

Министерство образования и науки Забайкальского края  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю  
и.о. заместителя директора по УПР  
ГПОУ «ПГК»  
Кокухина К. Н.  
« 15 » 01 2025 г.

**Комплект  
оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.02 «Организация культурно-досуговой деятельности»  
для специальности  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»**

п. Приаргунск 2025 г.

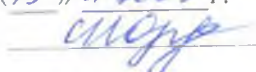
Организация-разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж».

**Разработчики:**

Морозова Татьяна Юрьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Соснина Галина Викторовна – советник директора по воспитанию  
Тетерева Валентина Васильевна – библиотекарь

Рассмотрена предметной цикловой комиссией кулинарного и информационно-экономического профилей

Протокол № 5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ЦЦК  /Скорнякова Л. М.

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Паспорт комплекта оценочных средств</b> .....  | <b>4</b>  |
| <b>1.1. Область применения</b> .....   | <b>4</b>  |
| <b>1.1.1. Перечень профессиональных, общих компетенций, а также знаний, умений, практического опыта</b> .....  | <b>4</b>  |
| <b>1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ</b> .....  | <b>7</b>  |
| <b>1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении профессионального модуля</b> .....   | <b>7</b>  |
| <b>1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ</b> .....  | <b>7</b>  |
| <b>2. Комплекты заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК (текущий, промежуточный контроль и итоговая аттестация)</b> .....  | <b>8</b>  |
| <b>2.1. Комплект заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК 02.01 основы культурно-досуговой деятельности</b> .....   | <b>8</b>  |
| <b>2.2. Комплект заданий для оценки освоения умений и знаний по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b> .....  | <b>29</b> |
| <b>2.3. Комплект заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК 02.03 Оформление культурно досуговых программ</b> .....   | <b>52</b> |
| <b>3. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта на учебной и производственной практиках (текущий контроль)</b> .....   | <b>62</b> |
| <b>4. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий для экзамена по МДК</b> .....   | <b>70</b> |
| <b>4.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий для экзамена по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности</b> .....                       | <b>70</b> |
| <b>4.2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий для экзамена по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b> ..... | <b>74</b> |
| <b>4.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий для экзамена по МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ</b> .....                       | <b>78</b> |
| <b>4.4. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио</b> .....  | <b>81</b> |
| <b>4.5. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта (работы)</b> .....   | <b>81</b> |

## I. Паспорт комплекта оценочных средств

### 1.1. Область применения

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 «Организация культурно-досуговой деятельности».

#### 1.1.1. Перечень профессиональных, общих компетенций, а также знаний, умений, практического опыта

Комплект оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК), соответствующих виду профессиональной деятельности:

|         |  |
|---------|--|
| ПК 2.1. | Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.   |
| ПК 2.2. | Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.                          |
| ПК 2.3. | Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.  |
| ПК 2.4  | Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.  |
| ПК 2.5. | Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях. |

|       |   |
|-------|---|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности   |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях  |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;   |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста   |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |

У1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;

У2. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;

У3. Определять этапы решения задачи;

У4. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;

У5. Составить план действия; определить необходимые ресурсы;

У6. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;

У7. Реализовать составленный план;

У8. Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с

помощью наставника)

- У9. Определять задачи для поиска информации;
- У10. Определять необходимые источники информации;
- У11. Планировать процесс поиска;
- У12. Структурировать получаемую информацию;
- У13. Выделять наиболее значимое в перечне информации;
- У14. Оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- У15. Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
- У16. Применять современную научную профессиональную терминологию;
- У17. Определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- У18. Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- У19. Презентовать бизнес-идею;
- У20. Оформлять бизнес-план;
- У21. Определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
- У22. Определять источники финансирования;
- У23. Организовывать работу коллектива и команды;
- У24. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- У25. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- У26. Разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- У27. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- У28. Применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;
- У29. Ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- У30. Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- У31. Сохранять культурное наследие региона;
- У32. Организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- У33. Оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- У34. Осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- У35. Осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- У36. Работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- У37. Разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку;
- У38. Использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- У39. Организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- У40. Личного участия в постановках в качестве исполнителя
- У41. Общаться со слушателями и зрителями;
- У42. Использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- У43. Организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- У44. Организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с

- подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;
- У45. Подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
  - У46. Общаться со слушателями и зрителями;
  - 31. Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
  - 32. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
  - 33. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
  - 34. Методы работы в профессиональной и смежных сферах;
  - 35. Структуру плана для решения задач;
  - 36. Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
  - 37. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;
  - 38. Приемы структурирования информации;
  - 39. Формат оформления результатов поиска информации;
  - 310. Содержание актуальной нормативно-правовой документации;
  - 311. Современная научная и профессиональная терминология;
  - 312. Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
  - 313. Особенности социального и культурного контекста;
  - 314. Правила оформления документов и построения устных сообщений;
  - 315. Историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;
  - 316. Основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
  - 317. Основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
  - 318. Теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
  - 319. Специфику выразительных средств;
  - 320. Средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
  - 321. Специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,
  - 322. Методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
  - 323. Методы создания сценариев,
  - 324. Специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;
  - 325. Основные положения теории и практики режиссуры;
  - 326. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
  - 327. Сущность режиссерского замысла;
  - 328. Теоретические основы, виды;
  - 329. Приемы активизации зрителей;
  - 330. Специфику выразительных средств;
  - 33.1 Средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
  - 332. Технику безопасности;
  - 333. Классификацию технических средств;
  - 334. Типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм;
  - 335. Специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

- 336. Теоретические основы игровой деятельности;
- 337. Особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- 338. Значение игры в развитии детей;
- 339. Виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- 340. Общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- 341. Методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;
- 342. Теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
- 343. Основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;
- 344. Содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики

ПО1. Организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;

ПО2. Проведения игровых форм и программ;

ПО3. Подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

ПО4. Работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;

### 1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ

Оценка качества освоения программы «ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности» включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

#### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении профессионального модуля

Таблица 2

| Элементы модуля, профессиональный модуль                                  | Формы промежуточной аттестации |
|---|--------------------------------|
| 1   | 2                              |
| МДК.02.01 «Основы культурно-досуговой деятельности»                       | Экзамен                        |
| МДК 02.02 «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» | Экзамен                        |
| МДК.02.03 «Оформление культурно-досуговых программ»                       | Экзамен                        |
| УП  | Дифференцированный зачет       |
| ПП  | Дифференцированный зачет       |

#### 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Текущий контроль знаний проводит преподаватель после изучения тем в форме тестирования, контрольной работы или выполнения практического задания за счет учебного времени, отводимого на изучение профессионального модуля. Учебная практика заканчивается проведением зачета. Производственная практика проводится концентрированно. Условием допуска обучающихся к производственной практике является освоение учебной практики.

Руководство производственной практикой осуществляют мастера производственного обучения, а также работники предприятий/организаций, закрепленные за обучающимися.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется мастером после представления практикантом дневника-отчета по производственной практике в форме зачета. По завершению практики обучающийся сдает экзамен (квалификационный) по ПМ. 01. Ввод и обработка цифровой информации.

## 2. Комплекты заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК (текущий, промежуточный контроль и итоговая аттестация)

### 2.1 Комплект заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК 02.01 «Основы культурно-досуговой деятельности»

| Освоенные умения, усвоенные знания (У,З) | № заданий для проверки<br><i>Задания для проверки умений и знаний нумеруются следующим образом: Задание 3д1, 3д2, 3дп...</i>   |
|--|--|
| <b>У1</b>                                | 3д1,3д2,3д3.3д4.3д5.3д6, 3д (6.1), 3д (6.2), 3д (6.3), 3д (6.4), 3д (6.5.) 3д (6.6). 3д7.3д9,3д10,3д11.3д12,3д13.3д14,3д17,3д18,3д19,3д20,3д21,3д22,3д24,3д35.3д26,3д27.3д28.3д30.3д31.  |
| <b>У2</b>                                | 3д1, 3д2, 3д3, 3д4,3д5, 3д(6.1), 3д (6.2) 3д (6.3). 3д (6.4), 3д (6.5.) 3д (6.6). 3д7, 3д9,3д10. 3д11.3д12,3д13,3д14,3д17,3д18,3д19.3д20, 3д21, 3д22,3д23,3д24,3д25,3д26,3д27,3д30,3д31. |
| <b>У3</b>                                | 3д1, 3д2. 3д3.3д4. 3д5, 3д7, 3д (6.1) 3д (6.3) 3д (6.4), 3д (6.5.) 3д (6.6). 3д9.3д10, 3д11, 3д12. 3д13. 3д14.3д17.3д18,3д19,3д20,3д21,3д22,3д24.3д25.3д26,3д27,3д28.3д30,3д31           |
| <b>У4</b>                                | 3д1.3д2. 3д3. 3д4,3д5. 3д (6.1), 3д (6.2) 3д (6.3) 3д (6.4), 3д (6.5.) 3д (6.6). 3д7,3д9.3д13,3д14.3д17.3д19.3д20.3д21,3д22. 3д24,3д25.3д26,3д27.3д28.3д30.3д31                          |
| <b>У5</b>                                | 3д1.3д2,3д3. 3д4.3д5.3д6. 3д (6.1), 3д (6.2) , 3д (6.3) 3д (6.4), 3д (6.5.) 3д (6.6). 3д7.3д8.3д9, 3д10.3д11.д12. 3д13.3д14.3д16.3д19.3д20.3д21.3д24,3д26,3д27.3д28,3д30.3д31.           |
| <b>У6</b>                                | 3д6, 3д(6.1) 3д (6.2) 3д (6.3), 3д (6.4), 3д (6.5.) 3д (6.6). 3д9. 3д10,3д11,3д12.3д13.3д14,3д17,3д19.3д20,3д21.3д22,3д24.3д25,3д26. 3д27. 3д28.3д30.3д31                                |
| <b>У7</b>                                | 3д2, 3д3,3д4,3д6, 3д(6.1) 3д (6.2), 3д (6.3), 3д (6.4), 3д (6.5.), 3д (6.6). 3д7,3д9,3д10.3д11,3д12,3д13,3д14.3д16.3д17. 3д19.3д20.3д21,3д22,3д23.3д24,3д25,3д26.3д27.3д28,3д30.3д31     |
| <b>У8</b>                                | 3д1, 3д2, 3д3, 3д4,3д5,3д6, 3д(6.1) 3д (6.2), 3д (6.3), 3д (6.4), 3д (6.5.), 3д (6.6). 3д9.3д19,3д20.3д21,3д22.3д24.3д25, 3д26.3д27. 3д28, 3д30, 3д31.                                   |
| <b>У9</b>                                | 3д1,3д2. 3д3,3д4,3д5.3д6, 3д(6.1) 3д (6.2), 3д (6.3) 3д (6.4), 3д (6.5.), 3д (6.6). 3д9.3д17.3д18.3д19. 3д20.3д21,3д22,3д24, 3д25. 3д26,3д27.3д28.                                       |
| <b>У10</b>                               | 3д1, 3д2. 3д3, 3д4,3д5. 3д(6.1), 3д (6.2), 3д (6.3) 3д (6.4), 3д (6.5.), 3д (6.6). 3д9.3д18.3д19.3д20.3д21,3д22,3д24,3д25.3д26,3д27. 3д28.   |
| <b>У11</b>                               | 3д1, 3д2,3д3.3д4.3д5, 3д(6.1) 3д (6.2), 3д (6.3) 3д (6.4), 3д (6.5.), 3д (6.6). 3д9.3д18,3д22,3д24,3д26.   |
| <b>У12</b>                               | 3д1, 3д2,3д3.3д4.3д5,3д6, 3д(6.1) 3д (6.2), 3д (6.3), 3д (6.4), 3д (6.5.), 3д (6.6). 3д9.3д18,3д22,3д24,3д26.  |
| <b>У13</b>                               | 3д2,3д3,3д4, 3д(6.1) 3д (6.2), 3д (6.3), 3д (6.4), 3д (6.5.), 3д (6.6). 3д22.  |



|            |   |
|------------|---|
| <b>У14</b> | ЗД2.ЗД3.ЗД4. ЗД(6.1) ЗД (6.2), ЗД (6.3) ЗД (6.4), ЗД (6.5.), ЗД (6.6).  |
| <b>У15</b> | ЗД(6.1), ЗД (6.3) ЗД (6.4), ЗД (6.5.), ЗД (6.6).  |
| <b>У16</b> | ЗД (6.2), ЗД (6.3) ЗД (6.4), ЗД (6.5.), ЗД (6.6). ЗД7,ЗД9,ЗД13,ЗД14.  |
| <b>У17</b> |   |
| <b>У18</b> | ЗД (6.2)  |
| <b>У19</b> | ЗД(6.1)   |
| <b>У20</b> | ЗД(6.1)   |
| <b>У21</b> | ЗД (6.2)  |
| <b>У22</b> | ЗД(6.1), ЗД (6.2)   |
| <b>У23</b> | ЗД3.ЗД4,ЗД10,ЗД11,ЗД12,ЗД13,ЗД14. ЗД18,ЗД25,ЗД27,ЗД30,ЗД31.   |
| <b>У24</b> | ЗД3,ЗД4,ЗД18.ЗД19,ЗД20,ЗД21.ЗД28.ЗД30.ЗД31.   |
| <b>У25</b> | ЗД3.ЗД4.ЗД13.ЗД14.ЗД23.   |
| <b>У26</b> | ЗД30, ЗД31  |
| <b>У27</b> | ЗД (6.3) ЗД (6.4). ЗД (6.5.) ЗД (6.6).  |
| <b>У28</b> | ЗД1, ЗД3, ЗД43,ЗД5. ЗД (6.4).   |
| <b>У29</b> | ЗД (6.5.) ЗД (6.6).   |
| <b>У30</b> | ЗД3,ЗД4   |
| <b>У31</b> | ЗД5   |
| <b>У32</b> | ЗД2.ЗД3   |
| <b>У33</b> | ЗД2   |
| <b>У34</b> | ЗД (6.3). ЗД (6.5.), ЗД (6.6).  |
| <b>У35</b> |   |
| <b>У36</b> | ЗД16.ЗД17   |
| <b>У37</b> | ЗД16.ЗД17.ЗД18,ЗД24   |
| <b>У38</b> | ЗД18,ЗД24   |
| <b>У39</b> | ЗД10,ЗД11.ЗД12,ЗД25,ЗД27,ЗД30,ЗД31.   |
| <b>У40</b> |   |
| <b>У41</b> |   |
| <b>У42</b> | ЗД24  |
| <b>У43</b> | ЗД10,ЗД11,ЗД12,ЗД13.ЗД14.ЗД25.ЗД27  |
| <b>У44</b> | ЗД24  |
| <b>У45</b> | ЗД18,ЗД19,ЗД20,ЗД21.ЗД24.ЗД27,ЗД28.   |
| <b>У46</b> | ЗД24  |
| <b>31</b>  | ЗД6, ЗД(6.1), ЗД (6.2), ЗД (6.3), ЗД (6.4), ЗД (6.5.), ЗД (6.6),<br>ЗД9.ЗД13.ЗД14,ЗД16.ЗД18, ЗД23,ЗД24.ЗД25.ЗД26,ЗД27,ЗД30,ЗД31                     |
| <b>32</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД (6.2) ЗД3,ЗД5.ЗД6. ЗД(6.1), ЗД (6.3) ЗД (6.4), ЗД (6.5.), ЗД (6.6),<br>ЗД9,ЗД13.ЗД14,ЗД19.ЗД20.ЗД21,ЗД24,ЗД25,ЗД26,ЗД27.ЗД28,ЗД30,ЗД31. |
| <b>33</b>  | ЗД2,ЗД6. ЗД(6.1) ЗД (6.2), ЗД (6.3) ЗД (6.4), ЗД (6.5.), ЗД (6.6),<br>ЗД9.ЗД10.ЗД11.ЗД12,ЗД13,ЗД14.ЗД19.ЗД20.ЗД21,ЗД24.ЗД26,ЗД28.                   |
| <b>34</b>  | ЗД2, ЗД (6.2) , ЗД (6.3) ЗД (6.4), ЗД (6.5.) ЗД (6.6),<br>ЗД7,ЗД9,ЗД10,ЗД11,ЗД12,ЗД13.ЗД14,ЗД18.ЗД19,ЗД20,ЗД21,ЗД24,ЗД26,ЗД28.                      |
| <b>35</b>  | ЗД1.ЗД2,ЗД3,ЗД5.ЗД6, ЗД(6.1) ЗД (6.2), ЗД (6.3) ЗД (6.4), ЗД (6.5.) ЗД (6.6),<br>ЗД7,ЗД9.ЗД13,ЗД14,ЗД19,ЗД20,ЗД21.ЗД23.ЗД24.ЗД26,ЗД28.              |

|     |   |
|-----|---|
| 36  | 3Д2,3Д3. 3Д(6.1) 3Д (6.2), 3Д (6.3) 3Д (6.4), 3Д (6.5.) 3Д (6.6),<br>3Д7,3Д9,3Д24,3Д26                          |
| 37  | 3Д1,3Д2,3Д5, 3Д (6.2), 3Д (6.3) 3Д (6.4), 3Д (6.5.) 3Д (6.6), 3Д26.   |
| 38  | 3Д (6.2), 3Д (6.3) , 3Д (6.4), 3Д (6.5.) 3Д (6.6), 3Д7,3Д28   |
| 39  | 3Д1,3Д3.3Д4,3Д5.3Д6, 3Д(6.1) 3Д (6.4), 3Д (6.5.) 3Д (6.6),<br>3Д7.3Д12.3Д13.3Д14.3Д16.3Д19.3Д20,3Д21,3Д26,3Д28. |
| 310 | 3Д(6.1), 3Д (6.3) ,3Д (6.4), 3Д (6.5.), 3Д (6.6),   |
| 311 | 3Д1,3Д3.3Д4,3Д5,3Д6, 3Д (6.5.). 3Д (6.6), 3Д7,3Д8.3Д13,3Д14,3Д15,3Д16,3Д26,<br>3Д32.                            |
| 312 | 3Д3.3Д4.3Д10,3Д11.3Д12.3Д22.3Д23.3Д25.3Д26.3Д27,3Д30,3Д31.  |
| 313 | (3Д6.2) 3Д8,3Д22.3Д23,3Д26.   |
| 314 | 3Д6. 3Д (6.1), 3Д (6.3). 3Д (6.5.), 3Д (6.6), 3Д26.   |
| 315 | 3Д1.3Д5.  |
| 316 | 3Д1.3Д5.  |
| 317 | 3Д1,3Д5.3Д7.3Д8.3Д29.   |
| 318 | 3Д7,3Д8.3Д26,3Д29.  |
| 319 |   |
| 320 |   |
| 321 | 3Д10,3Д11,3Д12.   |
| 322 |   |
| 323 | 3Д16,3Д17.3Д22.   |
| 324 | 3Д16,3Д17,3Д22,3Д24.  |
| 325 |   |
| 326 | 3Д18.   |
| 327 |   |
| 328 | 3Д29,3Д32.  |
| 329 |   |
| 330 |   |
| 331 |   |
| 332 |   |
| 333 |   |
| 334 |   |
| 335 | 3Д10.3Д12.3Д13.3Д26.  |
| 336 | 3Д15.3Д16.3Д17.3Д18,3Д19,3Д20.3Д21.3Д25,3Д27,3Д28,3Д29.   |
| 337 | 3Д15,3Д17,3Д19,3Д20.3Д21.3Д23.3Д25,3Д27,3Д28.   |
| 338 | 3Д25,3Д27.  |
| 339 | 3Д15,3Д18.3Д19.3Д20,3Д21,3Д23,3Д25.3Д27.3Д28,3Д29.  |
| 340 | 3Д24  |
| 341 | 3Д23.3Д24   |
| 342 | 3Д23,3Д24   |
| 343 | 3Д10,3Д11,3Д12,3Д13,3Д14,3Д24,3Д26,3Д30,3Д31,3Д32.  |
| 344 | 3Д26,3Д29,3Д30,3Д31.  |

## **Раздел 1.**

### **Культурно – досуговая деятельность в России и в своем регионе**

#### **Тема 1.1 Основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе**

##### **Задание 1**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У8, У9, У10, У11, У12, У28, 32, 35, 37, 39, 311, 315, 316, 317.

##### **Практическая работа № 1**

Составить презентацию «Историческое развитие культурно досуговой деятельности» (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.1 Основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе**

##### **Задание 2**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, 32, 33, 34, 35, 36, 37.

##### **Практическая работа № 2**

Разработать и организовать постановку народных традиций в праздниках (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.1 Основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе**

##### **Задание 3**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У23, У24, У25, У28, У30, 32, 35, 36, 39, 311, 312.

##### **Практическая работа №3**

Подготовить и провести программу «Аристократические балы» (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.1**

#### **Основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе**

##### **Задание 4**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У23, У24, У25, У28, У30, 32, 35, 36, 39, 311, 312.

