

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР
ГПОУ «ПГК»
Кокухина К.Н.
« 15 » 9 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для обучающихся по выполнению
практических работ
по дисциплине
МДК 02.02 «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности»
для специальности
51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Приаргунск 2025 г

Методические указания по выполнению практических работ разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик: Соснина Г. В. – советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими объединениями.

Рассмотрено
на заседании предметно-цикловой комиссии информационно-экономического и
кулинарного профилей

Протокол № 5 от «16» 01 . 2025 г.

Председатель ПЦК *Скорнякова* Скорнякова Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	5
2. Тематическое планирование	7
3. Практическая работа №1	10
4. Практическая работа №2	10
5. Практическая работа №3	10
6. Практическая работа №4	11
7. Практическая работа №5	11
8. Практическая работа №6	12
9. Практическая работа №7	13
10. Практическая работа №8	13
11. Практическая работа №9	14
12. Практическая работа №10	14
13. Практическая работа №11	15
14. Практическая работа №12	15
15. Практическая работа №13	16
16. Практическая работа №14	16
17. Практическая работа №15	17
18. Практическая работа №16	17
19. Практическая работа №17	17
20. Практическая работа №18	18
21. Практическая работа №19	18
22. Практическая работа №20	18
23. Практическая работа №21	19
24. Практическая работа №22	19
25. Практическая работа №23	20
26. Практическая работа №24	20
27. Практическая работа №25	21
28. Практическая работа №26	22
29. Практическая работа №27	22
30. Практическая работа №28	23
31. Практическая работа №29	23
32. Практическая работа №30	24
33. Практическая работа №31	24
34. Практическая работа №32	25
35. Практическая работа №33	26
36. Практическая работа №34	26
37. Практическая работа №35	27
38. Практическая работа №36	27
39. Практическая работа №37	28
40. Практическая работа №38	29
41. Практическая работа №39	29
42. Практическая работа №40	30
43. Практическая работа №41	31
44. Практическая работа №42	32
45. Список используемой литературы	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практические работы по дисциплине МДК 02.02 «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» предназначены для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Лабораторно-практические занятия позволяют закрепить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, сформировать умения.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

Каждая практическая работа выполняется индивидуально каждым студентом и оценивается преподавателем.

Оценка *«отлично»* выставляется, если работа выполнена самостоятельно, все задания выполнены качественно. Отчет по работе сдан в срок.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если работа выполнена самостоятельно, все задания выполнены. Отчет по работе сдан в срок.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если работа выполнена, отчет сдан.

Тематическое планирование

Тема	Наименование	Кол-во часов
Тема 1.1. Основы теории драмы.	Практическая работа № 1 Просмотреть киноверсию фильма «Укрощение строптивой», определить жанр произведения (жанр комедия). Поставить этюд по сюжету произведения.	6
Тема 1.1. Основы теории драмы.	Практическая работа № 2 Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко М.М.	6
Тема 1.2. Идейно – тематический замысел драматического произведения	Практическая работа №3 Идейно-тематический разбор произведения «Гибель Титаника», поставить этюд по сюжету произведения.	6
Тема 1.2. Идейно – тематический замысел драматического произведения	Практическая работа №4 Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко.	6
Тема 1.3. Форма и содержание драматического произведения	Практическая работа № 5 Определить виды форм и содержания в драматическом произведении	2
Тема 1.4. Драматический конфликт как предмет изображения в драме	Практическая работа № 6 Сделать стоп кадр по репродукциям картин изобразительного искусства, определить конфликт сюжета картины. Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко.	6
Тема 1.5. Сюжет и фабула драматического произведения	Практическая работа № 7 Посмотреть в кино версии произведения А.Н. Островского «Снегурочка», определить сюжет, фабулу произведения, выбрать отрывок, сделать постановку.	6
Тема 1.5. Сюжет и фабула драматического произведения	Практическая работа № 8 Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко.	6
Тема 1.6. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении	Практическая работа № 9 Прочитать драматическое произведение А.Пушкина «Русалка». Определить различия между действием и событием, ответить на вопрос-зачем нужна в пьесе перипетия? Из чего состоит единое действо? Что такое драматический узел? Сделать отрывок из произведения.	6
Тема 1.7. Композиция драматического произведения, форма и содержание драматического произведения.	Практическая работа № 10 Определить композиционное построение в произведениях «Снегурочка», «Русалка», поставить сценический этюд по сюжету по композиционному построению произведения.	6

Тема 1.8. Художественный образ.	Практическая работа № 11 Поставить этюд «Женщина в годы В.О.В» на основе стихов о войне.	4
Тема 1.9. Драматургия Культурно-досуговых программ	Практическая работа № 12 Определить в предложенном сценарии следующие составляющие композиционного построения а – завязка б - развитие в- кульминация с- развязка д-финал Составить сценарий соблюдая композиционное построение. Разработать и воплотить на сценической площадке все композиционные компоненты на примере любого сюжета из жизни человека	6
Тема 1.10. Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ	Практическая работа № 13 Разработать сценарий к детскому празднику «День рождение», форма - игровая программа, поставить на сцене эпизод «Приветствие именинника».	6
Тема 1.10. Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ	Практическая работа № 14 Разработать сценарий «День села», поставить открытие праздника, кульминацию, финал.	6
Тема 1.11 Методы создания сценария	Практическая работа №15 Разработать документальный сценарий на тему «История моей семьи».	2
Тема 1.11 Методы создания сценария	Практическая работа № 16 Разработать детский сценарий ко Дню защиты детей	2
Тема 1.11 Методы создания сценария	Практическая работа № 17 Разработать оригинальный сценарий на тему «Сказка о моей семье»	2
Тема 1.11 Методы создания сценария	Практическая работа № 18 Разработать и написать компилятивный сценарий «Великие семьи в период В.О.В.»	2
Тема 1.11 Методы создания сценария	Практическая работа № 19 Разработать сценарий ко Дню защитника Отечества	2
Тема 2.1 Режиссура как род творческой деятельности	Практическая работа № 20 Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко.	6
Тема 2.3 Формы культурно-досуговых программ	Практическая работа № 21 Придумать сюжет, применить его для театрализованного представления, для театрализованного концерта, составить сравнительную таблицу.	4
Тема 2.3	Практическая работа № 22	4

