Практическая работа № 26 Гримирование с применением пастиж.	2
Тема.3.1 Значение технического оформления в культурно – досуговом мероприятии. Классификация технических средств	Практическая работа № 27. Составить терминологический словарь по техническому оформлению культурно – досуговых программ с описанием.	2

Тема.3.2. Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала	Практическая работа № 28. Произвести звукозапись, произвести звуковоспроизведение. (по выбору)	2
Тема.3.3. Звуко-техническое обеспечение культурно – досуговых программ.	Практическая работа № 29 Создать звуковую партитуру мероприятия (по выбору)	4
Тема.3.4. Микрофонная техника	Практическая работа № 30 Создать звукозапись с помощью микрофона.	2
Тема..3.5. Звуко - технический комплекс. Усилители	Практическая работа № 31 Подключить звуковые колонки к усилителю, подключение электроакустических преобразователей.	2
Тема.3.7. Электроакустические преобразователи.	Практическая работа № 32 Работа за звукорежиссерским пультом.	4
Тема.3.8. Видеокамеры и видеопроекторы.	Практическая работа № 33 Работа с видеокамерами и кинопроекторами. Снять видеоролик. (по выбору)	2
Тема. 3.9. Светотехническое обеспечение.	Практическая работа № 34 Составить таблицу с описанием светотехнической аппаратуры.	2
Тема.3.10 Современные световые приборы	Практическая работа № 35 Написать световую партитуру на культурно- досуговое мероприятие (по выбору)	2
Тема.3.12 Использование современных технологий в свето и звукотехническом оформлении культурно - досугового мероприятия	Практическая работа № 36 Работа с презентацией (по выбору)	2
Всего		96

Практическая работа № 1

Тема 1.1. Основы музыкальных знаний

Цель: Изучение терминологии по музыке, для более продуктивного усвоения материала.

Избежать путаницы в значении слов, дать новые знания и ускорить поиск информации.

Норма времени: 2 часа

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Словари, справочники.

Ход работы:

1. Обсудить задание. Глоссарий — это список сложных для понимания терминов, редко используемых или имеющих разный смысл, объединенных одной тематикой. Составление таких словарей помогает избежать путаницы в определении значений слов, сделать ее понятной для любого человека. Простыми словами, глоссарий — это словарь с терминами.
2. Поиск незнакомых по значению слов (не менее 50 слов).
3. Записать в тетрадь

Практическая работа № 2

Тема 1.3 Основные музыкальные формы

Цель: Изучить музыкальные формы. Научить определять простые двухчастные формы, простые трехчастные формы.

Норма времени: 2 часа

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Наушники.

1. Прослушать музыкальные произведения песни « Солнечный круг» (простая двухчастная
2. Проанализировать. форма)
3. Прослушать Пьесу Д.Б. Кобалевского «Клоуны» (простая трехчастная форма)
4. Проанализировать.
5. Сравнить оба произведения.
6. Записать.

Практическая работа №3

Тема 1.10 Музыкальные жанры в театрализованном представлении

Цель: Изучить музыкальные жанры. Научить определять музыкальные жанры.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Наушники.

Ход работы:

1. Прослушать: Вокальные жанры: песни (массовые, бытовые, эстрадные); романсы, баллады; частушки, куплеты. Инструментальные жанры: одночастные музыкальные пьесы (ноктюрн, прелюдия, рапсодия, инструментальная пьеса); произведения сонатно-симфонического цикла

(соната, симфония, концерт); программно-симфонические произведения (увертюра, симфоническая поэма, сюита, концерт, симфония).

2. Провести анализ. (отличие)

3. Определить какой музыкальный жанр подойдет к спортивному празднику, фольклорному празднику и т.п.

4. Записать.

Практическая работа №4

Тема 1.12. Организация музыкального сопровождения

Цель: Научить создавать музыкальную партитуру для культурно- досугового мероприятия.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Наушники.

Ход работы:

1. Выбрать сценарий эпизода культурно - досугового мероприятия (концерт к 8-му марта, праздник День защиты детей, спортивный праздник)

2. Расписать музыкальное сопровождение эпизода согласно, таблицы.

Эпизод начала праздника День защиты детей.

№	Реплика	Фонограмма	Микрофоны
1	10.00	Фанфары праздничные	
		Окончание фанфар	
2			Включить микрофон №1,
3	Слова ведущего.....за мирное детство спасибо	Музыкальная подложка №1 на слова ведущего	
4	Слово для приветствия предоставляется.....		Включить микрофон №2

Практическая работа № 5

Тема 1.13. Классификация театральных шумов

Цель: Изучить виды шумов. Научить определять игровые шумы, сценические шумы, фоновые шумы.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Наушники.