##### **Практическая работа №4**

Разработать и организовать культурно-досуговую программу периода Великой Отечественной войны (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.1**

#### **Основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе**

##### **Задание 5**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У8, У9, У10, У11, У12, У28, У31, 32, 35,

37, 39. 311, 315, 316, 317.

### **Практическая работа №5**

Подготовить презентацию «Культурно досуговые учреждения Забайкальского края»

Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.2**

### **Основные функции, принципы, технология, формы культурно-досуговой деятельности**

#### **Задание 6**

**Проверяемые результаты: У1. У5, У6, У7,У8,У9,У12,31.32,33.35.39.311.314.**

### **Практическая работа №6**

Составить сценарный план мероприятия по указанной форме (у каждого разная форма)  
Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.3. Теоретические основы, общие**

### **и частные методики организации культурно – досуговой деятельности**

#### **Задание 6.1**

**Проверяемые результаты:**

### **Практическая работа №6.1**

Разработать бизнес план по оказанию платных услуг населению в Культурно-досуговом учреждении (музей)

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.3. Теоретические основы, общие**

### **и частные методики организации культурно – досуговой деятельности**

#### **Задание 6.2**

**Проверяемые результаты:**

### **Практическая работа №6.2**

Разработать рекламную кампанию шоу программы

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.3. Теоретические основы, общие и частные методики организации культурно – досуговой деятельности**

#### **Задание 6.3**

**Проверяемые результаты:**

### **Практическая работа №6.3**

Разработать штатное расписание для учреждения культуры

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.3. Теоретические основы, общие**

### **и частные методики организации культурно – досуговой деятельности**

#### **Задание 6.4**

**Проверяемые результаты:**

### **Практическая работа №6.4**

Разработать список нормативно-правовой документации для учреждения культуры

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.3. Теоретические основы, общие и частные методики организации культурно – досуговой деятельности**

**Задание 6.5**

**Проверяемые результаты:**

**Практическая работа № 6.5**

Разработать должностные обязанности для работников учреждения культуры (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.3. Теоретические основы, общие и частные методики организации культурно – досуговой деятельности**

**Задание 6.6**

**Проверяемые результаты:**

**Практическая работа №6.6.**

Разработать методичку по вопросу организации культурно-досуговой деятельности (кружковая деятельность) (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.3. Теоретические основы, общие и частные методики организации культурно – досуговой деятельности**

**Задание 7**

**Проверяемые результаты: У1, У2, У3,У4,У5,У7,У16,34,35,38.39,311,317,318**

**Практическая работа №7**

Выполнить описание любой формы организации досуга (цель, задачи, субъекты, содержание, виды деятельности, условия проведения) (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Задание 8**

**Проверяемые результаты: 311, 313, 316, 317, 318.**

**Контрольная работа №1**

Контрольная работа №1

1. Часть внерабочего времени, остающегося у человека за вычетом непреложных временных затрат называется:
  - а) свободное время
  - б) нерабочее время
  - в) досуг.
2. Какие из календарных праздников не имеют языческих корней:
  - а) Рождество
  - б) Святки
  - в) Иван Купала
  - г) Благовещение
  - д) Красная горка.
3. Светское официальное торжество учрежденные Петром1:
  - а) раут
  - б) бал
  - в) ассамблея
  - г) карнавальное шествие

- д) презентация
- 4. Массовая форма досуга получившее широкое распространение в СССР
  - а) физкультурный праздник
  - б) концерт
  - в) туризм
  - г) массовое гуляние
  - д) юбилейные празднества
- 5. Организация диагностики досуговых интересов детей и родителей предполагает 3 этапа:
  - а) анализ результатов и формулировка рекомендаций по организации свободного времени.
  - б) предпочтение какого-либо вида досуговых занятий.
  - в) проведение диагностического исследования
  - г) разработка модели диагностического исследования.
  - д) выявление особенностей мотивационно сферы личности
- 6. Кружок это:
  - а) творческое объединение людей, имеющих общность интересов в сфере творчества, на базе ДУ, основной деятельностью которого является овладение определенными навыками и применение их в жизни;
  - а) объединение людей на базе ДУ благодаря общности интересов и увлечений;
  - б) это объединение для узкого круга лиц, объединенных общими интересами и увлечениями, создающие атмосферу ушедших времен.
- 7. Праздник это:
  - а) проявление всех форм и видов культуры любого коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстрацией нарядов;
  - б) это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события;
  - в) это праздничные и выходные дни, приуроченные к каким-либо событиям и отмечаемые населением всей страны.
- 8. Формы досуговой деятельности по количеству участников делятся на:
  - а) массовые;
  - б) практические;
  - в) индивидуальные;
  - г) закрытые;
  - д) групповые
- 9. Что находится вне категории видов досуговой деятельности?
  - а) воспитание детей;
  - б) занятия, связанные с потреблением культурных ценностей;
  - в) занятия творческого характера;
  - г) занятия, связанные с отдыхом и развлечениями.
- 10. Сочетание способностей, обеспечивающих успешную самореализацию в каком-либо виде творческой деятельности — это .....
  - а) гениальность;
  - б) одарённость;
  - в) задатки;
  - г) навыки.
- 11. От каких латинских слов произошел термин «рекреация»
  - а) восстанавливать
  - б) одухотворять
  - в) обновлять
  - г) оживлять
- 12. К непосредственному результату досуга можно отнести
  - а) успех
  - б) идею

- в) вязаное изделие, рисунок, поделку и т.п.
  - г) эмоциональный подъем, чувство удовлетворения от деятельности
13. Коммуникативная функция досуга способствует
- а) развитию интеллекта
  - б) развитию эмоций, чувств, нравственных качеств личности
  - в) формированию представления детей о различных явлениях окружающей действительности
  - г) развитию у ребенка умения вести диалог, соподчинять собственные предложения с предложениями партнеров, адекватно реагировать на предложения партнера, доказывать собственную точку зрения, использовать мимику, жесты, различные интонации
14. Досуг - это
- а) временное пространство жизни ребенка
  - б) способ реализации потребностей личности
  - в) деятельность, отражающая социальный мир взрослых
  - г) вид детской деятельности, основанный на максимальном удовлетворении потребностей и интересов личности.
15. Креативность трактуется как
- а) уверенность педагога в уникальности каждой личности ребенка
  - б) умение педагога видеть в ребенке творческий потенциал и умение его стимулировать
  - в) готовность педагога к творчеству
  - г) умение педагога адекватно реагировать на любые эмоциональные проявления детей
16. Алгоритм проведения церемонии представляет собой последовательность четырех этапов, выставите правильную последовательность:
- а) патетическая часть
  - б) лирическая часть
  - в) открытие церемонии
  - г) финал церемонии
17. Музыкальные досуговые мероприятия относятся к базовой форме...
- а) путешествие
  - б) гуляние
  - в) представление
18. Соотнесите правильно:
- а) Музыкальное учреждение, занимающееся организацией концертов, содействующее развитию и пропаганде музыкального искусства.
  - б) Научно-исследовательское и просветительское учреждение в области музыкальной культуры.
  - в) Специальное учреждение для постановки музыкальных спектаклей
1. Театр
  2. Филармония
  3. Музей музыкальной культуры
19. Что из перечисленного не является музыкальным досуговым мероприятием:
- а) Музыкальный фестиваль
  - б) Концерт
  - в) Музыкальный конкурс
  - г) Музыкальный фильм
  - д) Неделя музыки
20. Жанр музыкально-драматического искусства, в котором сценическое действие тесно слито с вокальной и оркестровой музыкой:
- а) балет
  - б) рок-опера
  - в) мюзикл

- г) опера.
21. Центральное место среди персонажей бала занимают:
- а) Меценаты
  - б) Распорядители
  - в) Герои бала
  - г) Хозяин и хозяйка
22. К формам физкультурно-спортивных мероприятий
- а) спартакиада
  - б) спортивные соревнования.
  - в) олимпиада
  - г) спортивные игры
  - д) эстафеты
23. Длительность спортивно-оздоровительных мероприятий для младших школьников составляет:
- а) 45-50 мин
  - б) 60-90 мин
  - в) 1.5-2 часа
24. Туризм – это
- а) активная двигательная деятельность, формирующая важнейшие качества личности
  - б) организованные путешествия, совершаемые для отдыха, имеющие спортивный характер
  - в) досуг, связанный с познанием и исследовательской деятельностью
  - г) увлекательные прогулки, расширяющие кругозор.
25. Показателями успешности детей в досуговой деятельности могут выступать
- а) творческое содержание досуга, самостоятельность и инициатива детей в процессе досуговой деятельности
  - б) репродуктивное воспроизведение сформированных на уроках в школе умений
  - в) умение выбрать партнера по совместной деятельности
  - г) сформированные умения и навыки

Ключ к тесту: 1а, 2г, 3 б,в, 4а, 5 г,в,а, 6а,7а,8а,в,9а,10б,11а,12в, 13г,14б,15в, 16в,а,б,г, 17в, 18 а-2,б-3,в-1, 19 д, 20в, 21б, 22 а,в,г, 23а, 24а, 25г.

Критерии оценок:

«5» - 20-25 баллов

«4» - 16-19 баллов

«3» - 11-15 баллов

«2» - 10 и менее баллов

## Раздел 2.

### Развитие досуговой работы с детьми и подростками

#### Тема 2.1. Основные принципы работы с детьми и подростками

##### Задание 9

**Проверяемые результаты:**

**У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У16,31,32,33,34,35,36,312.**

#### Практическая работа № 8

Разработать и провести воспитательное мероприятие: классный час на определённую тему (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### Тема 2.2. Основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками

##### Задание 10

**Проверяемые результаты: У1,У2,У3,У5,У6,У7,У23,У39,У43, 33,34,312,321,335,343.**



### **Практическая работа №9**

Организовать и провести флэш-моб с детьми и подростками на базе образовательного учреждения  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 2.2. Основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками**  
**Задание 11**

**Проверяемые результаты: У1.У2,У3,У5.У6,У7,У23,У39,У43, 33,34,312,321,335,343**

#### **Практическая работа №10**

Подготовить и провести досуговую программу для детей 7-10 лет  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 2.2. Основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками**  
**Задание 12**

**Проверяемые результаты: У1.У2,У3,У5.У6,У7,У23,У39,У43, 33,34,312,321,335,343**

#### **Практическая работа №11**

Подготовить и провести досуговую программу для подростков 11-14 лет  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 2.2. Основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками**  
**Задание 13**

**Проверяемые результаты:**

**У1. У2, У3,У4.У5.У6.У7,У16,У23,У25,У43.31.32,33.34,35,39.311,335,343**

#### **Практическая работа №12**

Подготовить и провести досуговую программу для молодёжи 15-18 лет  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 2.2. Основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками**  
**Задание 14**

**Проверяемые результаты:**

**У1. У2, У3, У4.У5.У6.У7,У16,У23,У25,У43.31.32,33.34,35,39.311,343**

#### **Практическая работа №13**

Подготовить и провести досуговую программу для молодёжи 18-25 лет  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Задание 15**

**Проверяемые результаты: 311, 318.332, 333, 336,337, 339**

#### **Контрольная работа №2**

1. На выбор содержания и форм досуга активно влияют кино и телевидение
  - а) истинно
  - б) ложно
2. Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи
  - а) верно
  - б) неверно
3. К формам досуговых мероприятий по содержанию относятся:
  - а) клуб по интересам
  - б) ярмарка
  - в) семинар

- г) лекция
4. К формы досуговой деятельности по способу организации аудитории относятся:
- а) представление
  - б) дискотека
  - в) вечер общения в импровизированном кафе
  - г) гулянье
  - д) приключение
  - е) путешествие
5. Какое утверждение верно:
- А) конкурсные шоу-программы - это зрелищные программы, целью которых служит выявление победителей в определенных номинациях;
- Б) конкурсно-досуговые программы пользуются популярностью у населения всех возрастов;
- В) развлекательные конкурсные программы - их целью служит отдых и создание атмосферы хорошего настроения, построены такие программы часто в игровой форме.
6. К формам развлекательных программ относятся:
- а) викторины, КВН, игровые программы;
  - б) конкурс чтецов, кружок;
  - в) ярмарка, концерт.
7. Досуговое мероприятие является массовым при численности аудитории от:
- а) 10 человек;
  - б) 20 человек;
  - в) 50 и более человек.
8. Предвосхищение будущего сценария называется:
- а) сценарный ход
  - б) сверхзадача.
  - в) творческий замысел
  - г) социальный заказ
9. Выстройте в правильном порядке
- а) развязка
  - б) кульминация
  - в) экспозиция.
  - г) развитие действия
  - д) финал
10. Вариант активного отдыха, отличительной чертой которого является наличие интриги, риска, авантюры называется:
- а) экстремальный поход.
  - б) детское приключение.
  - в) путешествие
  - г) гуляние.
11. Какое из утверждений верно:
- а) Официально установленные праздничные дни в честь знаменательных событий называются государственные праздники.
- б) Праздники, посвященные ключевым событиям школьного сообщества, называются традиционными календарными праздниками.
12. Психологическое состояние предвосхищения ярких эмоциональных переживаний называется
- а) коллективное переживание событий
  - б) ожидание праздника
  - в) мечта.
13. основополагающим принципом в организации детского приключения

- а) принцип уникальности
- б) принцип безопасности
- в) принцип открытости

14. Какое из утверждений верно:

- а) появление Деда Мороза на новогоднем утреннике является кульминацией праздника.
- б) появление отрицательных героев на новогоднем утреннике называется экспозицией.
- в) зажигание новогодней елки на новогоднем утреннике называется развитие действия.

15. Самая яркая часть праздника называется

- а) финал
- б) развитие действия
- в) кульминация
- г) экспозиция.

16. Какое из приведенных ниже утверждений верное?

- а) игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста
- б) игра – один из ведущих видов деятельности детей дошкольного возраста
- в) игра – форма организации детей в дошкольном учреждении
- г) игра – средство воспитания, развития, обучения детей

17. Публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе называется

- а) музыкальный конкурс;
- б) музыкальный фестиваль;
- в) концерт

18. Сценарий – это

- а) полностью продуманная программа, которая включает в себя огромное количество пунктов и мелочей;
- б) это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно-досуговой программы (мероприятия) или массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы;
- в) подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа.

19. Соотнесите правильно

- а) подготовительный этап экскурсии
  - б) этап проведения экскурсии
  - в) этап подведения итогов
1. Маршрутный лист
  2. Организация стоянки.
  3. Выставка фотографий и находок

20. Подвижные игры на воздухе - неактивный отдых, который не наполняет людей новыми силами, особенно в процессе интенсивного обучения

- а) верно
- б) неверно

21. Игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность

- а) подражательные игры
- б) интеллектуальные игры
- в) спортивные игры
- г) творческие игры

22. Математические игры являются дидактическими играми

- а) да
- б) нет

23. С помощью игры легко выявить симпатии и антипатии детей

- а) неверно
- б) верно

**Ответы: 1а, 2б, 3б, 4бвг, 5а, 6а, 7б, 8в, 9вагбд, 10а, 11а, 12б, 13б, 14а, 15в, 16г, 17в, 18в, 19 а-1, б-2, в-3, 20 б, 21г, 22а, 23б.**

Критерии оценок:

«5» - 20-23 баллов

«4» - 16-19 баллов

«3» - 11-15 баллов

«2» - 10 и менее баллов

### **Раздел 3. Игровая деятельность**

#### **Тема 3.1. Теоретические основы игровой деятельности**

##### **Задание 16**

**Проверяемые результаты: У5, У7, У37, У38, 31,39,311,323,324,336.**

##### **Практическая работа №14**

Разработать сценарий игровой программы для определенной возрастной категории (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 3.1. Теоретические основы игровой деятельности**

##### **Задание 17**

**Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У6,У7,У8,У9,У37,У38, 323,324,336,337.**

##### **Практическая работа №15**

Разработать и провести театрализованное представление с игровыми блоками. (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 3.1. Теоретические основы игровой деятельности**

##### **Задание 18**

**Проверяемые результаты: У1.**

**У2,У3,У9,У10,У11,У12,У23,У24,У37,У38,У45,31,34,326,336,339.**

##### **Практическая работа №16**

Разработать и провести тематическую игровую программу для взрослого населения. (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 3.1. Теоретические основы игровой деятельности**

##### **Задание 19**

**Проверяемые результаты:**

**У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У24,У45,32,33,34,35,39,336,337,339.**

##### **Практическая работа №17**

Разработать и провести игровую программу для народного праздника (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 3.1. Теоретические основы игровой деятельности**

##### **Задание 20**

**Проверяемые результаты:**

**У1,У2,У3,У4,У5,У6.У7.У8,У9,У10.У24.У45.32,33,34.35,39,336.337,339.**

**Практическая работа №18**

Разработать и провести игровую интеллектуально-тематическую программу  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 3.2. Игровой досуг с учетом возрастных особенностей населения**

**Задание 21**

**Проверяемые результаты: У1, У2, У3,**

**У4,У5,У6.У7.У8,У9,У10.У24.У45.32,33,34.35,39,336.337,339.**

**Практическая работа №19**

Разработать сценарий игровой программы для определенной возрастной категории  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 3.2. Игровой досуг с учетом возрастных особенностей населения**

**Задание 22**

**Проверяемые результаты:**

**У1.У2,У3.У4,У5.У6,У7,У8.У9,У10.У11.У12,У13,У37,У38,34.312,313,323,324.**

**Практическая работа № 20**

Разработать и провести программу для старшего поколения  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 3.2. Игровой досуг с учетом возрастных особенностей населения**

**Задание 23**

**Проверяемые результаты: У2, У7. У25. У37, У38, У40, У41. У46.31,35.**

**312.313.337,339,341,342.**

**Практическая работа №21**

Разработать и провести корпоративную программу.  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 3.2. Игровой досуг с учетом возрастных особенностей населения**

**Задание 24**

**Проверяемые результаты:**

**У1,У2.У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У32.У37,У38.У41.У44,У45.У46,31,32.33.34.35  
.36,324.340,341.342.343.**

**Практическая работа №22**

Подготовить и провести программу для молодежи с применением анимационных технологий  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 3.3. Значение игры в развитии детей**

**Задание 25**

**Проверяемые результаты:**

**У1,У2,У3,У4.У5,У6.У7,У8,У9,У10.У23,У26,У39,У43,У45,31,32,312,336.337.338.339.**

**Практическая работа № 23**

Подготовить и провести массовую игру с группой, сделать анализ  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

### **Тема 3.4. Виды, формы, технология подготовки и проведения игры**

#### **Задание 26**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 311, 312, 313, 314, 318, 332, 335, 343, 344,

#### **Практическая работа №24**

Подготовить подборку этюдов и упражнений на выявление у детей творческих умений. Провести упражнения с детьми на базе образовательного учреждения, дома культуры, выполнить анализ проведенного мероприятия на выявление у детей творческих умений. По результатам анализа внести свои предложения.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

### **Тема 3.4. Виды, формы, технология подготовки и проведения игры**

#### **Задание 27**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У23, У26, У39, У43, У45, 31, 32, 312, 336, 337, 338, 339.

#### **Практическая работа №25**

Подготовить и провести театрализованную игру

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

### **Тема 3.4. Виды, формы, технология подготовки и проведения игры**

#### **Задание 28**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У24, У45, 32, 33, 34, 35, 39, 336, 337, 339.

#### **Практическая работа №26**

Разработать и провести подвижные игры на улице, с применением народных традиций (Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Задание 29**

**Проверяемые результаты:** 317, 318, 328, 336, 339, 344.

#### **Контрольная работа №3**

**1 вопрос: Дайте определение социально-культурная деятельность**

**А-** деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической и политической культуры.

**Б-** деятельность исторических объектов, сущность и содержание которых составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в сфере научной и политической культуры.

**2 вопрос: Дайте определение «Игра» в социально-культурной деятельности**

**А-** игра - уникальный феномен общечеловеческой культуры.

**Б -** игра - понятие многогранное, оно означает занятие, отдых, развлечение, забаву, потеху, соревнование, тренинг. Особое значение игра имеет в жизни ребенка.

**В-** игра -сфера сотрудничества и содружества детей и взрослых.

**3 вопрос: Функции игры, отметьте правильные.**

**А-** Социокультурная, Коммуникативная, Диагностическая, Терапевтическая, Коррекционная, Рекреационная функция.

**Б-** Художественная, орнаментальная, искусственная, воспроизводительная,

В- Гедонистическая, методическая, игровая, технологическая.

**4 вопрос: Структура игры**

А- методология полагания, кульминация, основа, финал

Б - целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов.

В- начало, кульминация, финал

**5 вопрос: Виды игры.**

А- физические игры, интеллектуально-творческие игры, социальные игры.

Б- подвижные, сюжетно-ролевые игры, деловая игра

В- спортивные, комплексная, лечебные игры

**6 вопрос: Направления игры**

А- кукольные, волшебные, народно-бытовые

Б- музыкальные, современные, эстрадные, народные.

В- экологические, музыкальные, театральные, литературные, технические, экономические, народные.

**7 вопрос: Методика игры**

А- сюжетно-ролевые, парные, структурированные

Б- предметные, сюжетные, ролевые, деловые, игры-драматизации.