Формы культурно-досуговых программ	Придумать сюжет, применить его для публицистического спектакля для поэтического спектакля, составить сравнительную таблицу	
Тема 2.3 Формы культурно-досуговых программ	Практическая работа № 23 Разработка программы для агитбригады «Профориентация», выезд с программой в школы.	24
Тема 2.3 Формы культурно-досуговых программ	Практическая работа № 24 Разработка сценария фольклорной программы. Разработка художественных номеров к данной программе	12
Тема 2.3 Формы культурно-досуговых программ	Практическая работа № 25 Разработать и провести мероприятия в информационно-дискуссионной форме.	6
Тема 2.4 Ведущий культурно-досуговых программ.	Практическая работа № 26 Подготовить и провести «Детскую конкурсно-игровую программу».	18
Тема 2.7 Выразительные средства режиссуры	Практическая работа № 27 Организовать и провести заключительные упражнения на снятие психофизических зажимов по курсу «Актёрское мастерство»	6
Тема 2.5 Выразительные средства режиссуры	Практическая работа № 28 Организовать творческий показ этюдов по рассказам М.М Зощенко	6
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 29 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пантомима.	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 30 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: СТЭМ (студенческий театр эстрадных миниатюр) Клуба Весёлых и Находчивых.	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 31 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: эстрадный монолог	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 32 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: детский танец	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 33 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: народный танец.	4
Тема 2.6	Практическая работа № 34	4

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Разработать и организовать поставку эстрадного циркового номера: клоунада.	
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 35 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пародия.	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 36 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пластический этюд.	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 37 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: песня	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 38 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: речевой жанр «куплет»	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 39 Разработать и организовать поставку эстрадного номера: современный танец.	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 40 Разработать и организовать поставку танцевального номера: хоровод.	4
Тема 2.6 Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.	Практическая работа № 41 Подготовить отчётный творческий показ из готовых эстрадных номеров.	12
Тема 2.7 Методика составления режиссёрской заявки на проведение культурно-досугового мероприятия	Практическая работа № 42 Написать заявку на проведение культурно-досуговой программы	2
Всего		236

Практическая работа № 1

Тема 1.1.

Основы теории драмы.

Задание 1: Просмотреть киноверсию фильма «Укрощение строптивой», определить жанр произведения (жанр комедия). Поставить этюд по сюжету произведения.

Цель: Научить определять жанры художественных произведений, развить индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Просмотреть фильм, обсудить, определить жанр.
2. Определить главных героев, определить характер героев.
3. Распределить роли
4. Определить сцену из фильма для будущего этюда
5. Кратко записать текст героев
6. Прочитать текст вслух
7. Создать действенный ряд каждого героя
8. Организовать постановку этюда.

Практическая работа № 2

Тема 1.1.

Основы теории драмы.

Задание 1: Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко М.М.

Цель: Познакомить с произведением М.М. Зощенко, создать условия для понимания прочитанного произведения, формировать умение анализировать и оценивать поступки героев, развить индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Выбрать короткие произведения автора.
2. Разделить группу на команды, распределить рассказы по командам.
3. Прочитать рассказы вслух.
4. Раздать роли в каждом рассказе
5. Выписать текст.
6. Прочитать текст вслух.
7. Определить действенный ряд для каждого героя
8. Соединить текст с действием у каждого героя.

Практическая работа №3

Тема 1.2.

Идейно – тематический замысел драматического произведения

Задание 1: Идейно-тематический разбор произведения «Гибель Титаника», поставить этюд по сюжету произведения.

Цель: Научить определять главную мысль в произведении, тему произведения, идею произведения, развивать индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Просмотреть произведение.
2. Определить тему произведения.
3. Определить идею произведения.
4. Определиться жанр произведения.
5. Определить конфликт произведения. (столкновение сторон, мнений, сил, в результате противоречия с ними).
6. Выбрать сцену для этюда, подобрать музыку,
7. Назначить главных героев сцены, записать текст
8. Определить действенный ряд для каждого героя.
9. Соединить текст с действием у каждого героя.

Практическая работа №4

Тема 1.2.

Идейно – тематический замысел драматического произведения

Задание 1: Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко.

Цель: Познакомить с произведением М.М. Зощенко, создать условия для понимания прочитанного произведения, формировать умение анализировать и оценивать поступки героев, развивать индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Выбрать короткие произведения автора.
2. Разделить группу на команды, распределить рассказы по командам.
3. Прочитать рассказы вслух.
4. Раздать роли в каждом рассказе
5. Выписать текст.
6. Прочитать текст вслух.
7. Определить действенный ряд для каждого героя
8. Соединить текст с действием у каждого героя.

Практическая работа № 5

Тема 1.3.

Форма и содержание драматического произведения

Задание 1: Определить виды форм и содержания в драматическом произведении

Цель: Познакомить с видами форм в драматическом произведении, научить определять разницу между видами форм

Оборудование: Учебный кабинет, мульти медиа аппаратура.

Ход работы:

1. Просмотреть презентацию на заданную тему.
2. Выбрать из предложенного списка произведений произведение.
3. Сделать разбор произведения (определить виды форм в произведении)
4. Выступить перед аудиторией и представить в произведение виды форм.

Практическая работа № 6

Тема 1.4.

Драматический конфликт как предмет изображения в драме

Задание 1: Сделать стоп кадр по репродукциям картин изобразительного искусства, определить конфликт сюжета картины.

Цель: Познакомить с произведениями изобразительного искусства (живопись), расширить кругозор обучающихся, пробудить эстетическое начало в сознании человека, привить бережное отношение к объектам культуры и искусства, развить воображение.

Оборудование:

Ход работы: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, цветная презентация «Сюжетные живопись 18-19 века», сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

1. Просмотреть презентацию на заданную тему.
2. Разбиться на подгруппы, выбрать произведение.
3. Определить героев.
4. Скопировать движение, встать на площадке как на картине.
5. Определить конфликт героев.

Тема 1.4.

Драматический конфликт как предмет изображения в драме

Задание 2: Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко.

Цель: Познакомить с произведением М.М. Зощенко, создать условия для понимания прочитанного произведения, формировать умение анализировать и оценивать поступки героев, развить индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Выбрать короткие произведения автора.
2. Разделить группу на команды, распределить рассказы по командам.
3. Прочитать рассказы вслух.
4. Раздать роли в каждом рассказе
5. Выписать текст.
6. Прочитать текст вслух.
7. Определить действенный ряд для каждого героя
8. Соединить текст с действием у каждого героя.

Практическая работа № 7

Тема 1.5.

Сюжет и фабула драматического произведения

Задание 1: Посмотреть в кино версии произведения А.Н. Островского «Снегурочка», определить сюжет, фабулу произведения, выбрать отрывок, сделать постановку.