Ход работы:

1. Прослушать шумы: толпа, шум дождя, ветер, самолет.....

2. Распределить какие шумы относятся к игровым, сценическим, фоновым шумам

3. Отобрать, сделать запись шумов, вставить в эпизод (по выбору)

4. Занести в план оформления мероприятия для звукооператора.

Практическая работа № 6

Тема 1.14.

Звуковое оформление театрализованного представления

Цель: Изучить приемы речевой фонограммы. Научить делать запись.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Наушники. Звукотехническая аппаратура.

Ход работы:

1. Определить звуковую фонограмму мероприятия. (голос диктора, голос за кадром, голос джина из лампы. ЭХО.....
2. Определить текст для записи.
3. Произвести запись.
4. Прослушать.
5. Обсудить.
6. Занести в план оформления мероприятия для звукооператора

Практическая работа № 7

Тема 1.14. Звуковое оформление театрализованного представления

Цель: научить делать запись речевой фонограммы

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА:

Помещение телевидения ТВ – 5. Приаргунск.

Ход работы:

1. Посетить телевидение ТВ-5 Приаргунск.
2. Посмотреть работу профессионального звукооператора на ТВ-5..
3. Совместно с оператором записать речевую фонограмму и наложить на видеосюжет.
4. Обсудить достоинства и недостатки качества речевой фонограммы.

Практическая работа № 9

Тема 2.1 Художественное оформление и его роль в реализации замысла

Цель: изучить особенности оформления культурно-досугового мероприятия на открытой и закрытой площадке

Задание 1: Подготовить эскиз оформления культурно-досугового мероприятия (по выбору) на открытой и закрытой площадке.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Ход работы:

1. Определить 2 культурно- досуговых мероприятия на открытой и закрытой площадке.
2. Сделать эскизы.
3. Сделать сравнительный анализ оформления мероприятия открытой и закрытой площадки.
4. Определить какие виды декораций использовались в оформлении.
5. сделать запись.

Практическая работа № 10

Тема 2.2 Создание зримого образа оформления мероприятия

Цель: научить оформлять эскиз афиши, пригласительного билета культурно- досугового мероприятия (по выбору)

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Фломастеры, карандаши, Бумага А-4

Задание 1: Оформить эскиз афиши, пригласительного билета культурно- досугового мероприятия (по выбору)

Ход работы:

1. Определить культурно- досуговое мероприятие по выбору.
2. Составить текст афиши.
3. Сделать эскиз.
4. Составить текст, пригласительного билета.
5. Сделать эскиз.
6. Отметить нестандартное решение.

Практическая работа № 11

Тема 2. 3.Технология изготовления декорационного оформления

Цель: Изучить виды декораций.

Задание 1:Составить таблицу. Описать виды декорации

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Ход работы:

1. Начертить таблицу.
2. Выписать виды декораций
3. Дать описание.
4. Сравнить.

№п/п	Вид декорации	Описание
1	Каркасные декорации	это объёмно-каркасные конструктивные элементы оформления спектакля. К ним относятся ширмы, рамы, стенки, потолки, крыши, двери и окна, колонны, мебель и т. п.. Каркасные рамки могут быть построены из длинных алюминиевых или деревянных реек. Они легко демонтируются или складываются, транспортируются и требуют минимального пространства для хранения. На каркас таких рамок могут быть натянуты различные материалы, образуя декорационные экраны. Для этой цели используют сетки, решётки, вуали, картон, настенные покрытия, полупрозрачные пластиковые листы и другие.
2	Продолжить....	
3		

Практическая работа № 12

Тема 2.4. Функции одежды сцены

Цель: Научить работать с эскизами сцены.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Фломастеры, карандаши, Бумага А-

Задание . 1Сделать эскиз сцены

Ход работы:

1. Определить помещение, где находится сцена.
2. Подготовить эскиз с элементами «одежды» сцены
3. Подписать элементы сцены
4. Дать пояснение.

Практическая работа № 13

Тема 2.5. Роль костюма в культурно- досуговых мероприятиях

Цель: Научить работе с эскизами костюмов для культурно- досуговых мероприятий.

Задание 1: Подготовить эскиз костюма (мероприятие по выбору)

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Фломастеры, карандаши, Бумага А-

Ход работы:

1. Определить вид культурно – досугового мероприятия по выбору
2. Определить количество участников мероприятия (ведущие, танцевальные номера, герои, солисты, фольклорные номера...).
3. Определить костюмы для участников (дать обоснование)
4. Сделать эскизы костюмов мероприятия.