В-индивидуальные, массовые, дуэтные, квартетные

**8 вопрос: Игры, определяемые по характеру процесса:**

А-обучающие, познавательные, воспитательные, творческие, коммуникативные, профориентационные.

Б-воспитательные, образовательные

В-студенческие, познавательные, школьные.

**9 вопрос: Из перечисленного, к досугу, связанному с повышением эрудиции, потреблением духовных ценностей относится:**

А- посещение выставок, музеев

Б- просмотр фильмов и телепередач

В- путешествия, поездки

Г- чтение

**10 вопрос: Какое из приведенных ниже утверждений верно?**

А- игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста

Б- игра – один из ведущих видов деятельности детей дошкольного возраста

В- игра – форма организации детей в дошкольном учреждении

Г- игра – средство воспитания, развития, обучения детей

**11 вопрос: Для расширения круга победителей и лауреатов конкурса используют**

А- конкурсные номинации

Б- конкурсные задания

В- творческие конкурсы

Г- соревнования

**12 вопрос: Математические игры являются дидактическими играми**

А- да

Б- нет

**13 вопрос: С помощью игры легко выявить симпатии и антипатии детей**

- А- неверно
- Б- верно

**14 вопрос: На выбор содержания и форм досуга активно влияют кино и телевидение**

- А- истинно
- Б- ложно

**15 вопрос: Какое из утверждений верно:**

- А- Официально установленные праздничные дни в честь знаменательных событий называются государственные праздники.
- Б- Праздники, посвященные ключевым событиям школьного сообщества, называются традиционными календарными праздниками.

**16 вопрос: Организация диагностики досуговых интересов детей и родителей предполагает 3 этапа:**

- А- анализ результатов и формулировка рекомендаций по организации свободного времени.
- Б- предпочтение какого-либо вида досуговых занятий.
- В- проведение диагностического исследования
- Г- разработка модели диагностического исследования.
- Д- выявление особенностей мотивационно сферы личности

**17 вопрос: К формам развлекательных программ относятся:**

- А- викторины, КВН, игровые программы;
- Б- конкурс чтецов, кружок;
- В- ярмарка, концерт.

**18 вопрос: Досуговое мероприятие является массовым при численности аудитории от:**

- А- 10 человек;
- Б - 20 человек;
- В- 50 и более человек.

**19 вопрос Предвосхищение будущего сценария называется:**

- А- сценарный ход
- Б- сверхзадача.
- В - творческий замысел
- Г - социальный заказ

**20 вопрос: Выстройте в правильном порядке**

- А- развязка
- Б- кульминация
- В- экспозиция.
- Г- развитие действия
- Д- финал

**Ключ к тесту: 1а, 2 а,б,в, 3а. 4б, 5а,б,в. 6в,7б,8а. 9а, 10г, 11а. 12а, 13б. 14а. 15а. 16 г,в,а, 17а, 18б. 19в, 20в. г,б,а,д.**

Критерии оценок:

- «5» - 18-20 баллов
- «4» - 14-17 баллов
- «3» - 10-13 баллов
- «2» - 9 и менее баллов



**Тема 4.1. Современное состояние общества, молодёжь основа России, её основные характеристики**

**Задание 30**

**Проверяемые результаты: У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8. У23,У24,У26. У39, 31, 32, 312,343.344**

**Практическая работа №27**

Разработать и организовать досуг для молодёжи КВН

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 4.1.Современное состояние общества, молодёжь основа России, её основные характеристики**

**Задание 31**

**Проверяемые результаты: У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8. У23,У24,У26. У39, 31,32,312,343.344**

**Практическая работа №28**

Разработать и провести программу «Церемония награждения»

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности)

**Задание 32**

**Проверяемые результаты: 311, 328,343**

**Контрольная работа №4**

Тест: «Молодёжь в современном обществе». Вариант 1.

1. Запишите слово, пропущенное в таблице.

| Разновидности культуры | Характеристика  |
|------------------------|---|
| Субкультура            | Часть общей культуры, система ценностей, присущих определённой группе                       |
| .....                  | Культурные течения, отрицающие ценности доминирующей культуры и противопоставляющие себя ей |

2. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда. Запишите это слово (словосочетание).

Биологическая природа человека, инстинктивное поведение, физиологические потребности, физическое развитие, возрастные особенности развития психики

3. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением двух, относятся к социально-психологическим качествам молодёжи.

- 1) низкий уровень толерантности 2) стремление выделиться 3) специфическая субкультура  
4) неустойчивость психики 5) высокий уровень толерантности  
6) устойчивая психика.

Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

4. Выберите верные суждения о молодёжи как социальной группе и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Возраст является основным решающим критерием для определения молодёжи, как группы. 2) Ведущим видом деятельности молодёжи является чаще всего ценностно-ориентировочная. 3) Для молодёжи как группы характерен особый психологический склад. 4) Ведущим видом деятельности молодёжи является учебная. 5) Для молодёжи всегда характерна приверженность патриархальным ценностям.

5. Установите соответствие между субкультурой и контркультурой.

| Характерные черты                   | Разновидности культуры |
|-------------------------------------|------------------------|
| А) анархичность;                    | 1) контркультура       |
| Б) аполитичность;                   | 2) субкультура         |
| В) нетрадиционные культурные формы; |                        |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Г) выделение из общей массы     |  |
| Д) обладание собственным стилем |  |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|

Тест: «Молодёжь в современном обществе». Вариант 2.

1. Запишите слово, пропущенное в таблице.

| Социальная группа | Характеристика  |
|-------------------|---|
| Дети              | социально-демографическая группа населения в возрасте до 18 лет, имеющая специфические потребности и интересы, социально-психологические особенности.                                   |
| .....             | Социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных ими социально-психологических качеств. |

2. В приведённом ниже ряду найдите понятие, которое обобщает / включает в себя все остальные представленные понятия. Запишите это слово (словосочетание). Адаптация, овладение социальными нормами, освоение опыта, социализация, индивидуализация.

3. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением двух, относятся к особенностям социального положения молодёжи.

1) переходность положения 2) высокий уровень мобильность 3) освоение новых социальных ролей 4) перспективы в профессиональном росте 5) высокий уровень дохода 6) материальная обеспеченность.

Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

4. Выберите верные суждения об отличиях молодежи от других социальных групп и запишите цифры в порядке возрастания, под которыми они указаны.

1) Молодежь отличается от других групп социальной активностью. 2) Перед молодежью стоит задача профессионального самоопределения. 3) В отличие от других социальных групп, жизнедеятельность молодежи целенаправленна. 4) К особенностям социального положения молодежи относится высокий уровень мобильности. 5) Молодежь как социальная группа отличается активным поиском своего места в жизни.

5. Установите соответствие между субкультурой и контркультурой.

| Характерные черты                           | Разновидности культуры |
|---|------------------------|
| А) противостояние доминирующей культуре     | 1) субкультура         |
| Б) разрушение естественной культурной среды | 2) контркультура       |
| В) нетрадиционные культурные формы;         |                        |
| Г) универсальность                          |                        |
| Д) уникальность                             |                        |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|

6. Выберите верные суждения о социальных группах.

1) Молодёжь является малой социальной группой. 2) Социальные общности подразделяются на устойчивые и кратковременные. 3) В совокупности социальные группы образуют социальную структуру общества. 4) Большая социальная группа - количественно неограниченная общность людей, выделяемая на основе различных социальных признаков. 5) Вторичная группа обеспечивает непосредственное взаимодействие, которое отличается высоким уровнем эмоциональности.

7. В нашей стране социологическая служба проводила опросы населения, выясняя, что на данном этапе формирует основы жизненного опыта молодежи. Результаты опроса приведены в представленной ниже таблице (в %).

|                 |      |      |
|-----------------|------|------|
| Факторы влияния | 2000 | 2010 |
|-----------------|------|------|

|                     |    |    |
|---------------------|----|----|
|                     | г. | г. |
| Семья               | 71 | 70 |
| Школа               | 33 | 45 |
| Компания товарищей  | 55 | 42 |
| Радио и телевидение | 29 | 23 |
| Интернет-общение    | —  | 30 |

Какие выводы можно сделать на основе этих данных? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Семья остаётся основным фактором, влияющим на социализацию личности.
- 2) Место и роль каждого из факторов, влияющих на социализацию молодёжи, за прошедшее десятилетие не изменились.
- 3) Наиболее быстрыми темпами возрастает влияние виртуального общения.
- 4) Школа во влиянии на молодёжь по-прежнему уступает влиянию компании сверстников.
- 5) Наблюдается тенденция снижения роли всех общественных институтов в формировании жизненного опыта молодежи.

8. Прочитайте приведенный текст, вставьте пропущенные слова.

«Определённый этап биологической жизни человека учёные называют ... (А). Её конкретные возрастные рамки, связанный с ней социальный ... (Б) и социально-психологические особенности зависят от социальных ... (В). Так, в первобытных обществах, с их сравнительно простой и стабильной социальной ... (Г), человек достаточно легко усваивал социальные ... (Д) и трудовые навыки, необходимые для взрослой жизни. Низкая продолжительность жизни не давала возможности особенно затягивать «подготовительный период». Постепенное усложнение трудовой деятельности повлекло за собой удлинение необходимых сроков ... (Е). В настоящее время новые поколения значительно позже, чем их ровесники в прошлом, начинают самостоятельную взрослую жизнь».

Список терминов: 1) статус 2) обучение 3) молодость 4) страта 5) жизнь 6) условия 7) роль 8) структура 9) окружение

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|

6. Выберите верные суждения о молодежи как социальной группе.

- 1) Для молодежи характерна собственная субкультура.
- 2) Молодежь как социальная группа выделяется на основе возрастного критерия.
- 3) Большинству молодых присущ более высокий социальный статус, чем людям зрелого возраста.
- 4) В отличие от подростков ведущей деятельностью молодых является познание.
- 5) Молодежи свойственно стремление к социальному самоопределению.

7. Интернет-изданием был проведён опрос среди молодых людей крупных городов страны Z на тему: «Распределение основных ценностей молодых людей». Полученные результаты (в % от числа опрошенных) представлены в таблице. Найдите в приведённом списке выводы, которые можно сделать на основе данных таблицы, и запишите цифры, под которыми они указаны.

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| Деньги                                | 35,3% |
| Образование, профессия                | 31,4% |
| Получить от жизни больше удовольствий | 20,7% |
| Деловая карьера                       | 19,6% |
| Любовь                                | 11,6% |

- 1) Приоритетным для молодых людей является достижение материального благополучия в жизни.
- 2) Большинство опрошенных считают, что получение профессионального образования необходимо молодому поколению.
- 3) Примерно пятая часть опрошенных

связывают основные ценности с удачной деловой карьерой. 4) Половина опрошенных не связывают стремление получать удовольствие от жизни с получением образования и профессии. 5) Профессиональное образование интересует в качестве основных ценностей примерно треть опрошенных.

8. Прочитайте приведенный текст, вставьте пропущенные слова.

Социология молодёжи как отрасль знания формировалась и развивается на основе ... (А) разделения возрастных когорт для исследования той группы, которая находится в процессе подготовки к замещению уходящих поколений и воспроизводству социальной ... (Б). Отсюда пересечение с такими областями, как социология ... (В), культуры, семьи. Как следствие – проблематика воспитания ... (Г) социализации, социального ... (Д) и самоопределения. Осуществляется изучение кризисов ... (Е), связанных с переходом из одного статуса в другой.

Список терминов:

- 1) контроль 4) статус 7) демографический
- 2) идентичность 5) агент 8) профессиональный
- 3) структура 6) происхождение 9) образование

Запишите в таблицу под каждой буквой номер выбранного Вами слова.

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|

Ключ: «Молодёжь в современном обществе».

| № | Вариант 1                      | Вариант 2    | Баллы |
|---|--------------------------------|--------------|-------|
| 1 | контркультура                  | молодёжь     | 1     |
| 2 | биологическая природа человека | социализация | 1     |
| 3 | 5 6                            | 5 6          | 1     |
| 4 | 1 3 4                          | 2 4 5        | 2     |
| 5 | 11122                          | 22111        | 2     |
| 6 | 1 2 5                          | 2 3 4        | 2     |
| 7 | 1 3 5                          | 1 3          | 2     |
| 8 | 739512                         | 316872       | 2     |

Критерии оценок:

«5» - 12-13 баллов

«4» - 9-11 баллов

«3» - 6-8 баллов

«2» - 5 и менее баллов

**2.2 Комплект заданий для оценки освоения умений и знаний по МДК 02.02 «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности»**

| <b>Освоенные умения, усвоенные знания (У,З)</b> | <b>№ заданий для проверки</b><br><i>Задания для проверки умений и знаний нумеруются следующим образом: Задание Зд1, Зд2, Здп...</i>  |
|---|--|
| <b>У1</b>                                       | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7, Зд8, Зд9, Зд10,Зд11, Зд21,Зд22, Зд23, Зд24, Зд25, Зд26, Зд30, Зд31, Зд32, Зд33 , Зд34, Зд35. Зд36, Зд37, Зд38, Зд39, Зд40, Зд41, Зд42, Зд43, Зд44 Зд46, |
| <b>У2</b>                                       | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд23, Зд24, Зд25, Зд26, Зд31, Зд32, Зд33, Зд34, Зд35. Зд36, Зд37, Зд38, Зд39, Зд40, Зд41, Зд42, Зд43, Зд44, ,Зд46,       |
| <b>У3</b>                                       | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд23, Зд24, Зд25, Зд26, Зд31, Зд32, Зд33, Зд34, Зд35. Зд36, Зд37, Зд38, Зд39, Зд40, Зд41, Зд42, Зд43, Зд44, ,Зд46,       |
| <b>У4</b>                                       | Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10, Зд11 Зд23, Зд24, Зд25, Зд26, Зд31, Зд32, Зд33. Зд34, Зд35. Зд36, Зд37, Зд38, Зд39, Зд40, Зд41, Зд42, Зд43, Зд44, ,Зд46,                                    |
| <b>У5</b>                                       | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд23, Зд24, Зд25, Зд26, Зд31, Зд32, Зд33 Зд34, Зд35. Зд36, Зд37, Зд38, Зд39, Зд40, Зд41, Зд42, Зд43, Зд44, ,Зд46,        |
| <b>У6</b>                                       | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд23, Зд24, Зд25, Зд26, Зд31, Зд32, Зд33. Зд34, Зд35. Зд36, Зд37, Зд38, Зд39, Зд40, Зд41, Зд42, Зд43, Зд44, ,Зд46,       |
| <b>У7</b>                                       | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд23, Зд24, Зд25, Зд26, Зд31, Зд32, Зд33, Зд34, Зд35. Зд36, Зд37, Зд38, Зд39, Зд40, Зд41, Зд42, Зд43, Зд44, ,Зд46,       |
| <b>У8</b>                                       | Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11, Зд25, Зд31, Зд32, Зд33 Зд35. Зд36, Зд37, Зд38, Зд39, Зд40, Зд41, Зд42, Зд43, Зд44,  |
| <b>У9</b>                                       | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд26,  |
| <b>У10</b>                                      | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд26,  |
| <b>У11</b>                                      | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд26,  |
| <b>У12</b>                                      | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд26,  |
| <b>У13</b>                                      | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд 7. Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд26,  |
| <b>У14</b>                                      | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22, Зд25, Зд26, Зд31, Зд32, Зд33 Зд35. Зд36, Зд37, Зд38, Зд39, Зд40, Зд41, Зд42, Зд43, Зд44,   |
| <b>У15</b>                                      | Зд46,  |
| <b>У16</b>                                      | Зд46,  |
| <b>У17</b>                                      | Зд1,Зд2, Зд3, Зд4, Зд8, Зд9, Зд10,Зд11 Зд21,Зд22,  |

|            |   |
|------------|---|
| <b>У18</b> |   |
| <b>У19</b> |   |
| <b>У20</b> |   |
| <b>У21</b> |   |
| <b>У22</b> |   |
| <b>У23</b> | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11, ЗД13, ЗД21,ЗД22, ЗД25, ЗД26, ЗД31, ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,   |
| <b>У24</b> | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11 ЗД21,ЗД22, ЗД25, ЗД26, ЗД31, ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,          |
| <b>У25</b> | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11, ЗД21,ЗД22,   |
| <b>У26</b> |   |
| <b>У27</b> | ЗД46,   |
| <b>У28</b> |   |
| <b>У29</b> |   |
| <b>У30</b> | ЗД26,   |
| <b>У31</b> | ЗД26,   |
| <b>У32</b> | ЗД25,   |
| <b>У33</b> |   |
| <b>У34</b> |   |
| <b>У35</b> |   |
| <b>У36</b> |   |
| <b>У37</b> | ЗД13, ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20 ЗД25, ,ЗД29,   |
| <b>У38</b> | ЗД13, ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20 ЗД25, ЗД26, ,ЗД29,   |
| <b>У39</b> | ЗД13, ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20 ЗД25, ЗД26, ЗД31, ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,                             |
| <b>У40</b> | ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11, ЗД13, ЗД14,ЗД30, ЗД31, ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,                                  |
| <b>У41</b> | ЗД14, ЗД25,ЗД27, ЗД31, ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,   |
| <b>У42</b> |   |
| <b>У43</b> | ЗД14, ,ЗД29,  |
| <b>У44</b> |   |
| <b>У45</b> | ЗД14, ,ЗД29,  |
| <b>У46</b> | ЗД25, ЗД27, ,ЗД29,  |
| <b>31</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11, ЗД 21, ЗД21,ЗД22, ЗД26, ЗД31, ЗД32, ЗД33, ЗД34, ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44, |
| <b>32</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11, ЗД21,ЗД22, ЗД25, ЗД26, ЗД31, ЗД32, ЗД33, ЗД34, ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,  |
| <b>33</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11  |

|            |   |
|------------|---|
|            | ЗД21,ЗД22, ЗД25, ЗД26, ЗД31, ЗД32, ЗД33, ЗД34, ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,  |
| <b>34</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11<br>ЗД21,ЗД22, ЗД23, ЗД24, ЗД25, ЗД26, ЗД31, ЗД32, ЗД33, ЗД34, ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,                        |
| <b>35</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11<br>ЗД21,ЗД22, ЗД23, ЗД24, ЗД26, ЗД31, ЗД32, ЗД33, ЗД34, ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,                              |
| <b>36</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11<br>ЗД21,ЗД22, ЗД23, ЗД24, ЗД26, ЗД31, ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,                                     |
| <b>37</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД21,ЗД22, ЗД23, ЗД24, ЗД26,   |
| <b>38</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11<br>ЗД21,ЗД22, ЗД23, ЗД24, ЗД26,  |
| <b>39</b>  | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11<br>ЗД21,ЗД22, ЗД23, ЗД24, ЗД26, ЗД46,  |
| <b>310</b> | ЗД46,   |
| <b>311</b> | ЗД45, ЗД47  |
| <b>312</b> | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11<br>ЗД21,ЗД22, ,ЗД29,ЗД30,  |
| <b>313</b> | ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД26,   |
| <b>314</b> | ЗД46,   |
| <b>315</b> |   |
| <b>316</b> | ЗД26, ЗД45,   |
| <b>317</b> | ЗД28. ЗД45,   |
| <b>318</b> | ЗД28, ЗД45, ЗД47  |
| <b>319</b> | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11, ЗД12, ЗД 21,<br>ЗД21,ЗД22,ЗД30, ЗД34,  |
| <b>320</b> |   |
| <b>321</b> |   |
| <b>322</b> |   |
| <b>323</b> | ЗД12, ЗД13, ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20, ЗД 21,<br>ЗД25, ЗД26, ,ЗД29, ЗД47   |
| <b>324</b> | ЗД13, ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20, ЗД23, ЗД24,<br>ЗД25, ЗД26, ЗД28,ЗД29, ЗД47  |
| <b>325</b> | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11, ЗД12<br>ЗД21,ЗД22, ЗД25, ЗД31, ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38,<br>ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44, ЗД45,                                  |
| <b>326</b> | ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20 ЗД25, ,ЗД29,   |
| <b>327</b> | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11. ЗД12,<br>ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20 ЗД21,ЗД22, ЗД25, ЗД31,<br>ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42,<br>ЗД43, ЗД44, |
| <b>328</b> | ЗД5, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11, ЗД12, ЗД 21, ЗД25, ЗД31,<br>ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38, ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42,<br>ЗД43, ЗД44, ЗД45, ЗД47   |
| <b>329</b> | ЗД25, ЗД27, ,ЗД29,  |
| <b>330</b> | ЗД1,ЗД2, ЗД3, ЗД4, ЗД6, ЗД 7. ЗД8, ЗД9, ЗД10,ЗД11, ЗД12, ЗД13,<br>ЗД21,ЗД22, ЗД25, ЗД31, ЗД32, ЗД33 ЗД35. ЗД36, ЗД37, ЗД38,   |

|            |  |
|------------|--|
|            | ЗД39, ЗД40, ЗД41, ЗД42, ЗД43, ЗД44,                  |
| <b>331</b> |  |
| <b>332</b> |  |
| <b>333</b> |  |
| <b>334</b> |  |
| <b>335</b> | ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20 ЗД25, ЗД29, |
| <b>336</b> | ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20,ЗД29, ЗД45, |
| <b>337</b> | ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20,ЗД29,       |
| <b>338</b> | ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20 ,ЗД29,      |
| <b>339</b> | ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20,ЗД29,       |
| <b>340</b> |  |
| <b>341</b> |  |
| <b>342</b> |  |
| <b>343</b> | ЗД14, ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20 ЗД25, ,     |
| <b>344</b> |  |

## **Раздел 1 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ**

### **Тема 1.1. Основы теории драмы.**

#### **Задание 1**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У5, У6. У7, У9,У10, У11, У12, У13, У14, У17. У23, У24. У25, 31. 32, 33. 34, 35, 36, 38. 39. 312, 313, 325, 327, 328,

#### **Практическая работа № 1**

Просмотреть киноверсию фильма «Укрощение строптивой», определить жанр произведения. Поставить этюд по сюжету.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

### **Тема 1.1. Основы теории драмы.**

#### **Задание 2**

**Проверяемые результаты:**

**У1,У2,У3,У5,У6,У7,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У17У23У24.У25,31.32,33,34.35.36,37,38,39, 312,319,325.327,330**

#### **Практическая работа № 2**

Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

### **Тема 1.2.**

#### **Идейно – тематический замысел драматического произведения**

#### **Задание 3**

**Проверяемые результаты:**

**У1,У2,У3,У5,У6,У7,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У17У23У24.У25,31.32,33,34.35.36,37,38,39, 312,319,325.327,330**

#### **Практическая работа №3**

Идейно-тематический разбор произведения «Гибель Титаника», поставить этюд по сюжету произведения.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)



## **Тема 1.2. Идеино – тематический замысел драматического произведения**

### **Задание 4**

**Проверяемые результаты:** У1,У2,У3,У5.У6,У7,У9.У10.У11,У12,У13,У14,У17,У23,У24, У25,31,32,33,34.35,36.37,38.39,312,319,325,327,330

### **Практическая работа № 4**

Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.3. Форма и содержание драматического произведения**

### **Задание 5**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5,У6,У7,У8,У9,У10. У11, У12, У13, У15. У23. У40. 31, 32,33,34,35,36,38.39. 312. 313. 325, 327. 328.