Цель: Познакомить обучающихся с произведением А. Н. Островского «Снегурочка», пробудить интерес к личности и творчеству А.Н. Островского. формирование общечеловеческих ценностей, раскрытие вопроса о цене, которую приходится платить героине за пробудившееся в ней «горячее сердце», развитие читательских умений, развитие ассоциативного мышления. Научить обучающихся понятиям «фабула произведения», «сюжет произведения», развить индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Просмотреть киноверсию произведения.
2. Пересказать сюжет произведения.
3. Обозначить фабулу произведения.
4. Выбрать один действенный отрывок в произведении.
5. Определить героев отрывка.
6. Выписать текст героев.
7. Составить действенный ряд героев.
8. Организовать постановку отрывка.

Практическая работа № 8

Тема 1.5.

Сюжет и фабула драматического произведения

Задание 1: Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко.

Цель: Познакомить с произведением М.М. Зощенко, создать условия для понимания прочитанного произведения, формировать умение анализировать и оценивать поступки героев, определить сюжет каждого произведения. Фабулу каждого произведения. Развить индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Выбрать короткие произведения автора.
2. Разделить группу на команды, распределить рассказы по командам.
3. Прочитать рассказы вслух.
4. Кратко пересказать сюжет каждого рассказа, определить в каждом рассказе фабулу.
4. Раздать роли в каждом рассказе
5. Выписать текст.
6. Прочитать текст вслух.
7. Определить действенный ряд для каждого героя
8. Соединить текст с действием у каждого героя.
9. Организовать постановку рассказа.

Практическая работа № 9

Тема 1.6.

Событийно-действенный ряд в драматическом произведении

Задание 1: Прочитать драматическое произведение А.Пушкина «Русалка». Определить различия между действием и событием, ответить на вопрос-зачем нужна в пьесе перипетия? Из чего состоит единое действие? Что такое драматический узел? Сделать отрывок из произведения.

Цель: Познакомить обучающихся с произведением А.Пушкина «Русалка», пробудить интерес к личности и творчеству А. Пушкина, формирование общечеловеческих ценностей, раскрытие вопроса о цене, которую приходится платить героине за пробудившееся в ней «горячее сердце», развитие читательских умений, развитие ассоциативного мышления. Научить обучающихся понятиям «событийный ряд», «действие в произведении», развить индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Просмотреть киноверсию произведения.
2. Пересказать сюжет произведения.
3. Обозначить фабулу произведения.
4. Обозначить события в произведении.
5. Обозначить событийно-действенный ряд произведения.
4. Выбрать один действенный отрывок в произведении.
5. Определить героев отрывка.
6. Выписать текст героев.
7. Составить действенный ряд героев.
8. Организовать постановку отрывка.

Практическая работа № 10

Тема 1.7.

Композиция драматического произведения, форма и содержание драматического произведения.

Задание 1: Определить композиционное построение в произведениях «Снегурочка», «Русалка», поставить сценический этюд по сюжету по композиционному построению произведения.

Цель: Сформировать способность отличать композиционное построение от событийно-действенного ряда произведения. Развить индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Пересказать сюжеты произведения.
2. Обозначить фабулу произведения.
3. Обозначить события в произведении.
4. Обозначить событийно-действенный ряд произведения.
5. Обозначить композиционное построение произведения

6. Сделать сравнительную характеристику двух произведений в разных построениях
7. Выбрать один действенный отрывок в каждом произведении.
8. Определить героев отрывка.
9. Выписать текст героев.
10. Составить действенный ряд героев.
11. Организовать постановку отрывка.

Практическая работа № 11 **Тема 1.8. Художественный образ.**

Задание 1: Поставить этюд «Женщина в годы В.О.В» на основе стихов о войне.

Цель: Расширить кругозор студентов, воспитание у студентов чувства гордости за женщин, воевавших в годы войны, формирование на конкретном историческом материале гражданско – патриотических чувств и убеждений, развитие индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Оборудование: Сборник стихов, сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Провести речевую разминку
2. Прочитать стихотворения
3. Выбрать стихотворение
4. Рассказать о характере женщины
5. Рассказать о судьбе женщины в стихотворении
6. Создать предлагаемые обстоятельства для героини стихотворения
7. Подобрать костюм для женщины
8. Подобрать музыкальное оформление для этюда
9. Отчитать стихотворение
10. Организовать постановку этюда

Практическая работа № 12 **Тема 1.9.**

Драматургия Культурно-досуговых программ

Задание 1: Определить в предложенном сценарии следующие составляющие композиционного построения

- а – завязка
- б - развитие
- в- кульминация
- с- развязка
- д-финал

Составить сценарий соблюдая композиционное построение.

Разработать и воплотить на сценической площадке все композиционные компоненты на примере любого сюжета из жизни человека

Цель: формирование знаний о композиционном построении сценария досуговых мероприятий; формирование умений организации и проведения элементов досугового мероприятия.

Оборудование: Готовый сценарий театрализованного представления, сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Прочитать сценарий
2. Определить композиционное построение
3. Разделиться на команды
4. Составить сценарий по сюжетам русских-народных сказок
5. Создать на сценической площадке композиционную постановку «Жизнь человека от рождения до смерти»

Практическая работа № 13**Тема 1.10.****Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ**

Задание 1: Разработать сценарий к детскому празднику «День рождения», форма - игровая программа, поставить на сцене эпизод «Приветствие именинника».

Цель: Овладение методикой написания сценария, формирование способностей, навыков в написании сценария культурно-досуговых программ.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, выход в интернет, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Определить тему мероприятия
2. Определить идею мероприятия
3. Определить замысел мероприятия
4. Создать сюжетную линию, сюжет мероприятия
5. Подобрать материал (художественный, документальный)
6. Создать сценарий соблюдая композиционное построение
7. Оформить сценарий
8. Организовать постановку эпизода «Приветствие именинника»

Практическая работа № 14**Тема 1.10.****Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ**

Задание 1: Разработать сценарий «День села», поставить открытие праздника, кульминацию, финал.

Цель: Овладение методикой написания сценария, формирование способностей, навыков в написании сценария культурно-досуговых программ.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, выход в интернет, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Определить тему мероприятия
2. Определить идею мероприятия
3. Определить замысел мероприятия
4. Создать сюжетную линию, сюжет мероприятия
5. Подобрать материал (художественный, документальный)
6. Создать сценарий соблюдая композиционное построение
7. Оформить сценарий
8. Организовать постановку эпизода «Открытие праздника»
9. Организовать постановку эпизода «Кульминация»
10. Организовать постановку эпизода «Финал»

Практическая работа № 15

Тема 1.11

Методы создания сценария

Задание 1: Разработать документальный сценарий на тему «История моей семьи».