Практическая работа № 14

Тема 2.6. Костюм – образ времени. Элементы костюма

Цель: Научить работать с элементами костюма.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Фломастеры, карандаши, Бумага А-

Ход работы:

1. Определить тему театрализованного представления (рабочих, строителей, шахтеров, военных, герои другой эпохи).
2. Определить время, эпоха, событие.
3. Определить элементы костюмов этих героев, объединяющих их.
4. Подготовить эскизы этих элементов. Например военных- пилотка, врачей- красный крест....

Практическая работа № 15

Тема 2.7. Материалы и инструменты, используемые для создания реквизита и декораций

Цель. Изучить виды инструментов для работы, по изготовлению декорации.

Задание 1: Составить таблицу по материалам, инструментам, для декоративных работ и реквизита с описанием.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Тетради.

Ход работы:

1. Изучить названия и применение инструментов для изготовления декораций.
2. Нарисовать таблицу
5. Заполнить таблицу(не менее 50 слов)
6. Во второй графе таблицы, дать пояснение, применения инструментов.

№	Инструмент	Где используется.
1	Стекломат	это многофункциональный материал, который применяется в качестве армирующей основы для наращивания толщины при изготовлении изделий из стеклопластика.
2.	Гуашь	вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Состоит из растёртых пигментов (минералы, окислы металлов и глины) и связующего (клея).
3.	Продолжить...	

Практическая работа № 16 Тема 2.9. Бутафория из ткани.

Цель: Изучить технологию изготовления бутафории из ткани.

Задание 1: Изготовить имитацию травы, имитацию снега.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Марля, иголки, нитки, красители.

Ход работы:

1. Разбить группу на четыре подгруппы.
2. Изучить технологию покраски ткани.
3. Распределить задание.
(Кройка, покраска, шитье)
4. Записать технологию.

Практическая работа № 17 Тема 2.10. Мягкая набивная бутафория

Цель: Овладеть методикой изготовления набивная бутафория

Задание 1: Подготовить бутафорию в технике – мягкая набивная бутафория (Виноград, калач)

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Ткань, иголки, нитки, вата, трафарет. парафин, краски, кисти, емкость, плитка.

Ход работы:

1. Кроить ткань на кружочки.
2. Сшиваем.
3. Набиваем ватой, зашиваем.
4. Полученные шарики окунаем в горячий парафин
5. Охлаждаем и так несколько раз.
6. Охлаждаем последний слой. Красим.

Практическая работа № 18
Тема 2.11 Изготовление изделий реквизита в
технике папье-маше.

Цель: Овладение техники папье – маше, для изготовления реквизита.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Старые газеты, бумага, вода, небольшие объемные предметы. (кубик, шарик, чашка...). Клей, кисти, краски.

Ход работы:

1. Объяснение: Первая технология - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее, приготовленной модели. В классической технике, наносится от нескольких до 20 слоев бумаги (используют поливинилацетатный клей, раньше применяли крахмальный клейстер).
2. Нарвать бумаги, замочить в воде
3. Мокрой бумагой оклеить предмет, 20 слоев
4. Дать просохнуть
5. Нанести последний слой бумагой с клеем., просушить.Разрезать..
6. Удалить предмет. Снова оклеить с клеем, убрать разрез. Просушить.
7. Покрасить.

Практическая работа № 19
Тема 2.13 Картонажные работы.

Цель: Овладение методикой изготовления декорации из картона.

Задание 1: Изготовление объемной декорации (дерево, бревно, кирпич) из картона.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Листы картона, резак, нож сапожный, карандаши, кисти, краски, металлические линейки с нескошенными ребрами; ножницы, заточенные на концах, угольник, циркуль и костяная (или пластмассовая) гладилка вид ножичка.

Ход работы:

1. Определить размер дерева.
2. Нанести рисунок на картон.
3. Вырезать.
4. Загрунтовать
5. Покрасить

Практическая работа № 20
Тема 2.15. Грим. История грима

Цель: Изучение терминологии по гриму, для более продуктивного усвоения материала.

Задание 1: Составить терминологический словарь по теме грим.

Избежать путаницы в значении слов, дать новые знания и ускорить поиск информации.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Ход работы:

1. Выбрать слова связанные с темой.
2. Начертить таблицу.
3. Записать слова в таблицу, дать определение.

№п\п	Название	Определение
1	Алигнин	Мягкая белая прессованная бумага, которую используют для снятия грима с лица.
2	Ангруаз	Вещество типа мастики (состав: мыло, сахар, вода), которое применяют для замазывания бровей.
3	Продолжи....	

Практическая работа № 21

Тема 2.16 Технические средства гримирования и основы гигиены грима

Цель: Изучение и применение техники безопасности при работе с гримом.

Задание 1: Изучить технику безопасности при работе с гримом

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Трехстворчатое зеркало, перчатки.