### **Практическая работа № 5**

Определить виды форм и содержания в драматическом произведении

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.4. Драматический конфликт как предмет изображения в драме**

### **Задание 6**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9,У10. У11, У12, У13, У23, У24, 31, 32,33,34,35,36,38.39. 312. 313. 319, 325, 327. 328, 330.

### **Практическая работа № 6**

Сделать стоп кадр по репродукциям картин изобразительного искусства, определить конфликт сюжета картины. Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.5. Сюжет и фабула драматического произведения**

### **Задание 7**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10. У11, У12, У13, У23, У24, У25. У40, 31, 32,33,34,35,36,38.39. 312. 313. 319, 325, 327. 328, 330.

### **Практическая работа № 7**

Посмотреть в кино версии произведения А.Н. Островского «Снегурочка», определить сюжет, фабулу произведения, выбрать отрывок, сделать постановку.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.5. Сюжет и фабула драматического произведения**

### **Задание 8**

**Проверяемые результаты:** У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10. У11, У12, У13, У14, У17. У23, У24, У25. У40, 31, 32,33,34,35,36,38.39. 312. 319, 325, 327. 328, 330.

### **Практическая работа № 8**

Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.6. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении**

### **Задание 9**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10. У11, У12, У13, У14, У17. У23, У24, У25. У40, 31, 32, 33, 34,35,36,38.39. 312. 319, 325, 327. 328, 330.

### **Практическая работа № 9**

Прочитать драматическое произведение А.Пушкина «Русалка». Определить различия между действием и событием, ответить на вопрос-зачем нужна в пьесе перипетия? Из чего состоит единое действо? Что такое драматический узел?

Сделать отрывок из произведения.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.7. Композиция драматического произведения, форма и содержание драматического произведения**

### **Задание 10**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10. У11, У12, У13, У14, У17. У23, У24, У25. У40, 31, 32, 33, 34,35,36,38.39. 312. 319, 325, 327. 328, 330.

### **Практическая работа № 10**

Определить композиционное построение в произведениях «Снегурочка», «Русалка», поставить сценический этюд по сюжету по композиционному построению произведения.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.8. Художественный образ**

### **Задание 11**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10. У11, У12, У13, У14, У17. У23, У24, У25. У40, 31, 32,33,34,35,36,38.39. 312. 319, 325, 327. 328, 330.

### **Практическая работа № 11**

Поставить этюд «Женщина в годы В.О.В» на основе стихов о войне

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Контрольная работа №1**

### **Задание 12**

Проверяемые результаты: 319,323.325,327,328,330.

### **1. Инструкция: выберите единственно правильный ответ**

Сценарий - это

- а) драматургическая основа театрализованных представлений и праздников, подробная литературно-режиссерская разработка содержания театрализованного праздничного действия.
- б) художественное произведение, предназначенное для чтения.
- в) зафиксированная на бумаге последовательность номеров театрализованного действия.

### **2. Инструкция: выберите единственно правильный ответ**

Идейно-тематический анализ произведения состоит из следующих компонентов:

- а) тема, сверхзадача, сквозное действие, контрсквозное действие, экспозиция, кульминация.
- б) экспозиция, основное событие, конфликт, кульминация, развязка.
- в) тема, идея, сверхзадача, конфликт, сквозное действие, контрсквозное действие.

### **3. Инструкция: подчеркните 7 правильных ответов**

Общие черты драматургии театрализованных представлений и праздников и драматургии театральной

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| а) Драматический характер развивающегося действия | ж) Сверхзадача                        |
| б) Событийность праздничного действия             | з) Документальность, публицистичность |
| в) Конфликт                                       | и) Событийный ряд                     |
| г) Монтажное построение материала                 | к) Композиционное построение          |
| д) Идеино-тематическое единство                   | л) Синтетичность                      |
| е) Художественный образ                           | м) Сценарный ход, приём               |
|   | н) Активизация аудитории              |

**4. Инструкция: соедините стрелочками функции соответствующие основным единицам композиционной структуры сценария**

|                     |  |
|---------------------|--|
| 1. Пролог           | А. Раскрытие основной темы мероприятия.<br>Донесение значительного объема материала.<br>Использование разнообразных средств выразительности.         |
| 2. Основные эпизоды | Б. Концентрация основной авторской мысли. Вывод авторской мысли.   |
| 3. Финал            | В. Концентрация внимания аудитории на актуальности темы.<br>Постановка современной проблемы.<br>Наметка пути ее решение, т. е. предлагаемые решения. |

**6.2 Вариант II**

**1. Инструкция: распределите задачи, стоящие перед сценаристом культурно-массовых мероприятий в разные периоды активизации аудитории, прочертив стрелки**

|  |   |
|--|---|
| 1. Период праздничного пред действия     | А. Активность, проявившаяся в финале самого мероприятия, дает себя знать в последующей социальной деятельности масс; информирование о состоявшемся событии, итогах работы.  |
| 2. Непосредственное проведение праздника | Б. Широкое информирование, раскрытие социального значения праздника, возбуждении интереса и внимания людей к происходящему.   |
| 3. Период жизненного последействия       | В. Художественная сторона превалирует над социальной, находясь в то же время в гармоническом сочетании с ней. Ведущими средствами активизации выступают: сценарно-режиссерское решение, образность, компоненты идейно-эмоционального воздействия. |

**2. Инструкция: выберите единственно правильный ответ**

Элементы событийного ряда сценария культурно-массового мероприятия

- Исходное событие, основное событие, кульминационное событие, финальное событие, главное событие.
- Экспозиционное событие, основное событие, кульминационное событие, финальное событие.
- Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.

**3. Инструкция: подчеркните 6 правильных ответов**

Специфические черты драматургии театрализованных представлений и праздников

- Драматический характер развивающегося действия
- Событийность праздничного действия
- Конфликт
- Монтажное построение материала

- з) Идеино-тематическое единство
- и) Художественный образ
- к) Сверхзадача
- л) Документальность, публицистичность
- м) Событийный ряд
- н) Композиционное построение
- о) Синтетичность
- п) Сценарный ход, приём
- р) Активизация аудитории

**4. Инструкция: пронумеруйте в правильной последовательности работу сценариста над сценариями культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

- Отбор сценарного материала
- Монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действия
- Создание идейно-художественного замысла сценария

**7. Ответы к тестовым заданиям по МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства**

**1 вариант**

| Номер вопроса | Вариант ответа      |
|---------------|---------------------|
| 1             | а                   |
| 2             | в                   |
| 3             | а, в, д, е, ж, и, к |
| 4             | 1 –В, 2 - А, 3 - Б  |

**2 вариант**

| Номер вопроса | Вариант ответа     |
|---------------|--------------------|
| 1             | 1 –Б, 2 - В, 3 – Б |
| 2             | в                  |
| 3             | б, г, з, л, м, н   |
| 4             | 2, 3, 1            |

**Критерии оценки**

- 9-10** правильных ответов – «**5**» (при 0-1 ошибках);
- 7-8** правильных ответов – «**4**» (при 1-2 ошибках);
- 6** правильных ответов – «**3**» (при 2-3 ошибках);
- 0-5** правильных ответов – «**2**» (при 4 и более ошибках)

**Тема 1.9. Драматургия Культурно-досуговых программ**

**Задание 13**

Проверяемые результаты: У23,У37,У38.У39.У40.323.324,330

**Практическая работа № 12**

Определить в предложенном сценарии следующие составляющие композиционного построения

- а – завязка
- б – развитие
- в – кульминация
- с – развязка
- д – финал

Составить сценарий соблюдая композиционное построение.

Разработать и воплотить на сценической площадке все композиционные компоненты на примере любого сюжета из жизни человека.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.10. Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ**

### **Задание 14**

Проверяемые результаты: У37, У38, У39, У40, У41, У43, У45. 323, 324. 326, 335. 336. 337. 338. 339, 343.

#### **Практическая работа № 13**

Разработать сценарий к детскому празднику «День рождения» форма - игровая программа, поставить на сцене эпизод «Приветствие именинника».

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.10. Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ**

### **Задание 15**

Проверяемые результаты: У37, У38, У39, 323, 324, 326, 327, 335.

#### **Практическая работа № 14**

Разработать сценарий «День села», поставить открытие праздника, кульминацию, финал

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.10. Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ**

### **Задание 16**

Проверяемые результаты: У37, У8, У39, 323, 324, 326, 327, 335, 336, 337, 338, 339, 343

#### **Практическая работа № 15**

Разработать документальный сценарий на тему «История моей семьи»

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.10. Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ**

### **Задание 17**

Проверяемые результаты: У37, У8, У39, 323, 324, 326, 327, 335, 336, 337, 338, 339, 343

#### **Практическая работа № 16**

Разработать детский сценарий ко Дню защиты детей

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.10. Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ**

### **Задание 18**

Проверяемые результаты: У37, У8, У39, 323, 324, 326, 327, 335, 336, 337, 338, 339, 343

#### **Практическая работа № 17**

Разработать оригинальный сценарий на тему «Сказка о моей семье»

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.10.**

### **Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ**

#### **Задание 19**

Проверяемые результаты: У37, У8, У39, 323, 324, 326, 327, 335, 336, 337, 338, 339, 343

#### **Практическая работа № 18**

Разработать и написать компилятивный сценарий «Великие семьи в период В.О.В.»

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

## **Тема 1.10. Сценарий – литературная основа культурно-досуговых программ**

### **Задание 20**

Проверяемые результаты: У37, У8, У39, 323, 324, 326, 327, 335, 336, 337, 338, 339, 343

## Практическая работа № 19

Разработать сценарий ко Дню защитника Отечества

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

### Контрольная работа №2

#### Задание 21

Проверяемые результаты: 31.319.321.328

Тестовое задание

*Выберите правильный вариант ответа.*

**Дайте определение термину “Обряд”:**

1. а) **Совокупность действий символического значения;**  
б) Совокупность действий языческого характера;  
в) Совокупность действий религиозного характера;  
г) Совокупность действий драматургического характера.

**Дайте определение термину “Ритуал”:**

2. а) **Совокупность обрядов;**  
б) Совокупность аллегорических действий;  
в) Совокупность метафорических действий;  
г) Совокупность драматургических действий.

**Выберите правильный ответ “Ритуал характеризуется”:**

3. а) Метафоричностью.  
б) Эмоциональностью;  
в) Аллегоричностью;  
г) **Символичностью;**

**В переводе с латинского термин “Ритуал” переводится как:**

4. а) Традиционный;  
б) **Обрядовый;**  
в) Хоральный;  
г) Культовый.

**В переводе с латинского термин “Традиция” означает:**

5. а) Унаследование;  
б) Традиционный;  
в) **Предание;**  
г) Переход.

**Термин “Символ” означает:**

6. а) **Условный знак;**  
б) Визуальный образ;  
в) Конкретное действие;  
г) Геральдика

**В Сценарном мастерстве, создаваемый Образ бывает:**

7. а) Раскладывающим;  
б) **Собирательным;**  
в) Разбирающимся;  
г) Совместным.

**Продолжите фразу в режиссуре ТПиП используются Иносказательные...**

8. а) Средства выразительности;  
б) Решения;  
в) Приемы и способы;  
г) Образы.

**Дайте определение термину “Метафора”:**

9. а) Значение в переносном смысле;  
б) Значение абстрактном смысле;  
в) Значение в неповторимом смысле;  
г) Значение в единственном смысле.

**Отметьте невозможное словосочетание с термином “Метафора”:**

10. а) Декораций;  
б) Смысла;  
в) Материала;  
г) Актерской игры.

**Дайте определение термину “Образность” в режиссуре ТПиП:**

11. а) Совокупность приемов и способов;  
б) Художественная визуализация предметов;  
в) Средство эмоционального воздействия на зрителя;  
г) Аллегорическая система.

**Дайте определение термину “Эффект Кулешова”:**

12. а) Создание третьего смысла посредством монтажа;  
б) Создание неповторимой метафоры с помощью декораций;  
в) Оригинальная подача материала через текст;  
г) Создание аллегоричности посредством образов.

**Как называется монтаж сценария ?**

13. а) Сочетание.  
б) Склейка;  
в) Выстраивание;  
г) Соединение;

**В переводе с французского термин “Контраст” означает:**

14. а) Противдействие.  
б) Разносторонность;  
в) Разный  
г) Противоположность;

**В основе принципа *Лейтмотива* лежит:**

15. а) Идентичность  
б) Чередование;  
в) Повтор;;  
г) Неповторимость.

**Дайте определение термина “Монтаж”:**

16. а) Операторский способ;  
б) Режиссерский прием;  
в) Творческий метод создания сценария;

г) Выстраивание целостного образа.

**Отметьте то, что не относится к термину “Виды монтажа”:**

- 17 а) **Внутренний;**  
б) Контрастный;  
в) Последовательный;  
г) Параллельный.

**Дайте определение термину “Эффект Кулешова”:**

- 18 а) Оригинальная подача материала через текст;  
б) Создание неповторимой метафоры с помощью декораций;  
в) **Создание третьего смысла посредством монтажа;**  
г) Создание аллегоричности посредством образов.

**Герой в драматургическом произведении – это носитель:**

- 19 а) **Конфликта;**  
б) Предлагаемых обстоятельств;  
в) Предлагаемых событий;  
г) Декораций.

**Уберите то, что не относится к термину “Виды героев”:**

- 20 а) **Собственный;**  
б) Вымышленный;  
в) Исторический;  
г) Реальный.

**Дайте определение термина “Режиссерское событие”:**

- 21 а) Сумма актерских оценок и изменение декораций;  
б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя;  
в) **Сумма предлагаемых обстоятельств и характер героев;**  
г) Сумма актерских событий и выразительных средств.

**В сценарном мастерстве термин “Эпизод” - это:**

- 22 а) Конкретный жизненный факт;  
б) **Самостоятельная драматургическая история;**  
в) Исторический отрезок;  
г) Сюжетная линия целостной композиции.

**Дайте определение термину “Эпизод в театрализованном представлении”:**

- 23 а) Отдельный режиссерский сюжет.  
б) Основная часть композиции;  
в) Исторический отрезок;  
г) **Часть драматургической истории;**

**Дайте определение термину “Реальный герой”:**

- 24 а) **Человек, принимающий участие в действии;**  
б) Человек, рассказывающий историю;  
в) Человек, произносящий официальную речь;  
г) Реальные воспоминания человека.

**Ответы к тесту:**

11а,2а,3г,4б,5в,6а,7б,8а,10в,11в,12а,13г,14г,15в,16в,17а,18в,19а,20а,21в,22б,23г,24а.



Оценка «5» ставится при правильных ответах на 22 и более вопроса.  
Оценка «4» ставится при правильных ответах на 18 и более вопроса.  
Оценка «3» ставится при правильных ответах на 10 и более вопроса.  
Оценка «2» ставится при правильных ответах на 9 и менее вопросов.

**Раздел 2 Основы режиссуры культурно-досуговых программ**  
**Тема 1.12. Режиссура как род творческой деятельности**

**Задание 22**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У5, У6, У7, У9, У10. У11, У12, У13, У14, У17. У23, У24, У25. 31, 32, 33,34,35,36,37,38.39. 312. 319, 325, 327.330.

**Практическая работа № 20**

Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство», поставить этюды по рассказам Зощенко

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.14. Формы культурно-досуговых программ**

**Задание 23**

Проверяемые результаты: У1. У2. У3,У4,У5,У6,У7, 33.34.35,36,37,38.39,324.

**Практическая работа № 21**

Придумать сюжет, применить его для театрализованного представления, для театрализованного концерта, составить сравнительную таблицу.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.14. Формы культурно-досуговых программ**

**Задание 24**

Проверяемые результаты: У1. У2.У3,У4,У5,У6,У7,33.34.35,36,37,38.39,324.

**Практическая работа № 22**

Придумать сюжет, применить его для публицистического спектакля для поэтического спектакля, составить сравнительную таблицу.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.14.Формы культурно-досуговых программ**

**Задание 25**

Проверяемые результаты:

У1.У2.У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У23,У24,У31.У38,У39, 32,33,34,323.324,325,326,327,328.329,330,335,343.

**Практическая работа № 23**

Разработка программы для агитбригады «Профорентация», выезд с программой в школы участники

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.14.Формы культурно-досуговых программ**

**Задание 26**

Проверяемые результаты:

У1.У2.У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У23,У24,У31.У38,У39,31,32.33.34,35,36.37,38 ,39,313,316,323,324.

**Практическая работа № 24**

Разработка сценария фольклорной программы

Разработка художественных номеров к данной программе

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК

### Тема 1.14.

#### Формы культурно-досуговых программ

##### Задание 27

Проверяемые результаты: У1.У46.329

##### Практическая работа № 25

Разработать и провести мероприятия в информационно-дискуссионной форме.

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

##### Контрольная работа №3

##### Задание 28

Проверяемые результаты: 317,318.324.

#### 1. Массовая форма досуга получившее широкое распространение в СССР

- а) физкультурный праздник
- б) концерт
- в) туризм
- г) массовое гуляние
- д) юбилейные празднества

#### 2. Клуб это:

- а) творческое объединение людей, имеющих общность интересов в сфере творчества, на базе ДУ, основной деятельностью которого является овладение определенными навыками и применение их в жизни;
- б) объединение людей на базе ДУ благодаря общности интересов и увлечений;
- в) это объединение для узкого круга лиц, объединенных общими интересами и увлечениями, создающие атмосферу ушедших времен.

#### 3. Праздник это:

- а) проявление всех форм и видов культуры любого коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстрацией нарядов;
- б) это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события;
- в) это праздничные и выходные дни, приуроченные к каким-либо событиям и отмечаемые населением всей страны.

#### 4. Формы досуговой деятельности по количеству участников делятся на

- а) массовые;
- б) практические;
- в) индивидуальные;
- г) закрытые;
- д) групповые

#### 5. Алгоритм проведения церемонии представляет собой последовательность четырех этапов, выставите правильную последовательность:

- а) патетическая часть
- б) лирическая часть
- в) открытие церемонии
- г) финал церемонии

#### 6. Музыкальные досуговые мероприятия относятся к базовой форме...

- а) путешествие
- б) гуляние

в) представление

**7. Что из перечисленного не является музыкальным досуговым мероприятием:**

- а) Музыкальный фестиваль
- б) Концерт
- в) Музыкальный конкурс
- г) Музыкальный фильм
- д) Неделя музыки

**8. Жанр музыкально-драматического искусства, в котором сценическое действие тесно слито с вокальной и оркестровой музыкой:**

- а) балет
- б) рок-опера
- в) мюзикл
- г) опера.