Цель: Овладение методикой написания документального сценария, формирование способностей, навыков в написании сценария культурно-досуговых программ.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, выход в интернет.

Ход работы:

1. Определить тему мероприятия
2. Определить идею мероприятия
3. Определить замысел мероприятия
4. Создать сюжетную линию, сюжет мероприятия
5. Подобрать и изучить материал (документальный)
6. Создать сценарий соблюдая композиционное построение
7. Оформить сценарий

Практическая работа № 16

Тема 1.11

Методы создания сценария

Задание 1: Разработать детский сценарий ко Дню защиты детей

Цель: Овладение методикой написания оригинального детского сценария, формирование способностей, навыков в написании сценария культурно-досуговых программ.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, выход в интернет.

Ход работы:

1. Определить тему мероприятия
2. Определить идею мероприятия
3. Определить замысел мероприятия
4. Создать сюжетную линию, сюжет мероприятия
5. Подобрать материал (художественный, документальный)
6. Создать сценарий соблюдая композиционное построение
7. Оформить сценарий

Практическая работа № 17

Тема 1.11

Методы создания сценария

Задание 1: Разработать оригинальный сценарий на тему «Сказка о моей семье»

Цель: Овладение методикой написания оригинального детского сценария, формирование способностей, навыков в написании сценария культурно-досуговых программ.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, выход в интернет.

Ход работы:

1. Определить тему мероприятия
2. Определить идею мероприятия

3. Определить замысел мероприятия
4. Создать сюжетную линию, сюжет мероприятия
5. Подобрать материал (художественный)
6. Создать сценарий соблюдая композиционное построение
7. Оформить сценарий

Практическая работа № 18

Тема 1.11

Методы создания сценария

Задание 1: Разработать и написать компилятивный сценарий «Великие семьи в период В.О.В.»

Цель: Овладение методикой написания компилятивного сценария, формирование способностей, навыков в написании сценария культурно-досуговых программ.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, выход в интернет.

Ход работы:

1. Определить тему мероприятия
2. Определить идею мероприятия
3. Определить замысел мероприятия
4. Создать сюжетную линию, сюжет мероприятия
5. Подобрать и изучить документальный и художественный материал.
6. Создать сценарий соблюдая композиционное построение
7. Оформить сценарий

Практическая работа № 19

Тема 1.11

Методы создания сценария

Задание 1: Разработать сценарий ко Дню защитника Отечества

Цель: Овладение методикой написания сценария, формирование способностей, навыков в написании сценария культурно-досуговых программ.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, выход в интернет.

Ход работы:

1. Определить тему мероприятия
2. Определить идею мероприятия
3. Определить замысел мероприятия
4. Создать сюжетную линию, сюжет мероприятия
5. Подобрать и изучить материал.
6. Создать сценарий соблюдая композиционное построение
7. Оформить сценарий

Практическая работа № 20

Тема 2.1

Режиссура как род творческой деятельности

Задание 1: Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко.

Цель: Способствовать раскрытию творческого потенциала обучающего, развитию его актёрских способностей, развитие внимания, наблюдательности, эмоционально-

пластической выразительности. Научить логичному построению сюжета произведения на сценической площадке.

Оборудование: Рассказы Зощенко, сценическая площадка, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству.

Ход работы:

1. Выбрать рассказ
2. Определить замысел автора, замысел режиссёра
3. Провести событийно-действенный анализ произведения
4. Определить или уточнить время и место происходящего действия
5. Распределить роли
6. Определить цель у своего персонажа
7. Определить характер роли
8. Определить действия героя
9. Разместить своего героя в общей мизансцене постановки
10. Определить его траекторию движения на площадке
11. Соединить всех героев на одной площадке
12. Распределить текст
13. Организовать репетиционный процесс этюда.

Практическая работа № 21

Тема 2.3

Формы культурно-досуговых программ

Задание 1: Придумать сюжет, применить его для театрализованного представления, для театрализованного концерта, составить сравнительную таблицу.

Цель: Научить профессионально- грамотно и правильно разрабатывать культурно-досуговую форму мероприятия «театрализованное представление», «театрализованный концерт».

Оборудование: Учебная аудитория, видеоаппаратура. Экран.

Ход работы:

1. Определить идею будущего театрализованного представления (идейно-художественный замысел)
2. Определить тему мероприятия
3. Определить конфликт мероприятия
4. Создать героев (действующие лица) представления
5. Определить сценический конфликт между действующими лицами
6. Разработать сюжет для всего представления
7. Определить блоки, эпизоды, номера представления
8. Подобрать художественный и (или) документальный материал
9. Провести монтаж всей сценической информации (эпизоды, блоки. номера)
10. Организовать литературную запись сценария.
11. Разработать сравнительную таблицу для разных форм мероприятия

Практическая работа № 22

Тема 2.3

Формы культурно-досуговых программ

Задание 1: Придумать сюжет, применить его для публицистического спектакля для поэтического спектакля, составить сравнительную таблицу.

Цель: Научить профессионально- грамотно и правильно разрабатывать культурно-досуговую форму мероприятия «публицистический спектакль», «поэтический спектакль».

Оборудование: Учебная аудитория, видеоаппаратура. Экран.

Ход работы:

1. Выбрать актуальную проблему в обществе и ответить на вопрос- О чём/о ком будет моё публицистическое представление? Что я хочу сказать своим представлением?
2. Провести идейно-тематический анализ будущего публицистического представления.
3. Определить место, время действия.
4. Определить главные действующие лица представления
5. Разработать сюжет для всего представления
6. Определить эпизоды представления
7. Подобрать художественный и (или) документальный материал
8. Провести монтаж всей сценической информации
9. Организовать литературную запись сценария.
10. Разработать сравнительную таблицу для разных форм мероприятия

Практическая работа № 23

Тема 2.3

Формы культурно-досуговых программ

Задание 1: Разработка программы для агитбригады «Профориентация», выезд с программой в школы.

Цель: Научить профессионально- грамотно и правильно разрабатывать культурно-досуговую форму мероприятия «Агитбригада»

Оборудование: Учебная аудитория, видеоаппаратура. Экран. сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству, машина для выезда, сценическая площадка, микрофоны.