Ход работы:

1. Определить некоторые меры техники безопасности для работы с гримом.
Работать в специальном хлопчатобумажном халате. Перед нанесением грима нужно вымыть руки и продезинфицировать инструмент.
Перед употреблением грима снять с него верхний слой.
Вымыть лицо тёплой водой, протереть его насухо, смазать тонким слоем вазелина и после его удаления приступить к наложению грима.
Провести местную аллергическую пробу. Некоторые виды грима и краски для лица, особенно красного цвета, содержат сильнодействующие пигменты. Если на участке кожи возникло покраснение или появился зуд, нужно прекратить пользоваться средством, тщательно смыть и смазать воспалённое место успокаивающим кремом или лосьоном.
Дезинфицировать инструменты, переходя от одного человека к другому. Для этого можно использовать мыльную воду с несколькими каплями дезинфицирующего средства.
При использовании грима на жировой основе синтетические губки после применения нужно кипятить.
Также важно, чтобы помещения гримеров ежедневно тщательно убирались до начала и после окончания работы.
2. Изучить Приказ Минкультуры РФ от 06.01. 1998 №2 Об утверждении и введении в действие правил охраны труда в театрах и концертных залах. Раздел 6. Оборудование спектакля, концерта. 6.9. Грим.

Практическая работа № 22
Тема 2.18. Основы анатомии лица

Цель: Профессионально и грамотно, гримировать основные части лица.

Задание 1: Гримирование. Глаз и носа, лба, губ, щек.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Трехстворчатое зеркало, перчатки

Ход работы:

1. Разбиться на пары.
2. Соблюдать технику безопасности
3. Получить задание. Какую часть лица гримировать.
4. Нанести косметический вазелин, крем для грима.
5. Нанести первый тонирующий слой.
6. Гримировать согласно задания.
7. Поменяться местами. Гримировать.
8. Обсудить, ошибки гримирования.

Практическая работа № 23
Тема 2.19.Технология грима

Цель: Научить гримировать полное, худое лицо живописным способом.

Задание 1:Гримирование полного, худого лица живописным способом.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Трехстворчатое зеркало, перчатки

Ход работы:

1. Гримирование живописным способом — это приём, при котором используются только краски для имитации объёма. Нужные впадины и выпуклости рисуются на лице, и меняется цвет кожи.
2. Разбиться на пары.
3. Соблюдать технику безопасности
4. Получить задание. Как гримировать
5. Нанести косметический вазелин, крем для грима. Лишнее убрать полотенцем.
6. Нанести первый тонирующий слой.
7. Гримировать согласно и технологии задания.
8. Поменяться местами. Гримировать.
9. После просмотр, обсуждение ошибок.

Практическая работа № 24
Тема.2.20. Возрастной грим

Цель: Научить профессионально, грамотно, гримировать старческое лицо.

Задание 1:Гримирование старческого лица.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном
Трехстворчатое зеркало, перчатки

Ход работы:

1. Гримирование под старческое лицо предполагает создание образа, основанного на типичных для старческого возраста особенностях.
Некоторые шаги гримирования:
2. Общий тон. К краске, близкой по цвету и тону к коже, добавляют немного жёлтой и коричневой красок. Полученный состав наносят на лицо и шею. 231
3. Глазные впадины затемняют коричневой краской. Ресницы и брови покрывают белой краской, чтобы создать впечатление седых ресниц. 1
4. Нижние веки подводят светло-красной краской. Это придаёт глазам воспалённый, усталый вид. 1
5. Прорисовывают морщины. Их можно выявить искусственно — движением лицевых мышц: стоит нахмурить лицо, и на лбу появятся вертикальные морщины, при поднятии бровей — горизонтальные. Морщины обозначают тёмно-коричневой теневой краской, около каждой кладут светлый тон для придания ей глубины. 132
6. Теневой краской можно немного по-старчески изменить форму носа, удлинить его или придать форму картошки. 2
7. Можно сделать различные дефекты на зубах. Для этого необходимо вытереть зубы насухо, затем нанести чёрный или жёлтый грим. 2
8. Седину на бровях делают при помощи белого грима. При этом грим наносят против роста волос. На волосах на голове седину делают при помощи белой пудры и закрепляют её лаком для волос. 2
9. В конце грим закрепляют пудрой того же цвета, что и основной тон. 2
10. Старческий грим — один из самых сложных, так как при работе над ним необходимо учитывать личные особенности лица человека.

Практическая работа № 25

Тема.2.21. Национальный грим, расовый грим

Цель: Научить профессионально, грамотно, гримировать героя, согласно расовым принадлежностям.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Трехстворчатое зеркало, перчатки.

Ход работы:

1. Разбить на пары

2. Соблюдать технику безопасности.