**9. Центральное место среди персонажей бала занимают:**

- а) Меценаты
- б) Распорядители
- в) Герои бала
- г) Хозяин и хозяйка

**10. К формам физкультурно-спортивных мероприятий**

- а) спартакиада
- б) спортивные соревнования.
- в) олимпиада
- г) спортивные игры
- д) эстафеты

**11. К формам досуговых мероприятий по содержанию относятся:**

- а) клуб по интересам
- б) ярмарка
- в) семинар
- г) лекция

**12. К формы досуговой деятельности по способу организации аудитории относятся:**

- а) представление
- б) дискотека
- в) вечер общения в импровизированном кафе
- г) гулянье
- д) приключение
- е) путешествие

**13. Какое утверждение верно:**

- а) конкурсные шоу-программы - это зрелищные программы, целью которых служит выявление победителей в определенных номинациях;
- б) конкурсно-досуговые программы пользуются популярностью у населения всех возрастов;
- в) развлекательные конкурсные программы - их целью служит отдых и создание атмосферы хорошего настроения, построены такие программы часто в игровой форме.

**14. К формам развлекательных программ относятся:**

- а) викторины, КВН, игровые программы;
- б) конкурс чтецов, кружок;
- в) ярмарка, концерт.

**15. Досуговое мероприятие является массовым при численности аудитории от:**

- а) 10 человек;
- б) 20 человек;
- в) 50 и более человек.

**Ответы к тесту:**

1а, 2б, 3а, 4 а д, 5 а б в г, 6 в, 7 д, 8 г, 9 б, 10 б г, 11б, 12 в г е, 13 в, 14 а. 15 в.

**Оценка «5» ставится при правильных ответах на 13 и более вопроса.**

**Оценка «4» ставится при правильных ответах на 11 и более вопроса.**

**Оценка «3» ставится при правильных ответах на 7 и более вопроса.**

**Оценка «2» ставится при правильных ответах на 6 и менее вопросов.**

#### **Тема 1.14. Формы культурно-досуговых программ**

**Задание 29**

Проверяемые результаты: У37.У38, У43, У45,У46,312,323,324,326.329.335.336.337.338.339

##### **Практическая работа № 26**

Подготовить и провести детскую конкурсную игровую программу

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.16 Выразительные средства режиссуры**

**Задание 30**

Проверяемые результаты: У1. У40.312, 319

##### **Практическая работа № 27**

Отработать тренинги на снятие психофизических зажимов «Актёрское мастерство»

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.16 Выразительные средства режиссуры**

**Задание 31**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

##### **Практическая работа № 28**

Организовать творческий показ этюдов по рассказам Зощенко

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.17. Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.**

**Задание 32**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

##### **Практическая работа № 29**

Разработать и организовать постановку эстрадного номера: пантомима

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

#### **Тема 1.17. Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы**

**Задание 33**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

##### **Практическая работа № 30**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: стем  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК  
02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.17.Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы**

**Задание 34**

Проверяемые результаты: У1, У2,У3,У4,У5,У6,У7,31,32,33,34,35,319

**Практическая работа № 31**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: эстрадный монолог  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК  
02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.17. Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы**

**Задание 35**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

**Практическая работа № 32**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: детский танец  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК  
02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.17. Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.**

**Задание 36**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

**Практическая работа № 33**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: народный танец  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК  
02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.17. Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы**

**Задание 37**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

**Практическая работа № 34**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: клоунада  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК  
02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.17. Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.**

**Задание 38**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

**Практическая работа № 35**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пародия  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК  
02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

**Тема 1.17. Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой**

## **программы.**

### **Задание 39**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

#### **Практическая работа № 36**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: пластический этюд  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

### **Тема 1.17. Художественный, сценический номер как основная единица культурно-досуговой программы.**

### **Задание 40**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

#### **Практическая работа № 37**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: песня  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

### **Задание 41**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

#### **Практическая работа № 38**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: куплет  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

### **Задание 42**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

#### **Практическая работа № 39**

Разработать и организовать поставку эстрадного номера: современный танец  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

### **Задание 43**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

#### **Практическая работа № 40**

Разработать и организовать поставку танцевального номера: хоровод  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

### **Задание 44**

Проверяемые результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У14, У23, У24, У39, У40, У41. 31, 32, 33. 34, 35, 36, 325, 327, 328, 330.

#### **Практическая работа № 41**

Подготовить отчётный показ эстрадных номеров.  
(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности)

### **Контрольная работа №4**

### **Задание 45**

Проверяемые результаты: 311,316, 317, 318, 325, 328, 336

**1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:**

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

**2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:**

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

**3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:**

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

**4. Хореография в театрализованном представлении используется для:**

- а) создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) создания образа
- г) создания фона
- д) все ответы верны

**5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:**

- а) создание структурно-образного каркаса композиции
- б) способ организации содержания
- в) создание сюжетной котировки
- г) оправдание многожанровости

**6. Скэт – это:**

- А) термин джазовой музыки: быстрая импровизация слогами.
- Б) термин рок-музыки: громкие выкрики.
- В) термин народной музыки: протяжные распевы мелодии.

**7. Блюз – это:**

- А) веселая оркестровая музыка, танец.
- Б) народная китайская песня.
- В) медленная песня американских рабов.

**8. Джаз возник в:**

- А) Грузии, г. Сухуми, в 20 в.,
- Б) Англии, г. Лондон, в 19 в.,
- В) Америке, г. Новый Орлеан, 19 век.

**9. На эмблеме какого театра изображена чайка?**

- А) МХАТ
- Б) ТЮЗ
- В) Большой театр

**10. Перечислите Синтетические искусства.**

- А) Живопись
- Б) Графика

В) Театр

**11. Когда отмечается Международный день театра?**

- А) 27 апреля
- Б) 27 марта
- В) 27 августа
- Г) 27 мая

**12. Вид комедии положений с куплетами и танцами**

- А) Водевиль
- Б) Драма
- В) Мелодрама

**13. Один из ведущих жанров драматургии**

- А) Водевиль
- Б) Драма
- В) Мелодрама

**14. К какой группе инструментов оркестра относятся: скрипка, альт, виолончель, контрабас?**

- А) группа струнных инструментов
- Б) группа медно-духовых инструментов
- В) группа деревянно-духовых инструментов
- Г) группа ударных инструментов

**15. Высшая точка развития мелодии – это...?**

- А) Увертюра.
- Б) Кантлена.
- В) Кульминация.

**Ответы:**

**1г, 2г, 3б, 4д, 5а, 6а, 7в. 8в. 9а. 10в, 11б, 12а, 13б, 14а. 15в.**

**Оценка «5» ставится при правильных ответах на 13 и более вопроса.**

**Оценка «4» ставится при правильных ответах на 11 и более вопроса.**

**Оценка «3» ставится при правильных ответах на 7 и более вопроса.**

**Оценка «2» ставится при правильных ответах на 6 и менее вопросов.**

**Тема 1.18 Методика составления режиссёрской заявки на проведение культурно-досугового мероприятия**

**Задание 46**

Проверяемые результаты: У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У15,У16,У27,39.310,314

**Практическая работа № 42**

Написать заявку на проведение культурно-досуговой программы

(Смотри Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности).

**Контрольная работа №5**

**Задание 47**

Проверяемые результаты: 311,318.324.323.328.

**1.Укажите форму культурно-досуговых мероприятий, которая одновременно является и средством, и методом культурно-досуговой деятельности (КДД)**

- 1) спектакль



- 2) литературная композиция
- 3) праздник
- 4) игра

**2. Укажите, какая форма культурно-досуговой деятельности (КДД) носит комплексный характер?**

- 1) доклад
- 2) фестиваль
- 3) лекция
- 4) показ

**3. В каком случае значение средств культурно-досуговой деятельности (КДД) определено верно?**

- 1) Микшерный пульт - это техническое средство КДД.
- 2) Речь – это средство массовой информации.
- 3) Общение - это средство художественной выразительности.
- 4) Автобус – это техническое средство КДД.

**4. Закончите предложение: «Путем или способом достижения поставленной цели специалистами досуговых учреждений, являются.»**

- 1) формы КДД
- 2) средства КДД
- 3) методы КДД
- 4) роль КДД.

**5. Укажите, какая пара соответствий является лишней?**

- 1) публичное представление - спектакль
- 2) публичное представление – торжественный вечер
- 3) публичное представление – доклад
- 4) комплексная форма – ток-шоу.

**6. В каком случае при установлении соответствия между видами музыкальных мероприятий и их содержанием допущена ошибка?**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| 1) Музыкальный фестиваль | Рассказ о музыкальном произведении                       |
| 2) Концерт               | Демонстрация музыкальных номеров                         |
| 3) Музыкальный конкурс   | Состязание исполнителей музыкальных произведений         |
| 4) Музыкальный спектакль | Музыкальное представление (опера, оперетта, балет и.т.п) |

**7. Укажите номер ряда, в котором все три примера являются формой «Гуляние»**

- 1) литературный вечер, бал, игровая программа
- 2) ярмарка, танцевальная программа, вечер отдыха
- 3) праздник, марафон, дискуссия
- 4) конкурс, фестиваль концерт.

**8. Укажите, в каком из предложенных наименований неверно назван тип экскурсии по содержанию предъявляемых объектов**

- 1) вводная экскурсия

- 2) экскурсия для детей
- 3) обзорная экскурсия
- 4) заключительная экскурсия

**9. Укажите номер ответа, в котором неправильно представлена ролевая функция члена организационного комитета массового праздника**

- 1) руководитель группы обеспечения правопорядка – наводит уборку, обеспечивая порядок в местах проведения массового мероприятия
- 2) руководитель сценарно-режиссерской группы – обеспечивает подготовку и проведение праздника, творческих номеров, программ, конференсов и др.
- 3) председатель оргкомитета – осуществляет контроль за процессом подготовки и проведения массового мероприятия
- 4) руководитель художественно-оформительской группы – отвечает за оформление площадок и мест проведения массового праздника.

**10. Укажите номер ответа, в котором неправильно описано назначение структурного элемента композиции сценария**

- 1) Экспозиция располагается вначале и служит основой для развития последующего драматургического действия.
- 2) Завязка – это структурный элемент композиции, в его основе лежит исходное событие, определяющее начало драматургического конфликта.
- 3) Основное развитие действия в композиционном построении является самой незначительной частью сценария.
- 4) Развязка – как структурный элемент композиционного построения выполняет функцию завершения сюжетной линии сценария.

**11. Егору и Анне дали задание подготовить упражнения для актерского тренинга. Егор подготовил упражнения на силу голоса, скороговорки и «Гигиенический массаж». Анна подготовила упражнения на внимание, взаимодействие и снятие мышечных зажимов. Кто из студентов правильно выполнил задание?**

- 1) Оба студента
- 2) Никто
- 3) Егор
- 4) Анна

**12. Укажите верное название оперативного действия постановщика культурно-досуговой программы и его содержательное объяснение**

- 1) организационный процесс – производство культурного продукта.
- 2) мизансценирование – схематичное планирование размещения декораций, действующих лиц и действия на сцене или площадке.
- 3) репетиция – подготовка спектакля к постановке.
- 4) режиссерский замысел – план деятельности всей постановочной группы.

**13. Какая из репетиций является самой первой в репетиционном процессе?**

- 1) монтировочная
- 2) техническая
- 3) репетиция в выгородках
- 4) застольная читка

**14. Студент получил задание: организовать репетиционный процесс. К какому этапу технологического процесса относится это оперативное действие?**

- 1) Анализ обстановки
- 2) Планирование программы
- 3) Создание программы
- 4) Проведение программы

**15. Укажите верное название сценического пространства архитектурного обрамления сцены, отделяющее её от зрительного зала, образующее порталное отверстие**

- 1) зеркало сцены
- 2) задник
- 3) арлекин
- 4) занавес

**16. Укажите, в каком из вариантов ответа правильно отражен алгоритм работы над сценарием тематического вечера**

1) - Отбор художественного и документального материала.  
 - Социальный заказ общества, сбор и поиск материала.  
 - Выбор формы образной выразительности.  
 - Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка задач.  
 - Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей.  
 - Сценарная запись.

2) - Социальный заказ общества, сбор и поиск материала.  
 - Отбор художественного и документального материала.  
 - Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка задач.  
 - Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей.  
 - Сценарная запись.  
 - Выбор формы образной выразительности.

3) - Выбор формы образной выразительности.  
 - Социальный заказ общества, сбор и поиск материала.  
 - Отбор художественного и документального материала.  
 - Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка задач.  
 - Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей.  
 - Сценарная запись.

4) - Социальный заказ общества, сбор и поиск материала.  
 - Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка задач.  
 - Отбор художественного и документального материала.  
 - Выбор формы образной выразительности.  
 - Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей.  
 - Сценарная запись.

**Ответы**

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 16 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 4  | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3  | 4  | 2  | 4  | 3  | 1  |

**Оценка «5» ставится при правильных ответах на 14 и более вопроса.**

**Оценка «4» ставится при правильных ответах на 12 и более вопроса.**

**Оценка «3» ставится при правильных ответах на 7 и более вопроса.**

**Оценка «2» ставится при правильных ответах на 6 и менее вопросов.**

**2.3 Комплект заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК 02.03  
«Оформление культурно досуговых программ»**

| <b>Освоенные умения,<br/>усвоенные знания<br/>(У,З)</b> | <b>№ заданий<br/>для проверки</b><br><i>Задания для проверки умений и знаний нумеруются следующим<br/>образом: Задание Зд1, Зд2, Здп...</i>                                     |
|---|---|
| <b>У1</b>   | Зд1, Зд8, Зд9, Зд21, Зд29,Зд31,   |
| <b>У2</b>   | Зд1, Зд4, Зд5,Зд6, Зд8, Зд9, Зд21,Зд31,   |
| <b>У3</b>   | Зд4, Зд5, Зд8, Зд9, Зд21, Зд29,Зд31,  |
| <b>У4</b>   | Зд1,Зд3,Зд4, Зд5, Зд6, Зд9, Зд13, Зд14,Зд16,Зд17, Зд18, Зд19,<br>Зд21, Зд22, Зд23, Зд24,Зд25, Зд26, Зд27,<br>Зд29,Зд31,Зд35,Зд37,Зд38.  |
| <b>У5</b>   | Зд1, Зд5, Зд8, Зд9, Зд13, Зд14, Зд15, Зд16, Зд17, Зд18, Зд19,<br>Зд29,Зд31,Зд35,Зд37,Зд38.  |
| <b>У6</b>   | Зд1,Зд4,Зд5,Зд6,Зд7,Зд8,Зд9,Зд10, Зд13, Зд14, Зд15, Зд16, Зд17,<br>Зд18, Зд19, Зд20, Зд21, Зд22, Зд23 Зд24, Зд25, Зд26, Зд27, Зд29,<br>Зд30,Зд31,Зд33,Зд34,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38. |
| <b>У7</b>   | Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд9,Зд10,Зд16, Зд17, Зд18, Зд19,<br>Зд26,Зд31,Зд35,Зд37,Зд38.   |
| <b>У8</b>   | Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9,Зд10, Зд13, Зд14, Зд16, Зд17, Зд18, Зд19,<br>Зд20, Зд22, Зд23, Зд24, Зд25, Зд26, Зд27,<br>Зд30,Зд31,Зд33,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38.                           |
| <b>У9</b>   | Зд1, Зд2, Зд3 Зд5, Зд8, Зд9,Зд11, Зд13, Зд14, Зд15, Зд20,<br>Зд25,Зд31,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38.   |
| <b>У10</b>  | Зд1, Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9,Зд11, Зд13, Зд14, Зд15,<br>Зд20, Зд21, Зд22, Зд23, Зд24, Зд25, Зд26 Зд27, Зд29,<br>Зд30,Зд31,Зд33,Зд34,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38.         |
| <b>У11</b>  | Зд1, Зд2, Зд3, Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9,Зд11, Зд13, Зд14, Зд15,<br>Зд20, Зд22, Зд23, Зд24, Зд25, Зд26, Зд27, Зд29,<br>Зд30,Зд31,Зд33,Зд34,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38.              |
| <b>У12</b>  | Зд1, Зд3 Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9,Зд11, Зд13, Зд14, Зд15, Зд20,<br>Зд22, Зд23 Зд24, Зд25, Зд26, Зд27,<br>Зд29,Зд31,Зд34,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38.                                |
| <b>У13</b>  | Зд1, Зд2, Зд4, Зд5, Зд6, Зд7, Зд8, Зд9, Зд13, Зд14, Зд20, Зд25,<br>Зд26, Зд27, Зд29,Зд31,Зд34,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38.  |
| <b>У14</b>  | Зд2, Зд4, Зд5, Зд6, Зд8, Зд9, Зд13, Зд14, Зд15, Зд20, Зд21, Зд26,<br>Зд29, Зд30,Зд31,Зд33,Зд34,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38.   |
| <b>У15</b>  | Зд7, Зд8, Зд9, Зд21,Зд25, Зд27, Зд29,<br>Зд30,Зд31,Зд33,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38.  |
| <b>У16</b>  | Зд1, Зд5, Зд6 Зд7,Зд8, Зд9,Зд10,Зд11, Зд12, Зд13, Зд14, Зд15,<br>Зд16, Зд17, Зд18, Зд19, Зд20, Зд21, Зд23 Зд24, Зд25,Зд26, Зд27,<br>Зд29, Зд30,Зд31,Зд33,Зд34,Зд36,Зд37,Зд38.   |
| <b>У17</b>  | Зд4, Зд7, Зд8, Зд9, Зд13, Зд20, Зд21, Зд23 Зд24, Зд25, Зд29,<br>Зд30,Зд31,Зд33,Зд34,Зд35,Зд36,Зд37,Зд38.  |
| <b>У18</b>  | Зд9,Зд35,   |
| <b>У19</b>  | Зд35,   |
| <b>У20</b>  |   |
| <b>У21</b>  | Зд9, Зд29, Зд30, Зд33,Зд35,   |
| <b>У22</b>  | Зд9, Зд14, Зд15, Зд16, Зд17, Зд18, Зд19, Зд20, Зд23, Зд24, Зд26,<br>Зд29, Зд30, Зд31,Зд33,Зд35,Зд36,Зд37,   |
| <b>У23</b>  | Зд7, Зд9, Зд16, Зд17, Зд18, Зд19, Зд27,   |

|            |   |
|------------|---|
| <b>У24</b> | ЗД1, ЗД5, ЗД7, ЗД9, ЗД16, ЗД17,ЗД18,ЗД22, ЗД23, ЗД24, ЗД30, ЗД31,,<br>ЗД33,ЗД35,ЗД36,ЗД37,ЗД38.   |
| <b>У25</b> | ЗД7, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19,  |
| <b>У26</b> | ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19,   |
| <b>У27</b> | ЗД5, ЗД7, ЗД8, ЗД9,ЗД10,ЗД11, ЗД12,ЗД14, ЗД15,ЗД20, ЗД21, ЗД30,<br>ЗД31,, ЗД33,ЗД34,ЗД35,ЗД36,ЗД37ЗД38.,  |
| <b>У28</b> | ЗД1, ЗД2, ЗД3 ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД8, ЗД9,ЗД10,ЗД11, ЗД13, ЗД16, ЗД17,<br>ЗД20, ЗД22, ЗД23 ЗД24, ЗД26, ЗД27, ЗД31,ЗД37,ЗД38.  |
| <b>У29</b> | ЗД1, ЗД4, ЗД5, ЗД7, ЗД8, ЗД9, ЗД12, ЗД13,<br>ЗД27,ЗД34,ЗД35,ЗД37,ЗД38.  |
| <b>У30</b> | ЗД1, ЗД3 ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД8, ЗД9, ЗД20, ЗД22, ЗД23, ЗД24, ЗД26,<br>ЗД27,  |
| <b>У31</b> | ЗД1, ЗД2, ЗД3 ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД7, ЗД8, ЗД9,ЗД10,ЗД11, ЗД12, ЗД13,<br>ЗД18, ЗД20, ЗД26, ЗД27, ЗД29, ЗД31,ЗД35,ЗД37,ЗД38.   |
| <b>У32</b> | ЗД1, ЗД9,ЗД10, ЗД14, ЗД20,ЗД37,   |
| <b>У33</b> | ЗД1, ЗД3 ЗД4, ЗД8, ЗД20,  |
| <b>У34</b> | ЗД7, ЗД9,   |
| <b>У35</b> | ЗД1, ЗД3 ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД7, ЗД8, ЗД9,ЗД10,ЗД11, ЗД13, ЗД14, ЗД15,<br>ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД20, ЗД21, ЗД22, ЗД23 ЗД24, ЗД25, ЗД26,<br>ЗД27, ЗД29, ЗД31,, ЗД33,ЗД34,ЗД35,ЗД36,ЗД37,ЗД38. |
| <b>У36</b> | ЗД1, ЗД3 ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД7, ЗД8, ЗД9,ЗД10,ЗД11, ЗД12, ЗД13, ЗД14<br>ЗД15, ЗД16, ЗД17, ЗД18, ЗД19, ЗД22, ЗД23 ЗД24, ЗД25, ЗД26, ЗД27,<br>ЗД29, ЗД30, ЗД31,, ЗД33,ЗД34,ЗД35,ЗД36,ЗД37,       |
| <b>У37</b> | ЗД11,   |
| <b>У38</b> | ЗД3 ЗД5, ЗД6, ЗД8, ЗД9,   |
| <b>У39</b> | ЗД4, ЗД8, ЗД29, ЗД30,, ЗД33,  |
| <b>У40</b> | ЗД5, ЗД7, ЗД8,  |
| <b>У41</b> | ЗД4, ЗД5, ЗД7, ЗД8, ЗД9,ЗД34,ЗД35,  |
| <b>У42</b> | ЗД1, ЗД2, ЗД3 ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД7 ЗД8, ЗД9,ЗД11, ЗД29, ЗД30, ЗД31,,<br>ЗД33,ЗД34,ЗД36,ЗД37,ЗД38.   |
| <b>У43</b> | ЗД8,  |
| <b>У44</b> | ЗД2, ЗД3 ЗД4, ЗД7, ЗД8, ЗД9,ЗД11, ЗД22, ЗД23,ЗД26, ЗД27, ЗД29,<br>ЗД30,, ЗД33,ЗД34,   |
| <b>У45</b> | ЗД2, ЗД4, ЗД8, ЗД22, ЗД23 ЗД24, ЗД24, ЗД26, ЗД30,, ЗД33,  |
| <b>У46</b> | ЗД3 ЗД4, ЗД5, ЗД6, ЗД7, ЗД8,ЗД9,ЗД11, ЗД13, ЗД14, ЗД22, ЗД23,<br>ЗД24, ЗД25, ЗД26, ЗД27,ЗД29, ЗД30, ЗД31, ЗД33,ЗД34,ЗД34,,<br>ЗД35,ЗД36,ЗД37,ЗД38, ЗД38.                                    |
| <b>31</b>  | КР1, КР2,КР3  |
| <b>32</b>  | КР2,КР3   |
| <b>33</b>  | КР1,КР3   |
| <b>34</b>  | КР1,КР2, КР3,   |
| <b>35</b>  | КР1,КР2,КР3   |
| <b>36</b>  | КР1,КР2,КР3   |
| <b>37</b>  | КР2,  |
| <b>38</b>  | КР1, КР2,КР3  |
| <b>39</b>  | КР1, КР2,КР3  |
| <b>310</b> | КР1, КР2,КР3  |
| <b>311</b> | КР1,КР3   |

|     |               |
|-----|---------------|
| 312 |               |
| 313 | КР1, КР2,     |
| 314 | КР1, КР2,КР3  |
| 315 | КР2,          |
| 316 | КР1, КР2,     |
| 317 | КР2,          |
| 318 | КР1, КР2,     |
| 319 | КР1, КР2,КР3  |
| 320 | КР1, КР2,КР3  |
| 321 | КР1,          |
| 322 | КР1,          |
| 323 |               |
| 324 |               |
| 325 |               |
| 326 | КР2,          |
| 327 | КР2,          |
| 328 |               |
| 329 |               |
| 330 | КР1,КР2,КР3   |
| 331 | КР1,КР2,КР3   |
| 332 | КР2,КР3       |
| 333 | КР2,КР3       |
| 334 | КР2, КР3, КР3 |
| 335 |               |
| 336 |               |
| 337 |               |
| 338 |               |
| 339 |               |
| 340 |               |
| 341 | КР2,          |
| 342 |               |
| 343 |               |
| 344 |               |