Ход работы:

1. Написать сценарий для агитационной программы
 - определить тему мероприятия
 - определить идею мероприятия
 - определить замысел мероприятия
 - создать сюжетную линию, сюжет мероприятия
 - подобрать и изучить документальный и художественный материал.
 - создать сценарий соблюдая композиционное построение
 - оформить литературную основу сценария
2. Отрепетировать выступления агитбригады
 - распределить роли, текст
 - подобрать музыкальное оформление программы
 - создать сценические миниатюры, репризы, скетчи, каламбуры к сценарию
3. Организовать выезд участников агитационной программы в СОШ Приаргунского района, Калганского района, Алек-Заводского района.
4. Выступить на разных площадках с профориентационной программой.
5. Собрать предварительные заявления на поступление в Приаргунский государственный колледж

Практическая работа № 24

Тема 2.3

Формы культурно-досуговых программ

Задание 1: Разработка сценария фольклорной программы. Разработка художественных номеров к данной программе

Цель: Научить профессионально, грамотно, верно разрабатывать сценарии к фольклорным программам. Научить разрабатывать художественные номера для фольклорной программы.

Оборудование: Документальный материал, художественный материал, видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, микрофон, элементы костюмов, форма для занятий актерским мастерством (трико, мягкая обувь)

Ход работы:

1. Определить, выбрать праздник.
2. Изучить, прочесть литературу к выбранному празднику.\
3. Посмотреть видеоматериал по выбранному празднику
4. Определить место и время проведения праздника.
5. Обозначить основную цель проведения праздника в народе
6. Обозначить главных героев праздника
7. Написать литературную основу сценария, соблюдая языковые особенности праздника
8. Подобрать музыкальные, художественные номера, относящиеся к данному празднику, соблюдая историческую точность и правду.
9. Создать костюмы, элементы костюмов, относящихся к празднику, создать или организовать реквизит, бутафорию к празднику.
10. Подобрать игры, относящиеся к празднику.
11. Распределить игры по сценарию, соблюдая композиционные построения сценария, выдерживая атмосферу и темп ритм сценария.
12. Выбрать жанр художественного номера для праздника
13. Подобрать музыкальное сопровождение для номера
14. Изучить видео, документальный материал для создания номера
15. Сочинить художественный номер соблюдая композиционные построения номера
16. Организовать репетиционный процесс для всей программы и для отдельных художественных номеров.

Практическая работа № 25

Тема 2.3

Формы культурно-досуговых программ

Задание 1: Разработать и провести мероприятия в информационно-дискуссионной форме.

Цель: Научить профессионально, грамотно, верно разрабатывать сценарии к информационно-дискуссионной программе.

Оборудование: Документальный материал, художественный материал, видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, микрофон, элементы костюмов, форма для занятий актерским мастерством (трико, мягкая обувь)

Ход работы:

1. Определить возраст аудитории.
2. Определить актуальную интересную, злободневную тему –проблему для аудитории.
3. Определить место и время проведения мероприятия
4. Изучить документальный материал по выбранной теме.
5. Пригласить специалистов по выбранной теме, определить список значимых интересных вопросов для аудитории.
6. Оповестить всех, кто должен принимать участие в дискуссии, основные спикеры, которые будут направлять дискуссию.
7. Оформить помещение согласно тематике программы.
8. Выбрать ведущих, от мастерства эрудированности ведущего будет зависеть успех дискуссии. Определить костюм ведущего.

9. Разработать сценарную основу программы, соблюдая композиционное построение, разработать и продумать острые моменты по ходу программы, предугадать пути выхода из возможных конфликтных спорных ситуаций.
10. Подготовить видео сопровождение программы
11. Разработать вводное слово
12. Организовать и провести репетиционную встречу с основными спикерами программы.
13. Провести мероприятие.
14. Подвести итоги мероприятия, дать слово желающим выступить.
15. Провести анализ мероприятия после проведения мероприятия.

Практическая работа № 26

Тема 2.4

Ведущий культурно-досуговых программ.

Задание 1: Подготовить и провести «Детскую конкурсно-игровую программу».

Цель: создать оптимальные условия для развития творческих способностей разнопланового ведущего развить способность к импровизации.

Оборудование: художественный материал, видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, микрофон, элементы костюмов, форма для занятий актерским мастерством (трико, мягкая обувь)

Ход работы:

1. Определить возраст аудитории.
2. Определить место и время проведения мероприятия
3. Определить цель мероприятия
4. Разработать дизайн помещения согласно тематике мероприятия.
5. Разработать интересный сюжет, соответствующий возрасту аудитории
6. Разработать литературную основу сценария соблюдая композиционное построение
7. Разработать конкурсные блоки по всему мероприятию с чётко сформулированными правилами, выполняющими три функции
 - познавательные
 - воспитательные
 - гедонистическую (переживательную)
8. Отработать импровизационные моменты в сценарии.
9. Подготовить призы.
10. Подготовить яркий красочный реквизит.
11. Подготовить сказочные костюмы.
12. Организовать и провести репетиционный период.
13. Провести мероприятие.

Практическая работа № 27

Тема 2.5

Выразительные средства режиссуры

Задание 1: Организовать и провести заключительные упражнения на снятие психофизических зажимов по курсу «Актёрское мастерство»

Цель: Закрепить ранее полученные навыки по актерскому мастерству. Научить использовать сценические выразительные средства режиссуры для полного раскрытия образа в актерской роли

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, сменная одежда для занятий по актёрскому мастерству реквизит, декорации, бутафория, костюмы.

Ход работы:

1. Провести физическую разминку.
2. Провести речевую разминку.
3. Провести психофизическую разминку.
4. Разделиться на подгруппы по 3 человека.
5. Сочинить короткие истории на 3 человека с соблюдением правил композиционного построения в каждой подгруппе.
6. Организовать постановку этюдов по созданным историям и применить выразительные средства режиссуры.
7. Организовать и провести показ этюдов.
8. Провести анализ выполненных работ.

Практическая работа № 28**Тема 2.5****Выразительные средства режиссуры**

Задание 1: Организовать творческий показ этюдов по рассказам М.М Зощенко

Цель: нравственное и эмоциональное воспитание личности, осуществление закрепления ранее пройденного литературного материала, эмоциональный катарсис, развитие творческих способностей обучающихся.

Оборудование: Сценическая площадка, видео аппаратура, экран, музыкальная аппаратура, сменная обувь, реквизит, декорации, бутафория, костюмы.

Ход работы:

1. Организовать и провести техническую репетицию (световую, музыкальную, техническую).
2. Организовать и провести сводную репетицию.
3. Организовать и провести генеральную репетицию.
4. Организовать и провести творческий показ этюдов по рассказам М.М. Зощенко
5. Провести анализ выполненных работ.

Практическая работа № 29**Тема 2.6****Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.**

Задание 1: Разработать и организовать постановку эстрадного номера: пантомима.

Цель: Научить элементам искусства пантомимы, развить выразительность мимики, сценической пластике, развить образное мышление.