3. Нанести крем для грима, убрать лишнее. Наносить основной тон для каждой расы.

4. Гримировать, после работы обсуждение.

Задание 1: Гримировать в стиле негроидная раса

Для грима лица негров свойственны тёмный, почти чёрный цвет кожи, короткие, обычно жёсткие, очень густые и мелко вьющиеся волосы, широкий приплюснутый нос, круглый разрез глаз, полные, широкие губы, очень белые зубы, несколько выдвинутая вперёд нижняя часть лица. Для основного тона на лицо и шею исполнителя кладётся тонким слоем тёмно-коричневая краска (для мулатов — светло-коричневая). На руки надевают чёрные перчатки или покрывают их жидкой тёмной краской (морилкой). Глаза подводятся чёрной линией. Ноздри носа надо увеличить и расширить с помощью гумозной наlepки или (если форма носа исполнителя широкая) нанесением светлых бликов. Чтобы зрительно увеличить губы, их подрисовывают контурным карандашом и покрывают светло-серой, но не красной краской.

Важно помнить, что расовые гримы должны быть реалистичными, без подчёркивания и преувеличения специфических национальных особенностей.

Задание 2: Гримировать в стиле монголоидная раса

Особенности грима для монголоидной расы:

Цвет кожи. Для него характерен желтоватый отлив, возможен коричневый оттенок. Правильный основной тон получается от смешения загарного тона с небольшим количеством жёлтой краски.

Рельеф лица. Впечатление более плоского, чем у европейцев, создаётся широкими округлыми скулами, неглубокими глазными впадинами и слегка приплюснутым носом.

Глаза. Глаза по цвету карие, по форме узкие. Наружный угол глаза значительно выше, чем внутренний, сильно «наплывает» складка верхнего века.

Губы. У монголоидной расы губы не особенно выделяются и имеют среднюю толщину. Объёмы верхней и нижней губы обычно равны. Размер рта относительно других черт лица — средний или маленький.

Причёска. Причёска — наиболее узнаваемый элемент любого национального грима, и этим обязательно нужно пользоваться, выдерживая общий стиль грима. Усы и бороды не должны быть слишком густыми, так как это не характерно для представителей монголоидной расы.

Задание 3: Гримировать в стиле европеоидная раса

Характерные признаки:

волосы прямые или волнистые;

достаточно крупные глаза;

выступающий нос с хорошо выраженной переносицей;

не очень толстые губы;

хорошо растут борода и усы;

цвет кожи от очень светлого до тёмного, смуглого.

Практическая работа № 26
Тема.2.22. Фантазийный грим

Цель: Научить, профессионально грамотно гримировать сказочного героя.

Задание1: .Гримирование сказочного, фантазийного персонажа.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Трехстворчатое зеркало, перчатки.**Ход работы:**

1. Сказочный и фантастический грим помогает воплотить вымышленных персонажей, например Бабу-Ягу или КощеяБессмертного. Для его создания используют яркие краски и необычные формы

Некоторые элементы грима сказочного персонажа:

Основа под грим. Её наносят в виде крема или вазелина.

Основной тон. Он должен быть светло-коричнево-сероватым, цвет лица нужно сделать ровным, для этого основной тон растушёвывают ватным диском.

Нанесение морщин. Их аккуратно рисуют ватными палочками или специальными кисточками на лбу носу, подбородке и щеках. Все линии тщательно растушёвывают.

Эффект седины. Немного белого грима наносят на брови, делая эффект седины, и слегка на губы.

Также в сказочном гриме часто используют огромные нарисованные ресницы, которые рисуют у внешнего угла глаза, чтобы подчеркнуть таинственность персонажа.

2. Распределить на пары.

3. Соблюдая технику безопасности, нанести крем для грима.

4. Нанести ровным слоем светло – коричневый – сероватый тон.

5.Нанести морщины используя ватные палочки.

6. Нанести грим согласно, образа персонажа.
7. Просмотреть работы, сделать анализ
8. Снять грим, кремом.

Практическая работа № 27

Тема.2.23. Пастиж. (декоративное изделие из волос)

Цель: Закрепить ранее полученные навыки по гримированию.

Задание 1: Создание образа героя с применением грима и пастиж.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном

Трехстворчатое зеркало, перчатки. Искусственные локоны, бороды, усы, парики.

Ход работы:

1. Разбиться на пары
2. Определить персонаж для грима. (падчерица, фея, кощей, Карабас –барабас, леший, баба-яга.
3. Гримируют
4. Добавить к образу парики, локоны бороды, усы.
5. Просмотр работ, обсуждение.
6. Снятие грима.

Практическая работа № 29

Тема.3.1 Значение технического оформления в культурно – досуговом мероприятии.