### Задание 1

Проверяемые результаты: У1, У2,У4,У5,У6,У9,У10,У11,У12,У13,У16,У24, У27,У28,У29, У30,У31,У32,У33,У35,У36,У42.

#### **Раздел 1. Музыкальное, шумовое оформление культурно - досуговых программ Практическая работа№1. Создание глоссария. Музыкальное оформление в культурно – досуговом мероприятии.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 2**

**Проверяемые результаты:** У9, У10, У11, У13, У14, У28, У31, У42, У44, У45.

**Практическая работа №2. Подобрать ряд произведений разных жанров, для определенной культурно – досуговой программы (на выбор) обосновать подбор музыкальных произведений.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 3**

**Проверяемые результаты:** У4, У7, У9, У10, У11, У12, У28, У30, У31, У33, У35, У36, У38, У42, У44, У46.

**Практическая работа №3. Просмотр видеоматериалов различных видов культурно-досуговых программ и анализ жанров музыкальных произведений**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 4**

**Проверяемые результаты:** У2, У3, У4, У6, У7, У10, У11, У12, У13, У14, У17, У28, У29, У30, У31, У33, У35, У36, У39, У41, У42, У44, У45, У46.

**Практическая работа №4. Провести анализ музыкального сопровождения двух видов культурно- досугового мероприятия.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 5**

**Проверяемые результаты:** У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У16, У24, У27, У28, У29, У30, У31, У35, У36, У38, У40, У41, У42, У46.

**Практическая работа №5. Подготовить несколько примеров, шумового сопровождения культурно – досугового мероприятия.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 6**

**Проверяемые результаты:** У4, У6, У7, У8, У10, У11, У12, У13, У14, У16, У28, У30, У31, У35, У36, У38, У39, У42, У46.

**Практическая работа №6 Охарактеризовать звуковые эффекты Записать звуковую фонограмму к эпизоду ( по выбору)**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 7**

**Проверяемые результаты:**

У6, У8, У10, У11, У12, У13, У15, У16, У17, У23, У24, У25, У27, У29, У31, У34, У35, У36, У40, У41, У42, У44, У46,

**Практическая работа №7 «Экскурсия на ТВ-5» Цель: ознакомление с работой озвучивания телевизионной передачи.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 8**

**Проверяемые результаты:** 31,33,34,35,36,38,39,310,311,313,314,316,318,319,320,321,322,330,331.

### **Контрольная работа №1**

**Письменно ответить на вопросы:**

1. Музыкальное, шумовое оформление культурно - досуговых программ
2. Музыкальная драматургия культурно-досуговых мероприятий и программ
3. . Классификация музыки в театрализованном представлении и музыкальные жанры.
4. Подбор музыки для театрализованного представления.
5. Организация музыкального сопровождения в культурно – досуговом мероприятии.
6. Музыкальное сопровождение в постановочном плане культурно –досугового мероприятия.
7. Театральные шумы и звуковое оформление в культурно - досуговом мероприятии.

## **Задание 9**

**Проверяемые результаты:**

**У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,У16,У17,У18,  
У21,У22,У23,У24,У27,У28,У29,У30,У31,У32,У34,У35,У36,У38,У41,У42,У44,У46.**

**Раздел 2. Художественное оформление культурно – досугового мероприятия и театрализованного представления**

**Практическая работа №8. Подготовить эскиз оформления культурно- досугового мероприятия ( по выбору) открытой и закрытой площадки.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 10**

**Проверяемые результаты:** У6,У7,У8,У16,У27,У28,У31,У32,У35,У36.

**Практическая работа №9. Оформить эскиз афиши, пригласительного билета культурно-досугового мероприятия (по выбору)**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 11**

**Проверяемые результаты:** У9,У10,У11,У12,У16,У27,У28,У31,У35,У36,У37,У42,У44,У46.

**Практическая работа №10. Составить таблицу. Описать виды декорации.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 12**

**Проверяемые результаты:** У16,У27,У29,У31,У34.

**Практическая работа №. 11. Составить эскиз сцены.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 13**

**Проверяемые**

**результаты:** У4,У5,У6,У8,У9,У10,У12,У13,У14,У16,У22,У27,У28,У29,У31,У35,У36,У46.

**Практическая работа №12. Подготовить эскиз костюма (мероприятие по выбору)**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

## **Задание 14**

**Проверяемые результаты:** У4,У5,У6,У8,У9,У10,У12,У13,У14,У16,У22,У27,У32,У35,У36,У46.



**Практическая работа №13. Подготовить эскиз 2-х элементов костюма (мероприятие по выбору).**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 15.**

**Проверяемые результаты: У5, У6, У9, У10, У11, У12, У14, У16, У22, У27, У35, У36.**

**Практическая работа №14. Составить таблицу по материалам, инструментам, для декоративных работ и реквизита с описанием.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 16**

**Проверяемые результаты: У4, У5, У6, У7, У8, У16, У22, У23, У24, У25, У26, У28, У35, У36.**

**Практическая работа №15. Подготовить эскиз бутафории имитации травы, снежного покрова, с описанием.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 17**

**Проверяемые результаты: У4, У5, У6, У7, У8, У16, У22, У23, У24, У25, У26, У28, У35, У36.**

**Практическая работа №16. Подготовить бутафорию в технике – мягкая набивная бутафория.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 18**

**Проверяемые результаты: У4, У5, У6, У7, У8, У16, У22, У23, У24, У25, У26, У31, У35, У36.**

**Практическая работа №17. Изготовить изделие к театрализованному представлению (по выбору) в технике папье-маше, по трем технологиям.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 19. У4, У5, У6, У7, У8, У16, У22, У23, У24, У25, У26, У35, У36.**

**Проверяемые результаты:**

**Практическая работа №20. Изготовление объемной декорации (дерево, бревно, кирпич) из картона.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 20.**

**Проверяемые**

**результаты: У6, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У16, У17, У22, У27, У28, У30, У31, У32, У33, У35.**

**Практическая работа №19. Составить терминологический словарь по теме грим.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 21**

**Проверяемые результаты: У1,У2,У3,У4,У6,У10,У14,У15,У16,У17,У27,У35.**

**Практическая работа №20.Изучить технику безопасности при работе с гримом** (смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 22**

**Проверяемые результаты:**

**У4,У6,У8,У10,У11,У12,У16,У17,У22,У24,У28,У30,У35,У36,У44,У45,У46**

**Практическая работа №21.Гримирование. Глаз и носа, лба, губ, щек.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 23**

**Проверяемые**

**результаты:У4,У6,У8,У10,У11,У12,У16,У17,У22,У24,У28,У30,У35,У36,У44,У45,У46**

**Практическая работа №22.Гримирование полного, художественного лица живописным способом.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 24**

**Проверяемые**

**результаты:У4,У6,У8,У10,У11,У12,У16,У17,У22,У24,У28,У30,У35,У36,У44,У45,У46**

**Практическая работа №23. Гримирование старческого лица.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 25**

**Проверяемые результаты: У4,У6,У8,У9,У10,У11,У12,У13,У16,У17,У35,У36,У46.**

**Практическая работа №24. Гримирование в технике национальный грим (негроидная, монголоидная, европеидная).**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 26**

**Проверяемые результаты: У4, У6,У7,У8,У10,У11,У12,У13,У16, У22,У28,У30,У31,У35, У36,У44,У45, У46.**

**Практическая работа № 25Гримирование сказочного, фантазийного персонажа.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 27**

**Проверяемые**

**результаты:У4,У6,У7,У8,У10,У11,У12,У13,У16,У22,У28,У29,У30,У31,У35,У36,У44,У46.**

**Практическая работа № 26. Гримирование с применением пастиж.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 28**

**Проверяемые результаты: 31,32,33,34,35,36,37,38,39,310,311,313,314, 315,316, 318,319,320,326,327,330,331,332,333,334,341.**

### **Контрольная работа №2.**

- 1 Основные законы художественного оформления театрализованного представления, в закрытом помещении и на открытой площадке?
2. Какие особенности оформления афиши и пригласительного билета?
3. Назовите технические средства и приемы грима и технологии грима.
4. Назовите устройство сцены, основные формы сцены дайте краткую характеристику.
5. Расскажите о технологии декоративно прикладного оформления папье – маше.
6. Назовите технологические средства грима, гримировальные краски, инструменты принадлежности.
7. Техника безопасности при проведении культурно-досугового мероприятия.
8. Назовите технологии изготовления декорационного оформления культурно – досуговых мероприятий.
9. Назовите типы и виды осветительной и проекционной аппаратуры. Дайте характеристику.
10. В чем отличие грима полного лица живописным способом, от грима худого лица живописным способом.
11. Что вы знаете о технологии картонажной декорации в оформлении культурно- досуговой программы.
12. Назовите общие правила гримирования. Гигиенические нормы гримирования и соответствующее освещение
- 13 Основные этапы работы по освещению мероприятия. План по свету в мероприятии.
- 14 Назовите типы и виды осветительной и проекционной аппаратуры. Дайте характеристику.
15. Расскажите о технологии театральная бутафория - из ткани.
16. Дайте характеристику грима старческого лица.
17. Особенности технологии фактурной обработки деталей декорации.

### **Задание 29**

#### **Проверяемые**

**результаты: У1, У3, У4, У5, У6, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У21, У22, У27, У29, У31, У35, У36, У39, У42, У44, У46.**

### **Раздел 3. Техническое оформление**

#### **Практическая работа №27. Составить терминологический словарь по техническому оформлению с описанием.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

### **Задание 30**

**Проверяемые результаты: У6, У8, У10, У11, У14, У15, У16, У17, У21, У22, У24, У27, У35, У36, У39, У42, У44, У45, У46.**

#### **Практическая работа № 28. Произвести звукозапись, произвести звуковоспроизведение. ( по выбору)**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

### **Задание 31**

#### **Проверяемые**

**результаты: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У22, У24, У27, У28, У31, У35, У36, У42, У46,**

#### **Практическая работа № 29. Создать звуковую партитуру мероприятия ( по выбору)**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

### **Задание 32**

**Проверяемые результаты:** У6, У8, У10, У11, У14, У15, У16, У17, У21, У22, У24, У27, У35, У36, У39, У42, У44, У45, У46.

**Практическая работа № 30. Создать звукозапись с помощью микрофона.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

### **Задание 33**

**Проверяемые результаты:** У6, У8, У10, У11, У14, У15, У16, У17, У21, У22, У24, У27, У35, У36, У39, У42, У44, У45, У46.

**Практическая работа № 31. Подключить звуковые колонки к усилителю, подключение электроакустических преобразователей.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

### **Задание 34**

**Проверяемые**

**результаты:** У6, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У27, У29, У35, У36, У41, У42, У44, У46.

**Практическая работа № 32. Работа за звукорежиссерским пультом.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

### **Задание 35**

**Проверяемые**

**результаты:** У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У16, У17, У18, У19, У21, У22, У24, У27, У29, У31, У35, У36, У42, У46

**Практическая работа № 33. Работа с видеокамерами и кинопроекторами. Снять видеоролик. ( по выбору)**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

### **Задание 36**

**Проверяемые**

**результаты:** У6, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У22, У24, У27, У35, У36, У42, У46.

**Практическая работа № 34. Составить таблицу с описанием светотехнической аппаратуры.**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

### **Задание 37**

**Проверяемые**

**результаты:** У4, У5, У6, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У22, У24, У27, У28, У29, У31, У32, У35, У36, У42, У46.

**Практическая работа № 35. Написать световую партитуру на культурно- досуговое мероприятие ( по выбору)**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

### **Задание 38**

**Проверяемые результаты: У4, У5, У6, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У24, У27, У28, У29, У31, У35, У42, У46.**

**Практическая работа № 36. Работа с презентацией (по выбору)**

(смотри методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам))

**Задание 39**

**Проверяемые результаты: 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 310, 311, 314, 319, 320, 330, 331, 332, 333, 334.**

**Контрольная работа №3**

**Ответить письменно на вопросы.**

1. Значение технического оформления в культурно – досуговом мероприятии. Классификация технических средств
2. Основные технические характеристики современной светотехнической аппаратуры.
3. Постановочное освещение. Создание световой партитуры освещения культурно – досугового мероприятия
4. Использование современных технологий в свето и звукотехническом оформлении культурно - досугового мероприятия
5. Звуко-техническое обеспечение культурно - досуговых программ. Звукотехнический комплекс. Усилители.
6. Проблемы озвучивания подвижных и неподвижных сценических площадок

### 3. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта на учебной и производственной практиках (текущий контроль)

Таблица 2

| Виды работ (ВР №)3  | Проверяемые результаты<br>(ПК, ОК, ПО, У)  |
|---|--|
| <b>МДК 02.01 «Основы культурно-досуговой деятельности»</b>  |  |
| 1.Разработать и организовать постановку тематической интеллектуально-познавательной программы «История развития культурно-досуговой деятельности в России, в регионе».  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У23,У24,У27,У28,У29,У30,У31,У37,<br>У38,У39,У41,У46<br>ПК.2.1,ПК.2.2.<br>ОК.01,ОК.02,ОК.04,ОК.05,ОК.06<br>ПО.1,ПО.2,ПО.3 |
| 2.Разработать сценарный план проведения народных календарных праздников: «Масленица», «Иван купала», «Святки», «Рождество».   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У29<br>ПК 2.2<br>ОК 01<br>ПО 3  |
| 3.Разработать и организовать постановку художественного номера для народного календарного праздника   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У14,У23,У39<br>ПК 2.3<br>ОК 01,<br>ПО 1  |
| 4.Подготовить и провести классный час «Семейные традиции».  | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8<br>ПК 2.1<br>ОК 01,ОК 05,ОК 06,<br>ПО 01   |
| 5.Подготовить нормативно-правовую базу для деятельности культурно-досугового учреждения   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У15,У16,У27<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 05,<br>ПО 01   |
| 6.Подготовить нормативно-правовую базу для деятельности структурного подразделения культурно-досугового учреждения  | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У15,У16,У27<br>ПК 2.1<br>ОК 01,ОК 05<br>ПО 01   |
| 7.Подготовить нормативно-правовую базу для деятельности добровольческого отряда, кружка, коллектива, клубного объединения.  | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У15,У16,У27<br>ПК 2.1<br>ОК 01,ОК 05<br>ПО 01   |
| 8 Организовать и провести оргкомитет по вопросу «Подготовка и проведение мероприятий в преддверии Дня Победы в Великой Отечественной войне», разработать сценарные планы подготовки и проведения культурно-досуговых программ | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У23,У24,У27,У28,У29<br>ПК 2.1<br>ОК 01,ОК 05<br>ПО 01  |
| 9. Подготовить презентацию на тему «Становление культурно-досуговой деятельности в послевоенный период ВОВ, современность»  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У28<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 06<br>ПО 01   |
| 10. Организовать постановку художественного номера для клубного объединения.  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У14,У23,У24,<br>У34,У39<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК 04<br>ПО 01   |

|   |  |
|---|--|
| 11. Разработать перечень платных услуг для всех типов культурно-досуговых учреждений, разработать рекламную акцию для платной услуги в культурно-досуговом учреждении   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У18,У19,У20,У21,<br>У22, У27<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 05<br>ПО 1        |
| 12. Разработать оформление рекламного буклета, программку мероприятия, пригласительный билет на мероприятие, афишу мероприятия.   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10, У36<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02<br>ПО 01  |
| 13. Рассчитать смету проведения культурно-досуговой программы: Новогодний детский утренник, тематический вечер-музыки, молодёжная развлекательная программа «День студента», разработать билет на данные программы. | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У18,У19,У20,У21,<br>У22,У27<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05,<br>ПО 1       |
| 14. Разработать бизнес проект проведения корпоративных программ с применением анимационных технологий.  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У18,У19,У20,У21,<br>У22, У27 , У44<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05<br>ПО 1 |
| смету проведения культурно-досуговой программы: Новогодний детский утренник, тематический вечер-музыки, молодёжная развлекательная программа «День студента», разработать билет на данные программы.                | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У18,У19,У20,У21,<br>У22, У27<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05<br>ПО 1       |
| 15. Подготовить доклад на тему «Современные требования к выполнению и соблюдений техники безопасности в учреждениях культуры»   | У1,У2,У3,У5,У6,У7, У15,У16,У27<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК 05<br>ПО 1  |
| 16.Подготовить и провести интеллектуально-познавательную программу «Принципы работы с детьми и подростками»   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У14,У27,У29,<br>У37,У38<br>ПК 2.1, ПК 2.2<br>ОК 01, ОК 02,<br>ПО 1, ПО 2   |
| 17.Подготовить сравнительную характеристику возрастных особенностей детей и подростков.   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У25<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02<br>ПО 1   |
| 18.Разработать презентацию «Досоветская Россия- развитие досуговой деятельности для детей»  | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,<br>У11,У12,У13,У14,У28<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 06<br>ПО 1   |
| 19.Разработать и провести интеллектуально-познавательную программу «Советская Россия- организация детей, всё самое лучшее»  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12, У13,У14,<br>У16, У27,У28,У29,У37<br>ПК 2.1, ПК 22<br>ОК 01, ОК 05,ОК 06<br>ПО 1                       |
| 20. Подготовить презентацию «Игра, игровые технологии, анимационная деятельность»   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У27<br>ПК 2.1<br>ОК 01. ОК 05<br>ПО 1   |