Оборудование: художественный материал, видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, грим, микрофон, элементы костюмов, форма для занятий актерским мастерством (трико, мягкая обувь)

Ход работы:

1. Выбрать тему.
2. Выбрать в теме конфликт.
3. Выбрать типичный яркий узнаваемый персонаж в данной теме.
4. Определить желание и стремление персонажа в данной теме – это будет его сквозное действие.
5. Определить противодействие его желанию (препятствие)

6. Определить столкновение различных желаний, хотений.
7. Определить жанр пантомимы (комедия, трагикомедия, драма, трагедия, лирика – с обязательным положительным финалом во всех случаях)
8. Написать короткую историю этого конфликта соблюдая композиционное построение.
9. Создать характер каждого персонажа.
10. Отработать перед зеркалом мимику, гримасы, эмоции характерные для данного персонажа, гиперболизируя все эмоции.
11. Отработать перед зеркалом пластику характерную для персонажа.
12. Подобрать музыкальное сопровождение.
13. Организовать и провести репетиционный процесс истории на сценической площадке используя выразительные средства режиссуры.

Практическая работа № 30

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать постановку эстрадного номера: СТЭМ (студенческий театр эстрадных миниатюр) Клуба Весёлых и Находчивых.

Цель: Способствовать развитию креативного мышления, творческого единomyслия, умению распознать юмор от сатиры, расширить возможности работать в жанре комедии.

Оборудование: художественный материал, видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, микрофон, элементы костюмов, форма для занятий актерским мастерством (трико, мягкая обувь)

Ход работы:

1. Сочинить короткую анекдотическую историю на три минуты, на три человека, с обязательным соблюдением триады Гегеля (начало, кульминация, финал).
2. Создать историю на злободневную или известную зрителям тему, актуальную тему, социально значимую тему. При написании истории нельзя смотреть выступления других команд КВН.
3. Придумать в истории неожиданный комический поворот событий и неожиданный финал.
4. Организовать придуманную историю в литературную форму (стих, песня, диалог,).
5. Отработать перед зеркалом поведение, мимику, эмоции героев стэма.
6. Организовать музыкальное сопровождение стэма.
7. Организовать костюмы, реквизит.
8. Организовать репетиционный процесс.

Практическая работа № 31

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать постановку эстрадного номера: эстрадный монолог

Цель: Развить литературные способности в поэтическом искусстве, развить актерские навыки перевоплощения и вхождения в сценический образ.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, микрофон, элементы костюмов, форма для занятий актерским мастерством (трико, мягкая обувь)

Ход работы:

1. Создать эстрадный образ или маску от имени, которого будет создаваться эстрадный монолог, образ должен подходить актёру, который будет произносить монолог. Образ должен быть близкий зрителю, вырванный из реальной жизни.
2. Написать или выбрать сатирический, или юмористический готовый текст актуальный для современного зрителя.
3. Неоднократно вслух прочитать текст с разными интонациями, импровизировать над образом.
4. Запомнить наиболее гармоничное состояние души в момент прочтения текста.
5. Прочитать текст ещё раз.
6. Определить в тексте паузы.
7. Отметить в тексте наиболее интересные, юмористические моменты.
8. Создать мизансцену движения исполнителя на сцене.
9. Неоднократно произнести монолог перед зрителями, отметить моменты где зритель смеётся, улыбается. Закрепить.

Практическая работа № 32

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать поставку эстрадного номера: детский танец

Цель: Привить навыки положительного музыкального вкуса, развить способности творческого мышления в создании и сочинительстве детской хореографии, способствовать развитию координации движений, развитию памяти физических действий, быстрому запоминанию сценической информации.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, хореографический зал, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Определить возраст детей
2. Выбрать жанр будущего танца
3. Рассказать историю на основе которой будет создаваться постановка, событие, о костюмах об образах и характерах, о мотивах их действий.
4. Рассказ подкрепить видео материалом.
5. Прослушать музыку
6. Выбрать подходящую музыку.
7. Придумать сюжет танца соблюдая требования композиционного построения.
8. Сочинить танцевальные движения (простые, понятные, соответствующие возрасту исполнителей)
9. Выучить движения возле хореографического станка.
10. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
11. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
12. Соединить два или три раза выученный материал. Не стоит делать замечания.
13. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
14. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
15. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
16. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.

17. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
18. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Практическая работа № 33

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать поставку эстрадного номера: народный танец.

Цель: Привить навыки положительного музыкального вкуса, развить способности творческого мышления в создании и сочинительстве народной хореографии, способствовать развитию координации движений, развитию памяти физических действий, быстрому запоминанию сценической информации.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, хореографический зал, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Выбрать национальность (народ).
2. Изучить культуру, историю, костюмы, музыку, быт, особенности выбранного народа
3. Просмотреть видео материал.
4. Прослушать музыку
5. Выбрать подходящую музыку.
6. Придумать сюжет танца соблюдая требования композиционного построения.
7. Сочинить танцевальные движения (простые, понятные, соответствующие народу).
8. Выучить движения возле хореографического станка.
9. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
10. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
11. Соединить два или три раза выученный материал. Не стоит делать замечания.
12. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
13. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
14. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
15. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
16. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
17. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Практическая работа № 34

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать поставку эстрадного циркового номера: клоунада.

Цель: Способствовать развитию эмоциональной сферы, внимания, расширить физические возможности владения телом как инструментом актёрской игры, развитию фантазии, креативного мышления.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий актёрским мастерством, грим, парик, бутафория, зеркало, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Придумать образ клоуна его характер (весёлый, грустный, озорной, хитрый, меланхоличный и т.д.)
2. Придумать простую односложную ситуацию, построенную на одном событии (идёт дождь, не открывается зонтик)
3. Использовать художественный приём- преувеличение (дождь большой, а зонтик маленький).
4. Наполнить выступление цирковыми трюками (из глаз брызжут слёзы как дождь)
5. Сочинить, написать текст – короткий, простой, понятный (ой, холодно, бррр)
6. Подобрать музыку (фонограмма «шум дождя»)
7. Подобрать оригинальный гротескный грим отражающий характер клоуна.
8. Подобрать яркий парик
9. Сделать необходимую гротескную бутафорию, предметы (зонтик, шляпа, ботинки, нос и т.д.)
10. Создать трюковой финал номера (зонт открылся и из него потоком упала вода)

Практическая работа № 35

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пародия.