Классификация технических средств

Цель: Изучение терминологии по техническим средствам, для более продуктивного усвоения материала. Избежать путаницы в значении слов, дать новые знания и ускорить поиск информации.

Задание 1: Составить терминологический словарь по техническому оформлению культурно – досуговых программ с описанием.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном.

Ход работы:

1. Определить слова по данной теме.
2. Записать в тетради.
3. Дать определение, значение слова.

Практическая работа № 30

Тема.3.2. Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала.

Цель: Научить производить звукозапись и воспроизведение.

Задание 1: Произвести звукозапись, произвести звуковоспроизведение. (по выбору)

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном.

Техническая аппаратура для записи.

Ход работы:

1. Соблюдение мер по технике безопасности.
2. Основные характеристики аналогового звукового сигнала: непрерывность во времени, меняющаяся амплитуда и частота.
Основные характеристики цифрового звукового сигнала:
Частота дискретизации. Это количество измерений громкости звука за одну секунду. Чем выше частота, тем выше звучание.
Глубина кодирования звука. Это количество информации, которое необходимо для кодирования дискретных уровней громкости цифрового звука (измеряется в битах). Чем больше частота и глубина дискретизации звука, тем более качественным будет звучание оцифрованного звука.
Разрядность. Определяет точность измерения входного сигнала. Чем больше разрядность, тем меньше погрешность каждого отдельного преобразования величины электрического сигнала в число и обратно
3. Произвести запись.
4. Воспроизвести запись.

Практическая работа № 31 **Тема.3.4. Микрофонная техника**

Цель: научить производить запись через микрофон.

Задание1: Создать звукозапись с помощью микрофона.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном.

Техническая аппаратура для записи.

Микрофоны.

Ход работы:

Последовательность действий для создания звукозаписи с помощью микрофона на компьютере:

Настройка микрофона. Нужно перейти по пути «Пуск» — «Программы» — «Стандартные» — «Развлечения» — «Громкость». Найти настройки микрофона, прибавить громкость до максимума и убрать галочку возле пометки «Выкл.». Если настроек нет, следует нажать «Параметры» — «Свойства», найти надпись «Микрофон», поставить возле неё галочку и нажать «ОК». 2

Запись звука. Для этого нужно открыть программу «Звукозапись» (например, по пути «Пуск» — «Программы» — «Стандартные» — «Развлечения» — «Звукозапись»). Для записи звука следует нажать на кнопку с красным кругом и говорить в микрофон. Чтобы прекратить запись, нужно нажать на кнопку с квадратиком.

Сохранение звука в файле. После записи звука в «Звукозаписи» нужно зайти в меню «Файл» — «Сохранить как...» и сохранить в файл.

Также для записи звука можно использовать программу Audacity:

Запустить программу и из выпадающего списка выбрать нужный драйвер, микрофон, каналы (моно, стерео), устройство воспроизведения.

Нажать клавишу R на клавиатуре или «Записать» на панели инструментов, чтобы начать создание трека. Процесс будет отображаться в нижней части экрана.

Для создания нескольких треков кликнуть на меню «Дорожки» и выбрать «Создать новую». Она появится ниже уже существующей.

Нажать кнопку «Соло», чтобы сохранять сигнал с микрофона только на указанную дорожку. При необходимости отрегулировать громкость каналов (правый, левый).

Чтобы прослушать результат, нажать «Пробел» на клавиатуре или кликнуть на значок «Проиграть».

Чтобы сохранить аудио, кликнуть «Файл» — «Export» и выбрать нужный формат. Указать место на компьютере, куда будет отправлен файл, название, дополнительные параметры (режим скорости потока, качество) и нажать «Сохранить».

Практическая работа № 32

Тема.3.5. Звуко - технический комплекс. Усилители

Цель: Привить навыки безопасного подключения электроакустических преобразователей.

Задание 1: Подключить звуковые колонки к усилителю, подключение электроакустических преобразователей.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном.

Техническая аппаратура.

ЗТК.Усилители.

Ход работы:

Порядок работы с усилителем в звукотехническом комплексе включает следующие шаги:

1. **Выключить усилитель и отсоединить его от сети.** Это необходимо для безопасности, так как внутренние элементы устройства могут быть повреждены, если через них пройдет электрический ток.
2. **Подключить акустический кабель к клеммам колонок.** Оба конца кабеля должны оканчиваться штекерами: положительным (обычно помеченным красным цветом) и отрицательным (чёрным). Подсоединить каждый конец всех предусмотренных акустических кабелей к соответствующей положительной или отрицательной клемме на каждой колонке.
3. **Подключить другой конец кабеля к усилителю.** Убедиться, что положительный выход усилителя соединён с таким же входом колонки, а отрицательный — с отрицательным.
4. **Повторить вышеописанные действия для остальных колонок.**
5. **Включить усилитель.**

Перед началом работы с усилителем также рекомендуется ознакомиться с инструкцией по эксплуатации, чтобы учесть все указания производителя.