|   |   |
|---|---|
| 21. Подготовить и провести акцию с применением анимационных технологий  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12, У13,У14,<br>У16,У23,У27,У32,У37,<br>У38, У39 , У44<br>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,ПК 2.4,<br>ОК 01, ОК 04, ОК 05<br>ПО 1, ПО 2, ПО 4  |
| 22. Подготовить и провести мастер класс «Анимационные технологии»   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16, У23,У27,<br>У32, У37, У38,У39, У44<br>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,ПК 2.4,<br>ОК 01, ОК 04, ОК 05<br>ПО 1, ПО 2, ПО 4  |
| 23.Разработать сценарий театрализованной культурно-досуговой программы для детей и подростков с применением игровых технологий, организовать постановку и проведение. | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16, У23,У25,<br>У26,У27, У37, У38,У39, У41,У43,У44,У45<br>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,ПК 2.4,ПК 2.5<br>ОК 01, ОК 04, ОК 05<br>ПО 1, ПО 2, ПО 4                    |
| 24.Подготовить и провести игровую программу для людей пожилого возраста на открытой площадке  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12, У13,У14,<br>У16, У23,У25,<br>У26,У27, У37, У38,У39,У45<br>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,ПК 2.4<br>ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05<br>ПО 1, ПО 2, ПО 3                                     |
| 25.Разработать и провести сценарий культурно досуговой программы для людей с ОВЗ.   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12, У13,У14,<br>,У16, У23,У25,<br>У26,У27, У37, У38,У39,У45<br>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,ПК 2.4<br>ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05<br>ПО 1, ПО 2, ПО 3                                    |
| 26.Разработать сценарий народного календарного праздника с применением народных игр, с применением анимационных технологий. Организовать постановку и проведение.     | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12, У13,У14,<br>,У16, У23,У24,<br>У25,У27, У28,<br>У30,У31,У37,У38,У39,У41,У44,У45<br>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,ПК 2.4,ПК 2.5<br>ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05<br>ПО 1, ПО 2, ПО 3,ПО 4 |
| 27.Разработать сценарий конкурсной игровой программы для молодёжи с применением инновационных технологий. Организовать постановку и проведение.                       | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12, У13,У14,<br>,У16, У23,У24,У25,<br>У27,У28,У30,У31, У37, У38,У39,У41,У44,У45<br>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,ПК 2.4,ПК 2.5<br>ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05<br>ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4   |
| 28.Разработать бизнес проект проведения корпоративных программ с применением анимационных технологий.   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12, У13,У14,<br>У15,У16,<br>У18,У19,У20,У21,У22,У27,У37,У38,У44,<br>ПК 2.1, ПК 2.2, ,ПК 2.4<br>ОК 01, ОК 02,ОК 03, ОК 05<br>ПО 1, ПО 3   |
| 29.Подготовить презентацию «Креативная индустрия региона»   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У16,<br>У27,У29,У31<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК05<br>ПО 1   |
| 30.Разработать и провести социальный опрос  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,  |



|   |   |
|---|---|
| для население «Культурно-досуговая деятельность в округе», подготовить анализ, сделать выводы, разработать план.                                      | У13,У16,У27,У31, У33,<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК 05<br>ПО 1  |
| <b>МДК.02.02 «Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговой деятельности»</b>  |   |
| <b>1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ</b>   |   |
| - написать заявку на проведение праздника   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У16,У27<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК 05<br>ПО 1   |
| - определить идейно-тематический замысел сценария военно-патриотического праздника «День Победы»  | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У16,У27,<br>У37,У38<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02, ОК 05<br>ПО 1                                     |
| - определить сценические площадки для проведения культурно-досуговых программ праздника   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У36<br>ПК 2.1<br>ОК 01,<br>ПО 3  |
| - определить формы культурно-досуговых программ для каждой площадки, назначить ответственных за организацию и проведение культурно-досуговых программ | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У25,У37<br>ПК 2.2<br>ОК 01,<br>ПО 3  |
| -определить идейно-тематический замысел к каждой программе праздника (театрализованное представление, митинг, народное гулянье)                       | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У37<br>ПК 2.2<br>ОК 01,<br>ПО 3  |
| -определить вид сценария (компилятивный, оригинальный, документальный) к театрализованному представлению, к митингу, к народному гулянию.             | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У37,У38<br>ПК 2.2<br>ОК 01,<br>ПО 3  |
| - изучить документальный, художественный материал на тему «Великая Отечественная война»   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У28<br>ПК 2.1<br>ОК 06,<br>ПО 3  |
| - написать сценарный план к каждой программе  | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У16,У27<br>ПК 2.2<br>ОК 01,ОК 02, ОК 05<br>ПО 3  |
| <b>2. Основы режиссуры культурно-досуговых программ</b>   |   |
| - написать сценарий к театрализованному представлению   | У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,<br>У11,У12,У13,У14,У16,У28,У27,У37,У38<br>ПК 2.2<br>ОК 01,ОК 02, ОК 05, ОК 06<br>ПО 3 |
| - написать сценарий к митингу   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У16,У27,У28,У37, У38,<br>ПК 2.2<br>ОК 01, ОК 02, ОК 05,ОК 06<br>ПО 3  |

|   |   |
|---|---|
| - написать сценарий к народному гулянию   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У16,У27,У28,У37, У38,<br>ПК 2.2<br>ОК 01, ОК 02, ОК 05,ОК 06<br>ПО 3            |
| - определить мизансцены площадок для каждой формы культурно-досуговой программы   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У36,<br>ПК 2.1<br>ОК 01, ОК 02<br>ПО 1  |
| - определить основные точки изменения темпа ритма культурно-досуговых программ  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У25,У29<br>ПК 2.1<br>ОК 01,<br>ПО 1   |
| - определить ведущих к культурно-досуговым программам   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У25,<br>ПК 2.1<br>ОК 01,<br>ПО 1  |
| - разработать эскизы костюмов, составить список реквизита, бутафории  | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У12,У36<br>ПК 2.1<br>ОК 01,<br>ПО 1   |
| <b>3. Исполнительская подготовка</b>  |   |
| - подготовить и провести тренинги на актёрское мастерство в предлагаемых обстоятельствах по сценариям программ, погрузить в образ исполнителей роли- ежедневно. | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У23,У24,У25,У26,<br>У28,<br>ПК 2.3<br>ОК 01, ОК 02, ОК 04,ОК 05<br>ПО 3                                       |
| - подготовить и провести тренинги для правильного произношения текста в микрофон, без микрофона на сцене, на открытой площадке- ежедневно.                      | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У23,У24,У25,У26,<br>У28,<br>ПК 2.3<br>ОК 01, ОК 02, ОК 04,ОК 05<br>ПО 3                                       |
| - подготовить и провести тренинги по сценической пластике, сценическому бою, сценической битве, с соблюдением техники безопасности-ежедневно.                   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У23,У24,У25,У26,<br>У28,<br>ПК 2.3<br>ОК 01, ОК 02, ОК 04,ОК 05<br>ПО 3                                       |
| - разработать действенные сценические события к сценариям, определить выразительные средства режиссуры к каждому сценическому событию.                          | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У35,У36<br>ПК 2.3<br>ОК 01, ОК 02<br>ПО 3                                       |
| - создать по 5 сценических этюдов к каждой программе.   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,<br>У11,У12,У13,У14,У23,У24,У25,У26,<br>У27,У28,У30,<br>ПК 2.3<br>ОК 01, ОК 02, ОК 04,ОК 05<br>ПО 3 |
| - подобрать оформление этюдов (музыкальное, световое, техническое).   | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8, У35,У36,<br>ПК 2.3<br>ОК 01, ОК 02, ОК 04,ОК 05<br>ПО 3   |
| - определить образ ведущего к каждой программе (реальный герой, выдуманный  | У1,У2,У3,У5,У6,У7, У25,У27,<br>ПК 2.3   |

|  |   |
|--|---|
| персонаж), отчитать текст.   | ОК 01, ОК 02, ОК 05<br>ПО 3   |
| - разработать и организовать постановку художественных номеров на основе сценических этюдов.           | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У23,У24,У25,У26,У27, У28,У30<br>ПК 2.3<br>ОК 01, ОК 02, ОК 04,ОК 05<br>ПО 3   |
| - организовать и провести репетиционный процесс культурно-досуговых программ праздника.                | У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У16,У23,У24,У25,У26,У27,<br>У28,У30,У32,У33<br>ПК 2.3<br>ОК 01, ОК 02, ОК 04,ОК 05<br>ПО 3  |
| - организовать и провести технические репетиции, сводные репетиции, генеральные репетиции              | У1,У2,У3,У5,У6,У7, У14,У35,У36<br>ПК 2.3<br>ОК 01, ОК 02, ОК 04<br>ПО 3   |
| <b>МДК02.03 «Оформление культурно-досуговых программ»</b>  |   |
| <b>Музыкальное, шумовое оформление культурно - досуговых программ.</b>                                 |   |
| 1. Написать предварительный замысел музыкального сопровождения культурно-досугового мероприятия.       | ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4. ПК2.5<br>ОК01, ОК02, ОК03, ОК05, ОК06.<br>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, У11, У12,<br>У13, У14, У15, У16, У17, У24, У27,<br>У28,У29,У30,У31,У33,У35,У36.<br>ПО1, ПО2,ПО3,ПО4.У42, |
| 2 Подбор шумового сопровождения культурно досугового мероприятия                                       | ПК2.1,ПК2.2,ПК2.3,ПК2.4.ПК2.5<br>ОК01,ОК02,ОК03,ОК05ОК06.<br>У1,У2,У3,У4,У5, У6,У7,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У17,У24,У27,<br>У28,У29,У30,У31,У33,У35,У36,У42.<br>ПО1,ПО2,ПО3,ПО4.                          |
| 3. Запись фонограмм музыкального и шумового сопровождения  | ПК2.1,ПК2.2,ПК2.3,ПК2.4.ПК2.5<br>ОК01,ОК02,ОК03,ОК0.4,ОК05ОК06.<br>У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У17,У24,У27,<br>У28,У29,У30,У31,У33,У35,У36,У42.<br>ПО1,ПО2,ПО3,ПО4.                     |
| 3. Создать музыкальную и шумовую партитуру для культурно- досугового мероприятия                       | ПК2.1,ПК2.2ПК2.4,<br>ОК01, ОК02,ОК03,ОК0.4,ОК05ОК06<br>У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У17,У24,У27,<br>У28,У29,У30,У31,У33,У35,У36У42.<br>ПО1,ПО2,ПО3,ПО4.                               |
| 4.Репетиции.   | ПК2.1,ПК2.2,ПК2.3,ПК2.4.ПК2.5<br>ОК01,ОК04,ОК06<br>У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У15,У16,У17,У24,У27,<br>У28,У29,У30,У31,У33,У35,У36, У39,У40, У41, У42,<br>ПО1,ПО2,ПО3,ПО4.  |
| <b>Художественное оформление культурно – досугового мероприятия и театрализованного представления.</b> |   |
| Подготовить эскиз оформления культурно – досугового мероприятия.                                       | ПК2.1,ПК2.2,ПК2.3,ПК2.4.ПК2.5<br>ОК01,ОК2,ОК3,ОК5,ОК06<br>У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У17,У18,У22,У24,У27,   |

|  |  |
|--|--|
|  | У28,У29,У30,У31,У33,У35,У36, У39,У40, У41, У42,<br>ПО1,ПО2,ПО3,ПО4.  |
| Разработать эскиз оформления сцены.<br>(Оформить сцену).   | ПК2.1 ,ПК2.2,ПК2.3,ПК2.4.ПК2.5<br>ОК01,ОК2,ОК3,ОК5,ОК06<br>У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У17,У18,У22,У24, У27,<br>У28,У29,У30,У31,У33,У35,У36, У39,У40, У41, У42,<br>ПО1,ПО2,ПО3,ПО4. |
| Подготовить эскиз афиши.( Афишу)   | ПК2.1, ПК2.4, ПК2.5<br>ОК01,ОК2,ОК3,,ОК06.<br>У9,У10,У11,У12,У13,У14,У16,У21, У22,<br>У27,У29,У31,У35,У36.<br>ПО.03,ПО.04.   |
| Подготовить эскиз пригласительного билета.<br>Напечатать пригласительные билеты.                       | ПК2.1, ПК2.4, ПК2.5<br>ОК01,ОК2,ОК3,,ОК06.<br>У9,У10,У11,У12,У13,У14,У16,У21,<br>У22,У27,У29,У31,У35,У36.<br>ПО.03,ПО.04.  |
| Подготовить эскиз программки мероприятия.<br>Напечатать программки культурно – досугового мероприятия. | ПК2.1, ПК2.4, ПК2.5<br>ОК01,ОК2,ОК3,,ОК06.<br>У9,У10,У11,У12,У13,У14,У16,У21,У22,<br>У27,У29,У31,У35,У36.<br>ПО.03,ПО.04.  |
| Подготовить декорации для культурно-досугового мероприятия.  | ПК2.1,ПК2.4,ПК2.5.<br>ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06.<br>У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,<br>У14,У16,У21,У22,У232,<br>У24,У26,У27,У28,У29,У30,У31, У35,У36,У42, У46.<br>ПО03,ПО04.                       |
| Подготовить реквизит и бутафорию для культурно - досугового мероприятия.                               | ПК2.1,ПК2.4,ПК2.5.<br>ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06.<br>У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У16,У21,У22,У232,<br>У24,У26,У27,У28,У29,У30,У31, У35,У36,У42, У46.<br>ПО03,ПО04.                       |
| Разработать эскиз костюмов для культурно – досугового мероприятия.                                     | ПК2.1,ПК2.3,ПК2.4.<br>ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06.<br>У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,У13,<br>У14,У15,У16,У18,У19,У20,У21,<br>У22,У23,У24,У26,У27,У28,У29,У30,У31,<br>У35,У36,У42, У46.<br>ПО03.          |
| Сделать заказ по эскизу.   | ПК21,ПК2.3,ПК2.4,<br>ОК01,ОК02,ОК03,ОК05,ОК06.<br>У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10,У11,У12,<br>У13,У14,У15,У16,У18,У19,У20,У21,<br>У22,У23,У24,У26,У27,У28,У29,У30,У31,<br>У35,У36,У42, У46.<br>ПО03.                |
| Разработать эскиз грима героев культурно-досугового мероприятия  | ПК2.1,ПК2.3,ПК2.4,ПК2.5.<br>ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК06.<br>У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,У16,У28,У29,<br>У30,У31,У35,У36,У44,У46,<br>ПО01,ПО03, ПО04.   |
| <b>Техническое обеспечение культурно-досуговой программы</b>   |  |

|  |   |
|--|---|
| Подготовить световое освещение культурно – досугового мероприятия.                             | ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4.<br>ОК01, ОК02, ОК03, ОК05, ОК06.<br>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У15, У16, У17, У21, У22, У24, У31, У32, У33, У35, У36, У42, У44, У46.<br>ПО.02, ПО.03, ПО.04.                         |
| Составить план освещения. Расписать, выверить время.   | ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4.<br>ОК01, ОК02, ОК03, ОК05, ОК06.<br>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У15, У16, У17, У21, У22, У24, У31, У32, У33, У35, У36, У42, У44, У46.<br>ПО.02, ПО.03, ПО.04.                         |
| Подготовить презентацию для сопровождения культурно- досугового мероприятия.                   | ПК.2.1, ПК.2.4, ПК. П.К.2.5.<br>ОК01, ОК02, ОК03, ОК05, ОК06.<br>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У27, У28, У29, У30, У31, У32, У35, У36, У42,<br>ПО.02, ПО.03, ПО.04. |
| Подготовить видеоролик для раскрытия темы культурно-досугового мероприятия.                    | ПК.2.1, ПК.2.4, ПК. П.К.2.5.<br>ОК01, ОК02, ОК03, ОК05, ОК06.<br>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У27, У28, У29, У30, У31, У32, У35, У36, У42,<br>ПО.02, ПО.03, ПО.04. |
| Настроить микрофоны. Провести репетиции с микрофонами.   | ПК.2.1, ПК2.3, ПК.2.4, ПК2.5<br>ОК.01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК.06.<br>У16, У17, У27, У35, У39, У42, У44, У46.<br>ПО01, ПО02, ПО03, ПО04.   |
| Практическая работа со звукорежиссерским пультом.  | ПК.2.1, ПК2.3, ПК.2.4, ПК2.5<br>ОК.01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК.06.<br>У16, У17, У27, У35, У39, У42, У44, У46.<br>ПО01, ПО02, ПО03, ПО04.   |
| Произвести запись культурно- досугового мероприятия  | ПК.2.1, ПК.2.4, ПК2.5<br>ОК.01, ОК02, ОК03, ОК.06.<br>У3, У5, У6, У8, У15, У21, У33, У42.<br>ПО.01, ПО.03.  |
| Провести анализ, сделать заключение.   | ПК.2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5,<br>ОК01, ОК03, ОК05, ОК0.6.<br>У1, У2, У5, У8, У16, У17, У27.<br>ПО01, ПО3, ПО4.   |
| <b>Производственная практика</b>   |   |
| Состояние социально-культурной сферы региона.  | У1 – У46, ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5  |
| Деятельность базового культурно-досугового учреждения, учреждения дополнительного образования. | У1 – У46, ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5  |
| Участие в подготовке и проведении культурно-досуговой программы.                               | У1 – У46, ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5  |

#### 4. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий для экзамена по МДК

##### 4.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий для экзамена по МДК 02.01 «Основы культурно-досуговой деятельности»

Проверяемые результаты: У1,У2,У3,У4, У5.У6,У7,У8. У9.У10.У11,У12,У13,У14,У15. ЦУ16. У17,У23,У24, У25,У27. У30, У31.У42,У37,У38,У39,У40. У41,У43.У45.У46. 31,32,33,34.35,36.37,38.39,310, 311, 312,313.314, 316, 317. 318. 319. 323, 324.325.326.327.328,329.330, 335,336,337,338.339, 343. ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться и методической литературой, учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе.

Время подготовки задания – 60 мин.

| Билет №1              |   |
|-----------------------|---|
| Теоретический вопрос: | Периодизация развития социально-культурной деятельности в России.   |
| Практическое задание: | Разработать сценарный план проведения народного календарного праздника «Масленица» с применением народных традиций. |

| Билет №2              |   |
|-----------------------|---|
| Теоретический вопрос: | Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.                         |
| Практическое задание: | Разработать сценарный план проведения народного календарного праздника «Иван купала» с применением народных традиций. |

| Билет №3              |  |
|-----------------------|--|
| Теоретический вопрос: | Объекты культурно – досуговой деятельности.                          |
| Практическое задание: | Разработать ход проведения аристократического бала 18 века в России. |

| Билет № 4             |  |
|-----------------------|--|
| Теоретический вопрос: | Социальные функции культурно–досуговой деятельности  |
| Практическое задание: | Разработать рекламную акцию новогоднего театрализованного представления «Снежная королева» |

| Билет № 5             |  |
|-----------------------|--|
| Теоретический вопрос: | Культурно-досуговая работа с людьми пожилого возраста.                     |
| Практическое задание: | Разработать рекламную акцию проведения новогоднего флеш-моба в Забайкалье. |

| Билет № 6             |   |
|-----------------------|---|
| Теоретический вопрос: | Содержание культурно-досуговой деятельности |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Практическое задание: | Разработать сценарный план культурно-досуговой программы в рамках празднования бурятского народного праздника Сагаалгана |
|-----------------------|--|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №7              |  |
| Теоретический вопрос: | Методы культурно-досуговой деятельности  |
| Практическое задание: | К каждому типу учреждений культуры разработать форму существования направления деятельности. |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 8             |  |
| Теоретический вопрос: | Композиционное построение сценария   |
| Практическое задание: | Разработать для городской зоны отдыха формы проведения культурно-досуговых программ. |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 9             |  |
| Теоретический вопрос: | Творческие аспекты обучения драматургии культурно досуговых программ |
| Практическое задание: | Разработать квест на тему «Великая Отечественная война»              |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 10            |   |
| Теоретический вопрос: | Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга.  |
| Практическое задание: | Для каждого художественно-выразительного средства культурно-досуговой деятельности определите содержание на тему «День Знаний» живое слово, музыка, хореография, вокал, драматургия |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 11            |  |
| Теоретический вопрос: | Формы культурно-досуговой работы типа «Путешествие».               |
| Практическое задание: | Разработать должностные обязанности работника учреждения культуры. |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 12            |  |
| Теоретический вопрос: | Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками. |
| Практическое задание: | Разработать содержание массовой формы работы в КДУ (дворец культуры )                              |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 13            |  |
| Теоретический вопрос: | Социально-культурная адаптация инвалидов.                            |
| Практическое задание: | Разработать содержание для индивидуальной формы работы в КДУ (музей) |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 14            |  |
| Теоретический вопрос: | Принципы культурно-досуговой деятельности                            |
| Практическое задание: | Разработать содержание для групповые формы работы в КДУ (библиотека) |

|                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| Билет № 15            |                              |
| Теоретический вопрос: | Особенности работы с семьей. |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Практическое задание: | Разработать игровой блок для интеллектуально-познавательной встречи. |
|-----------------------|--|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 16            |  |
| Теоретический вопрос: | Содержание культурно-досуговой деятельности                                  |
| Практическое задание: | Шоу-программа: разработать сценарный ход с использованием элемента «сюрприз» |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 17            |   |
| Теоретический вопрос: | Развитие просветительных форм организации досуга в истории социально-культурной деятельности России XIX – XXI вв. |
| Практическое задание: | Разработать рекламную акцию для летней кампании в военно-патриотическом лагере для подростков и молодёжи.         |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 18            |  |
| Теоретический вопрос: | Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие».   |
| Практическое задание: | Разработать бизнес план по оказанию платных услуг населению в Культурно-досуговом учреждении (музей) |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 19            |   |
| Теоретический вопрос: | Классификация методов и средств социально-культурной деятельности   |
| Практическое задание: | Разработать бизнес план по оказанию платных услуг населению в Культурно-досуговом учреждении (Дворец искусств). |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 20            |   |
| Теоретический вопрос: | Характеристика типов культурно-досуговых учреждений в истории социально-культурной деятельности России. |
| Практическое задание: | Разработать бизнес план по оказанию платных услуг населению в Культурно-досуговом учреждении (Цирк).    |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 21            |  |
| Теоретический вопрос: | Развитие семейно-бытового досуга в истории социально-культурной деятельности России XX века. |
| Практическое задание: | Разработать бизнес идею для новогодних праздников.   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 22            |  |
| Теоретический вопрос: | Становление и развитие детских клубов в дореволюционной и послереволюционной России первой половины XX века. |
| Практическое задание: | Разработать стратегический план работы в учреждении культуры на один год.                                    |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 23            |  |
| Теоретический вопрос: | Проблемы развития социально-культурной деятельности в период социально-экономического кризиса Российского общества середины 80-х конца 90 годов XX века. |
| Практическое задание: | Разработать методичку по вопросу организации культурно-досуговой деятельности (кружковая деятельность)   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 24            |   |
| Теоретический вопрос: | Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности |



|                       |   |
|-----------------------|---|
| Практическое задание: | Разработать список нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;                              |
| Билет № 25            |   |
| Теоретический вопрос: | Характеристика современных принципов социально-культурной деятельности.   |
| Практическое задание: | Разработать план проведения совещания с руководителями структурных подразделений культурно-досугового учреждения. |

**4.2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий для экзамена по МДК 02.02 «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности»**

Проверяемые результаты: У1,У2,У3,У4, У5.У6,У7,У8. У9.У10.У11,У12,У13,У14,У15. ЦУ16. У17,У23,У24, У25,У27. У30, У31.У42,У37,У38,У39,У40. У41,У43.У45.У46. 31,32,33,34.35,36.37,38.39,310, 311, 312,313.314, 316, 317. 318. 319. 323, 324.325.326.327.328,329.330, 335,336,337,338.339, 343. ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться и методической литературой, учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе.