Цель: Развитие актёрских способностей, укрепление таланта перевоплощения, развитие наблюдательности, внимательности, упорства для комичного перевоплощения. Развитие ритмопластике.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий актёрским мастерством, грим, парик, бутафория, костюмы, зеркало, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Определить вид пародии – пародия на личность, на событие политическое или социальное на бытовые явления, на художественные штампы и художественные явления (премьера балета).
2. Создать сатирическую юмористическую ситуацию в котором будет представлена пародия (балерины располнели)
3. Создать карикатурный образ персонажей в пародии (большие балерины).
4. Сочинить текст или взять готовый.
5. Применить принцип узнаваемости пародии (маски известных балерин или известная музыка из балета).
6. Создать костюмы для персонажей, атрибуты образа декорации по необходимости.
7. Записать музыкальное оформление или сопровождение пародии.
8. Построить номер соблюдая композиционное построение.
9. Организовать репетиционный процесс пародии.

Практическая работа № 36

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пластический этюд.

Цель: Способствовать развитию правильной и красивой осанки, привить навыки положительного музыкального вкуса, развить способности творческого мышления в создании

и сочинительстве сценического движения, способствовать развитию координации движений, развитию памяти физических действий, быстрому запоминанию сценической информации

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий актёрским мастерством, хореографический зал, хореографические станки, зеркала, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Определить тему пластического этюда (например, тема «Зима в царстве Снежной королевы»)
2. Определить сверхзадачу этюда (Заморозить планету земля)
3. Подобрать музыкальный материал (Классическая музыка)
4. Сочинить и подобрать образ исполнителей (Снежные колбочки, Снежная королева, Троли)
5. Придумать сюжет этюда соблюдая требования композиционного построения.
6. Разработать сценические пластические движения, отражающие тему этюда.
7. Выучить движения возле хореографического станка.
8. Сочинить пластические комбинации используя выученные движения.
9. Соединить комбинации используя сценические рисунки.
10. Соединить два или три раза выученный материал.
11. Отработать на середине зала первую часть этюда, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
12. Отработать на середине зала основную часть этюда, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
13. Соединить первую часть этюда и основную часть этюда.
14. Отработать финальную часть этюда на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
15. Соединить первую часть этюда, основную часть этюда, финал.
16. Отработать этюд в костюмах, под музыку, отражая характер и выполняя сверх задачу этюда.

Практическая работа № 37

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание1: Разработать и организовать постановку эстрадного номера: песня

Цель: Развитие выносливости речевого аппарата, снятие речевых физических зажимов, способствовать улучшению произношения и мелодике голоса, развитие эмоционального интеллекта, улучшения настроения. Раскрыть дополнительные возможности для творчества.

Оборудование: акустический кабинет, сценическая площадка, музыкальная аппаратура, микрофон. Компьютер, программное обеспечение по вокалу.

Ход работы:

1. Подобрать грамотный песенный репертуар.
2. Определить исполнителей: соло, дуэт, трио, ансамбль, хор
3. Определить возраст исполнителей, подходящий для песни.
4. Подобрать минусовую фонограмму с качественной аранжировкой.
5. Прослушать фонограмму.
6. Создать художественного образ.
7. Подготовить музыкальные партии по голосам исполнителей.
8. Пропеть партии по голосам, каждый голос отдельно. Без музыки, по нотам.
9. Соединить 1 и 2 партию вместе, пропеть без музыки.
10. Соединить 1, 2 и 3 партию вместе, пропеть без музыки.

11. Спеть партию первого голоса под минусовую фонограмму.
12. Спеть партию второго и третьего голоса под минусовую фонограмму.
13. Спеть все партии вместе под минусовую фонограмму.
14. Сочинить простые танцевальные движения под песню
15. Организовать и провести репетиционный процесс художественного номера.

Практическая работа № 38

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать постановку эстрадного номера: речевой жанр «куплет»

Цель: Развитие выносливости речевого аппарата, снятие речевых физических зажимов, способствовать улучшению произношения и мелодике голоса, развитие эмоционального интеллекта, улучшения настроения. Раскрыть дополнительные возможности для творчества.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий актёрским мастерством, музыкальная аппаратура, может быть музыкальный инструмент.

Ход работы:

1. Определить вид куплета: бытовой, развлекательный, социально-публицистический, политический.
2. Определить злободневную тематику куплета.
3. Сочинить вводное слово, состоящее из четырёх строчек, отражающее введение в информационное поле, в тему произведения. Так называемые предлагаемые обстоятельства.
4. Сочинить пятую и шестую строчку- развитие темы.
5. Сочинить седьмую, восьмую строчку «сброс темы», неожиданный поворот- «сатира»
6. Сочинить последующие куплеты в продолжение злободневной темы.
7. Создать характер, образ, маску исполнителя.
8. Определить место исполнения образа (кафе, вагон-ресторан и т.д.).
9. Подобрать костюм исполнителя.
10. Подобрать музыкальное сопровождение куплетиста или дуэта куплетистов.
11. Организовать и провести репетиционный процесс эстрадного номера «куплет».

Практическая работа № 39

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать постановку эстрадного номера: современный танец.

Цель: Привить навыки положительного музыкального вкуса, развить способности творческого мышления в создании и сочинительстве современной хореографии, способствовать развитию координации движений, развитию памяти физических действий, быстрому запоминанию сценической информации.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, хореографический зал, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Определить концепцию автора для постановки современного танца. (зарождение вселенной)
2. Изучит историю выбранной темы (различные гипотезы возникновения вселенной, выбрать понравившуюся гипотезу).
3. Рассказать гипотезу коллективу на основе которой будет создаваться постановка, событие.
4. Рассказ подкрепить видео материалом.
5. Прослушать музыку
6. Выбрать подходящую музыку.
7. Придумать сюжет танца соблюдая требования композиционного построения.
8. Сочинить танцевальные движения (простые, понятные, соответствующие возрасту исполнителей)
9. Выучить движения возле хореографического станка.
10. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
11. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
12. Соединить два или три раза выученный материал. Не стоит делать замечания.
13. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
14. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
15. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
16. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
17. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
18. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Практическая работа № 40

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Разработать и организовать постановку танцевального номера: хоровод.

Цель: Привить навыки положительного музыкального вкуса, развить способности творческого мышления в создании и сочинительстве хоровода, способствовать развитию координации движений, развитию памяти физических действий, быстрому запоминанию сценической информации.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, форма для занятий хореографией, хореографический зал, зеркала, станки, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Выбрать национальность (народ).
2. Изучить культуру, историю, костюмы, музыку, быт, особенности выбранного народа
3. Просмотреть видео материал.
4. Прослушать музыку
5. Выбрать подходящую музыку.
6. Придумать сюжет танца соблюдая требования композиционного построения.
7. Сочинить танцевальные движения (простые, понятные, соответствующие народу).
8. Выучить движения возле хореографического станка.
9. Сочинить танцевальные комбинации используя выученные танцевальные движения.
10. Соединить танцевальные комбинации используя сценические рисунки.
11. Соединить два или три раза выученный материал. Не стоит делать замечания.
12. Отработать на середине зала первую часть номера, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.