Практическая работа № 33

Тема.3.7. Электроакустические преобразователи.

Цель: Привить навыки работы за звукорежиссерским пультом

Задание 1: Работа за звукорежиссерским пультом.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном.

Техническая аппаратура.

Режиссерский пульт.

Ход работы:

Порядок работы с электроакустическими преобразователями включает следующие этапы:

Установка переходника. На торец вала устройства нужно установить магнитный переходник и зафиксировать его стопорными винтами. Затем в переходник установить электроакустический преобразователь с заглушкой.

Введение преобразователя в канал переходника. Используя вал устройства, нужно аккуратно ввести преобразователь в канал резьбового переходника.

Установка устройства на переходник резьбовой. После этого следует открыть шаровой кран (дренажный должен быть закрыт) и, прикладывая лёгкое осевое усилие, медленно и плавно вращая рукой вал устройства, завернуть преобразователь в монтажный патрубок.

Вывод вала устройства с переходником магнитным из шарового крана и закрытие его. Затем нужно слить остатки жидкости, открыв дренажный шаровой кран.

Отворот гайки, скрепляющей устройство с переходником резьбовым. Для этого используют два рожковых ключа.

После окончания работ с использованием монтажного комплекта нужно очистить его составные части от пыли, металлических частиц и влаги. При необходимости на трущиеся поверхности деталей наносят тонкий слой консервационной смазки.

При появлении внешнего повреждения изделия необходимо обратиться в сервисный центр или к изготовителю для определения возможности дальнейшей эксплуатации.

Практическая работа № 34

Тема.3.8. Видеокамеры и видеопроекторы.

Цель: изучить приемы работы с видеокамерами, телефонными камерами.

Задание1: Снять видеоролик. (по выбору).

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном.

Видеокамера.

Ход работы:

Порядок работы с видеокамерами может включать следующие шаги:

Настройка калибровки. Нужно установить проектор и камеру под углом к панели и настроить максимально большой проецируемый шаблон. Затем настроить камеру так, чтобы на её изображении отображалось от 15 до 70 калибровочных маркеров. Если переместить камеру или проектор по отдельности или скорректировать фокус, нужно повторить процесс калибровки.

Настройка освещения. Следует уменьшить общую освещённость, не использовать люминесцентные лампы и прочие источники мерцающего света. Если работает камера с блестящим объектом, свет проектора может отражаться непосредственно в камеру. При необходимости нужно воспользоваться специальным спреем, чтобы сделать объект более матовым.

Настройка выдержки камеры. Её следует настроить в соответствии с частотой кадров проектора (например, 1/60 с и 60 Гц соответственно).

Порядок работы с видеопроекторами может включать следующие шаги:

Подключение питания. Нужно подсоединить шнур питания к проектору и вставить штепсельную вилку в розетку.

Открытие крышки объектива. Если её не снять, она может деформироваться в результате нагревания лампой проектора.

Включение проектора. Для этого нужно нажать кнопку питания на пульте ДУ или самом проекторе. После того, как загорится световой индикатор, будет подан звуковой сигнал включения.

Настройка чёткости изображения. При необходимости нужно повернуть кольцо фокусировки для регулировки чёткости изображения.

Порядок работы с устройствами может отличаться в зависимости от модели, поэтому рекомендуется ознакомиться с инструкцией по эксплуатации конкретного устройства.

Практическая работа № 35

Тема. 3.9. Светотехническое обеспечение

Цель: Закрепить приемы работы с видеокамерами, телефонными камерами.

Задание 1: Снять видеоролик. (по выбору)

Ход работы:

1. Снимайте видео горизонтально.
2. Иметь хорошее освещение.
3. Иметь в запасе штатив для смартфона
4. Разрешение. Определяет количество точек на единицу площади изображения. Выберите более высокое разрешение (HD 720p или FHD 1080p), чтобы добиться максимального качества готового клипа.
5. Настройте экспозицию. Увеличение значения делает картинку светлее, но снижает детализацию. Если в кадре динамичные сцены, автоматическое изменение экспозиции лучше отключить.
6. Желательно отказаться от автоматической фокусировки и настраивать его вручную, чтобы контролировать процесс съёмки. Особенно важно, когда в помещении мало света.
7. редактируем отснятый материал с помощью редактора ВидеоМонтаж.

Практическая работа № 36

Тема.3.10 Современные световые приборы

Цель: Научить писать световую партитуру для культурно - досугового мероприятия

Задание1: Написать световую партитуру на культурно- досуговое мероприятие (по выбору)

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном.