Время подготовки задания – 60 мин.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №1              |   |
| Теоретический вопрос: | Сценарий как вид драматургии.   |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: детского утренника. |
|                       | Разработать эпизод: Обряд «Посвящение в студенты»                                 |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №2              |  |
| Теоретический вопрос: | Специфика сценарной драматургии культурно-досуговых программ.                      |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: конкурсной программы |
|                       | Разработать эпизод утренника «Прощание с Букварем»                                 |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №3              |   |
| Теоретический вопрос: | Разновидности современных праздничных программ.   |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: театрализованного представления |
|                       | Разработать эпизод театрализованного представления «В гостях у Золушки»                       |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 4             |  |
| Теоретический вопрос: | Идейно-тематическая основа сценария как критерий сбора и отбора материала                        |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: театрализованной игровой программы |
|                       | Разработать эпизод: Праздника последнего звонка «Прощай школа»                                   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 5             |   |
| Теоретический вопрос: | Драматический конфликт. Особенности построения конфликта.                         |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: массового праздника |
|                       | Разработать эпизод: Капустника, посвященного Дню учителя.                         |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 6             |   |
| Теоретический вопрос: | Сценарный ход как драматургический прием организации материала. |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: литературно-публицистической композиции. |
|                       | Разработать эпизод: Шоколад-шоу  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №7              |   |
| Теоретический вопрос: | Понятие «художественный образ» и основные средства его создания в досуговых разработках.              |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: театрализованного тематического вечера. |
|                       | Разработать эпизод: • Праздника российских студентов «Татьянин день»                                  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 8             |  |
| Теоретический вопрос: | Художественно-образное решение досуговых программ, его структура и методика разработки.                |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: литературно-публицистической композиции. |
|                       | Разработать эпизод: Дня семейного отдыха «Отдыхаем всей семьей»  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 9             |  |
| Теоретический вопрос: | Понятие «среда досугового мероприятия» и основные средства ее создания.  |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: митинга    |
|                       | Разработать эпизод: Театрализованного представления «В гостях у Золушки» |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 10            |  |
| Теоретический вопрос: | «Театрализация» как творческий метод художественной разработки досуговых программ. Основные признаки театрализованного сценария. |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: театрализованного представления.                                   |
|                       | Разработать эпизод: • Вечера встречи с ветеранами Великой Отечественной войны «Победа остается молодой»                          |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 11            |  |
| Теоретический вопрос: | Композиционное построение сценарного материала.                                    |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: тематического вечера |
|                       | Разработать эпизод: Праздника последнего звонка «Прощай школа»                     |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 12            |   |
| Теоретический вопрос: | Формирование эпизода композиции.  |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: публицистического спектакля |

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  | Разработать эпизод: Шоколад – шоу |
|--|-----------------------------------|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 13            |  |
| Теоретический вопрос: | Основные этапы работы над сценарием.   |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: поэтического спектакля |
|                       | Разработать эпизод: Литературно-музыкальной композиции «Я живу в России»             |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 14            |   |
| Теоретический вопрос: | Документальная драматургия. Понятие «факт» и «документ». Критерии отбора и использования художественного и документального материала. |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: музыкального вечера   |
|                       | Разработать эпизод: Театрализованного представления «В гостях у Золушки»  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 15            |   |
| Теоретический вопрос: | Монтаж как творческий метод и художественное средство сценариста-режиссера культурно-досуговых программ. Основные приемы монтажа. |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: дивертисментный концерт.  |
|                       | Разработать эпизод: Капустника, посвященного Дню учителя.   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 16            |   |
| Теоретический вопрос: | Выразительные средства в сценарии культурно-досуговой программы.            |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: шоу-программы |
|                       | Разработать эпизод: • Выпускного бала «Школьные годы чудесные»              |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 17            |  |
| Теоретический вопрос: | Приемы организации и активизации участников культурно-досуговых программ.                |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: театрализованного концерта |
|                       | Разработать эпизод: Праздника последнего звонка «Прощай школа»                           |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 18            |   |
| Теоретический вопрос: | Театрализация и иллюстрирование как основные методы художественной разработки культурно-досуговых программ. |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: молодежной конкурсно-игровой программы        |
|                       | Разработать эпизод: • Литературно-музыкальной композиции «Я живу в России»                                  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 19            |   |
| Теоретический вопрос: | Концертная программа. Принципы и методика составления |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | концертной программы.  |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: Вечер отдыха |
|                       | Разработать эпизод: Капустника, посвященного Дню учителя.                  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 20            |  |
| Теоретический вопрос: | Театрализованный концерт как разновидность театрализованного представления.        |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: Поэтического вечера. |
|                       | Разработать эпизод: Шоколад – шоу  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 21            |   |
| Теоретический вопрос: | Сценарная разработка конкурсно - игровых развлекательных программ.                                      |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: Военно-патриотического классного часа     |
|                       | Разработать эпизод: • Вечера встречи с ветеранами Великой Отечественной войны «Победа остается молодой» |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 22            |  |
| Теоретический вопрос: | Современная практика организации театрализованных тематических вечеров.                                |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: литературно-публицистической композиции. |
|                       | Разработать эпизод: • Дня семейного отдыха «Отдыхаем всей семьей»                                      |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет № 23            |  |
| Теоретический вопрос: | Особенности драматургии детских досуговых программ.                                |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: массового праздника. |
|                       | Разработать эпизод: • Выпускного бала «Школьные годы чудесные»                     |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 24            |   |
| Теоретический вопрос: | Понятие «праздничная ситуация», ее значение и методика использования в процессе подготовки массового праздника. |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: театрализованный концерт                          |
|                       | Разработать эпизод: Театрализованного представления «В гостях у Золушки»  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет № 25            |   |
| Теоретический вопрос: | Технология разработки сценария литературно-публицистической композиции.         |
| Практическое задание: | Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценария: поэтический вечер |
|                       | Разработать эпизод: Литературно-музыкальной композиции «Я живу в России»        |

**4.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий для экзамена по МДК 02.03 «Оформление культурно-досуговых программ»**

Проверяемые результаты: У1,У2,У3,У4, У5.У6,У7,У8. У9.У10.У11,У12,У13,У14,У15. ЦУ16. У17,У23,У24, У25,У27. У30, У31.У42,У37,У38,У39,У40. У41,У43.У45.У46. 31,32,33,34.35,36.37,38.39,310, 311, 312,313.314, 316, 317. 318. 319. 323, 324.325.326.327.328,329.330, 335,336,337,338.339, 343. ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться и методической литературой, учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе.

Время подготовки задания – 60 мин.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №1              |  |
| Теоретический вопрос: | Драматургические функции музыки в культурно - досуговом мероприятии.                                 |
| Практическое задание: | Расписать музыкальное сопровождение в общем постановочном плане на культурно- досуговое мероприятие. |
|                       | ( по выбору)   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №2              |   |
| Теоретический вопрос: | Технологии изготовления декорационного оформления культурно – досуговых мероприятий.        |
| Практическое задание: | Расписать световое решение в общем постановочном плане на культурно - досуговое мероприятие |
|                       | ( по выбору)  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №3              |  |
| Теоретический вопрос: | Музыкальное, шумовое оформление культурно - досуговых программ |
| Практическое задание: | Расписать технологию изготовления декорации из папье – маше.   |
|                       | ( 3 варианта)  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №4              |  |
| Теоретический вопрос: | Технологии изготовления декорационного оформления культурно – досуговых мероприятий и бутафории. |
| Практическое задание: | Оформить эскиз афиши, пригласительного билета культурно-досугового мероприятия.                  |
|                       | (по выбору)  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №5              |  |
| Теоретический вопрос: | Грим в сказках. Фантазия и гротеск. Разнообразие приемов и средств |
| Практическое задание: | Оформить эскиз сцены, «одежда» сцены.                              |
|                       |  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №6              |  |
| Теоретический вопрос: | Музыкальные жанры в культурно-досуговых мероприятиях и программах                                    |
| Практическое задание: | Подготовить эскиз оформления сценической площадки закрытого типа культурно – досугового мероприятия. |
|                       | (по выбору)  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №7              |   |
| Теоретический вопрос: | Подбор музыки для театрализованного представления.  |
| Практическое задание: | Расписать звуковое оформление в общем постановочном плане для культурно - досугового мероприятия<br>(по выбору) |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №8              |  |
| Теоретический вопрос: | Роль костюма в культурно- досуговых мероприятиях   |
| Практическое задание: | Расписать шумовое оформление в общем постановочном плане для культурно - досугового мероприятия<br>(по выбору) |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №9              |  |
| Теоретический вопрос: | Музыкальное сопровождение культурно – досугового мероприятия. Музыкальное оформление в общем постановочном плане для культурно – досугового мероприятия. |
| Практическое задание: | Подготовить презентацию по теме, для сопровождения сценического номера.<br>(по выбору)   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №10             |  |
| Теоретический вопрос: | Использование театральных шумов и звуков в оформлении культурно- досуговых мероприятий.            |
| Практическое задание: | Подготовить презентацию по теме для сопровождения культурно- досугового мероприятия<br>(по выбору) |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №11             |   |
| Теоретический вопрос: | Типы и виды осветительной и проекционной аппаратуры. Принципы использования. Характеристика.                        |
| Практическое задание: | Подготовить эскиз оформления сценической площадки открытого типа культурно – досугового мероприятия.<br>(по выбору) |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №12             |  |
| Теоретический вопрос: | Общие правила гримирования. Гигиенические нормы гримирования, техника безопасности и соответствующее освещение.      |
| Практическое задание: | Провести сравнительный анализ музыкального сопровождения двух видов культурно- досуговых мероприятий.<br>(по выбору) |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №13             |   |
| Теоретический вопрос: | Звуко - техническое обеспечение культурно - досуговых программ. Звукотехнический комплекс (ЗТК). Усилители. |
| Практическое задание: | Подготовить эскиз сцены, «одежда» сцены.  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №14             |   |
| Теоретический вопрос: | Использование современных технологий в свето и звукотехническом оформлении культурно - досугового |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | мероприятия.   |
| Практическое задание: | Подготовить презентацию по теме для сопровождения культурно- досугового мероприятия<br>(по выбору) |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №15             |   |
| Теоретический вопрос: | Организация музыкального сопровождения в культурно – досуговом мероприятии  |
| Практическое задание: | Подготовить эскиз оформления сценической площадки закрытого типа культурно – досугового мероприятия.<br>(по выбору) |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №16             |   |
| Теоретический вопрос: | Устройство сцены, основные формы сцены, «одежда» сцены.   |
| Практическое задание: | Подобрать ряд музыкальных произведений разных жанров, для определенной культурно – досуговой программы (на выбор) обосновать подбор музыкальных произведений. |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №17             |  |
| Теоретический вопрос: | Музыкальная драматургия культурно - досуговых мероприятий и программ.            |
| Практическое задание: | Составить звуковую партитуру театрализованного представления на праздник детства |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Билет №18             |  |
| Теоретический вопрос: | Классификация музыки в театрализованном представлении, музыкальные жанры.                                  |
| Практическое задание: | Составить партитуру шумового оформления на детское культурно - досуговое мероприятие со сказочным сюжетом. |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №19             |   |
| Теоретический вопрос: | Основные особенности художественного оформления театрализованного представления, в закрытом помещении и на открытой площадке. |
| Практическое задание: | Подготовить видеоролик для культурно- досугового мероприятия<br>(по выбору)   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №20             |   |
| Теоретический вопрос: | Костюм – образ времени. Элементы костюма.                                     |
| Практическое задание: | Создать световую партитуру на эпизод театрализованной песни военной тематики. |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №21             |   |
| Теоретический вопрос: | Использование современных технологий в свето и звукотехническом оформлении культурно - досугового мероприятия |
| Практическое задание: | Разработать постановочное освещение мизансцены.<br>(по выбору).   |

|           |  |
|-----------|--|
| Билет №22 |  |
|-----------|--|



|                       |   |
|-----------------------|---|
| Теоретический вопрос: | Звуко – техническое обеспечение в оформлении культурно - досугового мероприятия. Понятие о монтаже, технике монтажа фонограмм.                                |
| Практическое задание: | Подобрать ряд музыкальных произведений разных жанров, для определенной культурно – досуговой программы (на выбор) обосновать подбор музыкальных произведений. |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №23             |   |
| Теоретический вопрос: | Светотехническое обеспечение в оформлении культурно – досугового мероприятия. Виды освещения и световое решение.    |
| Практическое задание: | Подготовить эскиз оформления сценической площадки открытого типа культурно – досугового мероприятия.<br>(по выбору) |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №24             |   |
| Теоретический вопрос: | Театральная бутафория – элемент декорационного оформления культурно – досугового мероприятия  |
| Практическое задание: | Подобрать ряд произведений разных жанров, для определенной культурно – досуговой программы (на выбор) обосновать подбор музыкальных произведений. |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Билет №25             |   |
| Теоретический вопрос: | Значение технического оформления в культурно – досуговом мероприятии. Классификация технических средств               |
| Практическое задание: | Расписать музыкальное сопровождение в общем постановочном плане на культурно - досуговое мероприятие.<br>( по выбору) |

**4.4. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио**  
Критерии для оценки портфолио: НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

**4.5. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта (работы)**  
Критерии для оценки защиты курсового проекта: НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

## Форма аттестационного листа

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

ФИО \_\_\_\_\_ обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе  
по специальности \_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_  
Успешно \_\_\_\_\_ прошел(а) \_\_\_\_\_ производственную \_\_\_\_\_ практику \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

В объёме \_\_\_\_\_ часа с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

| Код и наименование модуля  | Профессиональные компетенции обучающихся, закрепленные во время производственной практики  | Основные показатели оценки результата (ПК)   | (освоен/не освоен) |
|--|--|--|--------------------|
| <b>ПМ.02<br/>ОРГАНИЗАЦИЯ<br/>КУЛЬТУРНО-<br/>ДОСУГОВОЙ<br/>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> | ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.   | организация культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью  |                    |
|  | ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.                          | разработка и реализация сценарных планов культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.                           |                    |
|  | ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.  | организационная и репетиционная работа с участниками культурно-досуговых программ  |                    |
|  | ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.  | организация и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств  |                    |
|  | ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях. | организация и проведение мероприятий в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях. |                    |

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности  
обучающегося во время производственной практики**

В ходе учебной/производственной практики обучающийся(ая) закрепил(а) полученные знания, усовершенствовал(а) умения по виду деятельности: техническое обслуживание и ремонт автотранспорта.

Заслуживает оценки \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / м/п

Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

Код и наименование профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)  
 Студенты группы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_ курсе по профессии (специальности) среднего профессионального образования: освоили программу профессионального модуля ПМ. \_\_\_\_\_

В объеме \_\_\_\_\_ ч., в том числе:

МДК \_\_\_\_\_ ч.

Учебной практики \_\_\_\_\_ ч.

Производственной практики \_\_\_\_\_ ч.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Приготовление хлебобулочных мучных и кондитерских изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код    | Наименование результата обучения | Результат освоения |
|--------|----------------------------------|--------------------|
| ПК 2.1 |                                  | освоен             |
| П 2.2  |                                  | освоен             |
| ПК 2.3 |                                  | освоен             |
| ПК 2.4 |                                  | освоен             |
| ПК 2.5 |                                  | освоен             |
| ОК 1.  |                                  | освоен             |
| ОК 2.  |                                  | освоен             |
| ОК 3.  |                                  | освоен             |
| ОК 4.  |                                  | освоен             |
| ОК 5.  |                                  | освоен             |
| ОК 6.  |                                  | освоен             |
| ОК 7.  |                                  | освоен             |
| ОК 8   |                                  | освоен             |
| ОК 9   |                                  | освоен             |

**Результат промежуточной аттестации  
по элементам профессионального модуля:**

| №<br>п/п | ФИО | МДК | УП | ПП | Заключение об<br>освоении<br>профессионального<br>модуля (вида<br>деятельности)<br>(освоен с<br>оценкой...<br>/не освоен) |
|----------|-----|-----|----|----|---|
| 1.       |     |     |    |    |   |
| 2.       |     |     |    |    |   |
| 3.       |     |     |    |    |   |
| 4.       |     |     |    |    |   |
| 5.       |     |     |    |    |   |
| 6.       |     |     |    |    |   |
| 7.       |     |     |    |    |   |
| 8.       |     |     |    |    |   |
| 9.       |     |     |    |    |   |
| 10.      |     |     |    |    |   |
| 11.      |     |     |    |    |   |
| 12.      |     |     |    |    |   |
| 13.      |     |     |    |    |   |
| 14.      |     |     |    |    |   |
| 15.      |     |     |    |    |   |
| 16.      |     |     |    |    |   |
| 17.      |     |     |    |    |   |
| 18.      |     |     |    |    |   |
| 19.      |     |     |    |    |   |
| 20.      |     |     |    |    |   |
| 21.      |     |     |    |    |   |
| 22.      |     |     |    |    |   |
| 23.      |     |     |    |    |   |
| 24.      |     |     |    |    |   |
| 25.      |     |     |    |    |   |

Аттестационная комиссия:

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(подпись, расшифровка)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Заместитель директора по УПР \_\_\_\_\_

ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю  
 « » 20 г. заседания аттестационной комиссии по экзамену по модулю(квалификационному)  
 ГПОУ «ПГК» п. Приаргунск

Код и наименование профессионального модуля (вида профессиональной деятельности):

ПМ. \_\_\_\_\_

Специальность (профессия): \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Председатель аттестационной комиссии:

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Проанализировав результаты выполнения практических заданий (комплексных или пробных) работ), комиссия постановила:

- вид профессиональной деятельности освоен (не освоен) следующими обучающимися, допущенными до экзамена (квалификационного) приказ № от \_\_\_\_\_:

- присвоить разряд по квалификации (если предусмотрено):

| № п/п | Фамилия, имя, отчество | Баллы по ДЭ | Оценка освоения ПМ: освоен (не освоен)/ оценка | (Квалификация) / разряд по ОК 016-94 или категория |
|-------|------------------------|-------------|--|--|
| 1     | 2                      | 3           | 4  | 5  |
| 1     |                        |             |  |  |
| 2     |                        |             |  |  |
| 3     |                        |             |  |  |
| 4     |                        |             |  |  |
| 5     |                        |             |  |  |
| 6     |                        |             |  |  |
| 7     |                        |             |  |  |
| 8     |                        |             |  |  |
| 9     |                        |             |  |  |
| 10    |                        |             |  |  |
| 11    |                        |             |  |  |
| 12    |                        |             |  |  |
| 13    |                        |             |  |  |
| 14    |                        |             |  |  |
| 15    |                        |             |  |  |
| 16    |                        |             |  |  |
| 17    |                        |             |  |  |
| 18    |                        |             |  |  |
| 19    |                        |             |  |  |
| 20    |                        |             |  |  |
| 21    |                        |             |  |  |
| 22    |                        |             |  |  |
| 23    |                        |             |  |  |
| 24    |                        |             |  |  |
| 25    |                        |             |  |  |

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_