13. Отработать на середине зала основную часть танца, медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
14. Соединить первую часть танца и основную часть танца.
15. Отработать финальную часть танца на середине зала медленно под счёт, сделать замечания, отработать замечания.
16. Соединить первую часть танца, основную часть танца, финал.
17. Отработать танец в костюмах, под музыку в хорошем настроении.

Практическая работа № 41

Тема 2.6

Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.

Задание 1: Подготовить отчётный творческий показ из готовых эстрадных номеров.

Цель: Способствовать развитию организаторских способностей, развить самодисциплину, твёрдость характера. Работать в команде, чётко и быстро, спокойно находить пути решения в сложных ситуациях.

Оборудование: видеоаппаратура, экран, сценическая площадка, костюмы, реквизит, микрофоны, музыкальная аппаратура.

Ход работы:

1. Просмотреть все эстрадные готовые номера.
2. Написать сценарий дивертисментного концерта.
3. Организовать подготовку ведущего концерта.
4. Подобрать лейтмотив концерта.
5. Выстроить эстрадные номера согласно сценарной программе дивертисментного концерта.
6. Организовать наличие сценических костюмов на каждый эстрадный номер.
7. Организовать наличие реквизита, бутафории на конкретные эстрадные номера (по необходимости).
8. Организовать техническую репетицию
9. Организовать и провести сводную репетицию
10. Организовать и провести генеральную репетицию.

Практическая работа № 42

Тема 2.7

Методика составления режиссёрской заявки на проведение культурно-досугового мероприятия

Задание 1: Написать заявку на проведение культурно-досуговой программы.

Цель: Способствовать развитию логического планового мышления, развитию умения эффективно общаться с людьми, объективно оценивать ситуацию, видеть возможные риски, научиться принимать решения, нести за них ответственность.

Оборудование: кабинет, ручка, компьютер, стол, стул.

Ход работы:

1. Определить кому адресована программа, какие потребности удовлетворяет.
2. Обозначить целевое назначение программы, её цели, задачи.
3. Обозначить какие виды досуговой деятельности включает.
4. Описать краткое содержание программы.
5. Обозначить предлагаемые формы деятельности.
6. Обозначить возможные варианты участия детей в программе.
7. Обозначить продолжительность программы

8. Определить условия необходимые для реализации программы.
9. Прописать участников –организаторов досуговой деятельности.
10. Определить литературу необходимую для освоения программы.
11. Обозначить ожидаемые результаты реализации программы.
12. Создать постановочную группу: сценарист, режиссёр, художник, музыкальный руководитель, осветитель.

Список литературы

Основные источники:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/160234>
2. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/331487>
3. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие, 2-е изд., испр. —, [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/312182>
4. Базанов, В. В. Техника и технология сцены: учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 372 с.— URL:<https://e.lanbook.com/book/296606>
5. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 185 с. —Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/513791/>
6. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Профессиональное образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518109>
7. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 215 с. —Режим доступа — URL: <https://urait.ru/bcode/513463/>
8. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология/ О.И.Марков.- [Электронный ресурс]. <https://e.lanbook.com/book/158906>
9. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. — 3-е изд., стер. -[Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/163311>
10. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство : учебное пособие для вузов / Л. Н. Пога. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 105 с. —Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497188>
11. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с.: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496991>
12. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 137 с. — (Профессиональное образование).электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514753>
13. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие/ Л.И. Санникова.- 5-е изд.-[Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>
14. Сахновский В.Г. "Работа режиссера: Учебное пособие/В.Г. Сахновский.- 4-е изд. - [Электронный ресурс]." URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> ЭБС "Лань"

15. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: Учебное пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд.-[Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/316073> ЭБС "Лань".
16. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Профессиональное образование). — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518107>
17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514197>
19. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/51388>
20. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Профессиональное образование). Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518256>
21. Теория и методика игры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под редакцией Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512518>
22. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие/ И.Н. Чистюхин.- 2-е изд., испр.- [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/24027>.
23. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или игра в миф: Учебно-методическое пособие/ И.Б. Шубина.- 3-е изд.-[Электронный ресурс]. <https://e.lanbook.com/book/149643>

Дополнительные источники:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие + DVD / М.Е. Александрова СПб.: Лань, 2019
2. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие.- 5-е стер. СПб.: Лань, 2020
3. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :Юрайт, 2023. — 218 с. — Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/515490>
4. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие, 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. URL:<https://e.lanbook.com/book/278864>
5. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 166 с. —Режим доступа — URL: <https://urait.ru/bcode/513439/>
6. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С.М. Волконский .- 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учеб.пособие / С.В. Гиппиус .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

8. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб.пособие/ Б.Е. Захава; Под общ. ред. П.Е. Любимцева.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
10. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб.пособие / Е.В. Калужских .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
11. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб.пособие / Д.Н. Катышева .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
12. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс:учеб. пособие/М.Кипнис.- 4-е изд., стер.С.-Пб. : Планета музыки, 2019
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра: учеб.пособие / М.О. Кнебель .- 7-е изд., стер.СПб.: Лань, 2019
14. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко: учеб.пособие / М.О. Кнебель .- 2-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра: учебное пособие, изд.7-е, [Электронный ресурс]. URL:<https://e.lanbook.com/book/160231>
16. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: Учебное пособие для СПО/ А.А. Мордасов СПб.: Лань, 2021
17. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб.пособие/М.П. Оссовская.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
18. Покровский, Е. А. Детские игры / Е. А. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 420 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11990-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518712>
19. Сахновский В.Г. "Работа режиссера: Учебное пособие/В.Г. Сахновский.- 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
20. Стромов Ю.А. Путь актёра к творческому воплощению: учеб.пособие / Ю.А. Стромов .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
21. Театр. Актер. Режиссер: краткий слов. терминов и понятий / Авт.-сост. А. Савина .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: Учебное пособие/ Г.А. Товстоногов.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
23. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.:учебно-методическое пособие/И.Б. Шубина.-3-е изд., стер.СПб. : Лань, 2019

Интернет-ресурсы:

1. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности.- Режим доступа:https://krasnkolkult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf
2. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: учебное пособие.- Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272.html
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. <http://gramota.ru/>