Ход работы:

1. Взять сценарий культурно- досугового мероприятия (по выбору)

2. Подготовить световую партитуру.

№	Текст и действие	Световой эффект	Правый боковой прожектор	Левый боковой прожектор	Софиты		Примечание.
1.	Лейтмотив Выход ведущего	Полный свет					До слов..... на земле Забайкальской моей.
2.	Опускается экран	Свет микшируется					
3							

Практическая работа № 37

Тема.3.12 Использование современных технологий в свете и звукотехническом оформлении культурно - досугового мероприятия

Цель: Обучить работе с презентацией на ПК. Озвученный видеоролик.

Задание1: Работа с презентацией (по выбору)

ОСНАЩЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА: Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиа проектор с экраном.

Ход работы:

1. Распределиться на пары.

2. На ПК составить презентацию к культурно досуговому мероприятию (по выбору)
3. Включить ПК
4. Зайти в программу Microsoft PowerPoint
5. Сделать презентацию
6. Скачать слайды по теме, вставить.
7. Снять видео, озвучить.

Список литературы

Основные источники:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/160234>
2. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/331487>
3. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие, 2-е изд., испр. —, [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/312182>
4. Базанов, В. В. Техника и технология сцены: учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 372 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/296606>
5. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 185 с. —Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/513791/>
6. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Профессиональное образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518109>
7. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 215 с. —Режим доступа — URL: <https://urait.ru/bcode/513463/>
8. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология/ О.И.Марков.- [Электронный ресурс]. <https://e.lanbook.com/book/158906>
9. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. — 3-е изд., стер. -[Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/163311>
10. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство : учебное пособие для вузов / Л. Н. Пога. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 105 с. —Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497188>
11. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с.: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496991>
12. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 137 с. — (Профессиональное образование).электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514753>
13. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие/ Л.И. Санникова.- 5-е изд.-[Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>
14. Сахновский В.Г. "Работа режиссера: Учебное пособие/В.Г. Сахновский.- 4-е изд. - [Электронный ресурс]." URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> ЭБС "Лань"

15. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: Учебное пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд.-[Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/316073> ЭБС "Лань".
16. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Профессиональное образование). — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518107>
17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514197>
19. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/51388>
20. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Профессиональное образование). Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518256>
21. Теория и методика игры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под редакцией Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512518>
22. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие/ И.Н. Чистюхин.- 2-е изд., испр.- [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/24027>.
23. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или игра в миф: Учебно-методическое пособие/ И.Б. Шубина.- 3-е изд.-[Электронный ресурс]. <https://e.lanbook.com/book/149643>

Дополнительные источники:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие + DVD / М.Е. Александрова СПб.: Лань, 2019
2. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие.- 5-е стер. СПб.: Лань, 2020
3. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :Юрайт, 2023. — 218 с. — Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/515490>
4. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие, 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. URL:<https://e.lanbook.com/book/278864>
5. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 166 с. —Режим доступа — URL: <https://urait.ru/bcode/513439/>
6. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С.М. Волконский .- 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учеб.пособие / С.В. Гиппиус .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

8. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб.пособие/ Б.Е. Захава; Под общ. ред. П.Е. Любимцева.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
10. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб.пособие / Е.В. Калужских .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
11. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб.пособие / Д.Н. Катышева .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
12. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс:учеб. пособие/М.Кипнис.- 4-е изд., стер.С.-Пб. : Планета музыки, 2019
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учеб.пособие / М.О. Кнебель .- 7-е изд., стер.СПб.: Лань, 2019
14. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко: учеб.пособие / М.О. Кнебель .- 2-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие, изд.7-е, [Электронный ресурс]. URL:<https://e.lanbook.com/book/160231>
16. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: Учебное пособие для СПО/ А.А. Мордасов СПб.: Лань, 2021
17. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб.пособие/М.П. Оссовская.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
18. Покровский, Е. А. Детские игры / Е. А. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 420 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11990-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518712>
19. Сахновский В.Г. "Работа режиссера: Учебное пособие/В.Г. Сахновский.- 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
20. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому воплощению: учеб.пособие / Ю.А. Стромов .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
21. Театр. Актер. Режиссер: краткий слов. терминов и понятий / Авт.-сост. А. Савина .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: Учебное пособие/ Г.А. Товстоногов.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
23. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.:учебно-методическое пособие/И.Б. Шубина.-3-е изд., стер.СПб. : Лань, 2019

Интернет-ресурсы:

1. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности.- Режим доступа:https://krasnolkult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf
2. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: учебное пособие.- Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272.html
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. <http://gramota.ru/>