

Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Приаргунский государственный колледж»

Утверждаю
и.о. заместителя директора по УПР
ГПОУ «ПК»
Кокухина К. Н.
« 17 » 01 2025 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для обучающихся по выполнению практических работ
по дисциплине
ОПП.02 «Литература»
для специальности
51.02.02 «Социально – культурная деятельность (по видам)»

пгт. Приаргунск, 2025

Методические указания для выполнения практических занятий по литературе являются частью программы подготовки специалистов среднего звена ГПОУ «Приаргунского государственного колледжа» по специальности 51.02.02 «Культурно – досуговая деятельность», в соответствии с требованиями ФГОС.

Методические указания по выполнению практических занятий адресованы студентам очной формы обучения.

Организация – разработчик: ГПОУ «Приаргунский государственный колледж»

Разработчик:

Мкртчян Анаит Акоповна, преподаватель общеобразовательных дисциплин ГПОУ «ПГК»

Рассмотрено на заседании ПЦК
общеобразовательного цикла

Протокол № 5 от «15» 01 2025 г.

Председатель ПЦК Вторушина Э. А. Вторушина Э. А..

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка _____	4
Тематическое планирование _____	5
Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ _____	8
Список литературы _____	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ предназначены для проверки результатов освоения дисциплины ОПП.02 «Литература» для специальности **51.02.02. «Социально-культурная деятельность (по видам)»**

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

Практические работы на уроках литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера.

Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу обучающегося, так как является способом проверки усвоения знаний.

Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы, позволяют развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию. К практическому занятию от обучающегося требуется предварительная подготовка, которую он должен провести перед занятием. Список литературы и вопросы, необходимые при подготовке, обучающийся получает перед занятием из методических рекомендаций к практическому занятию.

Практические задания разработаны в соответствии с учебной программой. Зачет по каждой практической работе обучающийся получает после её выполнения.

Практические занятия, как правило, проходят на каждом занятии с целью закрепления, конкретизации знаний, формирования практических умений и совершенствования уже имеющихся умений обучающихся.

Каждая работа содержит подробное описание (цель работы, оборудование, порядок выполнения и оформления работы), что поможет учащимся грамотно организовать свою работу, правильно оформить результаты. Такая структура оформления работы приучает учащихся к аккуратности, четкости и грамотному изложению материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Наименование	Кол-во часов
<p>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</p>	<i>Практическая работа № 1</i>	2
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	<i>Практическая работа № 2</i>	2
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	<i>Практическая работа № 3</i>	2
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<i>Практическая работа № 4</i>	2
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Практическая работа № 5</i>	2
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<i>Практическая работа № 6</i>	2
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	<i>Практическая работа № 7</i>	2
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	<i>Практическая работа № 8</i>	2
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	<i>Практическая работа № 9</i>	2
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	<i>Практическая работа № 10</i>	4
<p>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</p>	<i>Практическая работа № 11</i>	2

Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	<i>Практическая работа № 12</i>	2
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького.	<i>Практическая работа № 13</i>	2
Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	<i>Практическая работа № 14</i>	2
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	<i>Практическая работа № 15</i>	2
Раздел 4. Литература XX века	<i>Практическая работа № 16</i>	2
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина		
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.	<i>Практическая работа № 17</i>	2
Символическое значение поэмы «Двенадцать»	<i>Практическая работа № 18</i>	2
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	<i>Практическая работа № 19</i>	2
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	<i>Практическая работа № 20</i>	2
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	<i>Практическая работа № 21</i>	2
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой.	<i>Практическая работа № 22</i>	2
Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	<i>Практическая работа № 23</i>	2
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	<i>Практическая работа № 24</i>	2
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	<i>Практическая работа № 25</i>	2
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	<i>Практическая работа № 26</i>	4
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П.	<i>Практическая работа № 27</i>	2

Платонова		
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	<i>Практическая работа № 28</i>	2
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	<i>Практическая работа № 29</i>	2
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	<i>Практическая работа № 30</i>	2
Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	<i>Практическая работа № 31</i>	2
Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	<i>Практическая работа № 32</i>	2
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	<i>Практическая работа № 33</i>	2
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	<i>Практическая работа № 34</i>	2
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	<i>Практическая работа № 35</i>	2
Раздел 8. Литература народов России Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	<i>Практическая работа № 36</i>	2
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» Тема «Ты профессией астронома	<i>Практическая работа № 37</i> <i>Практическая работа № 38</i>	2 2

метростроевца не удивишь!..»		
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	<i>Практическая работа № 39</i>	2
		82

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические занятия проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала.

Практические занятия оформляются в письменном виде тетради для практических работ, преподаватель проверяет выполнение практической работы и делает отметку в журнале учебных занятий.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Изучить содержание заданий и начать выполнение. Работы выполняются в тетради.
3. По результатам выполнения каждой практической работы обучающийся оформляет отчет по следующей форме:
 - 3.1. дата написания
 - 3.2. номер практического занятия;
 - 3.3. тема;
 - 3.4. записывается номер задания, выполнение задания.
4. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Критерии оценки практических работ

Вся работа обучающихся оценивается по пятибалльной оценке, которая выставляется в журнал теоретического обучения: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Оценка 5 («отлично»)- ставится, если работа выполнена на 100%,

Оценка 4 («хорошо»)- ставится, если работа выполнена на 80%

Оценка 3 («удовлетворительно»)- ставится, если работа выполнена на 50%

Оценка 2 («неудовлетворительно»)- ставится, если выполнено менее 50% всей работы.

Практическое занятие №1

Тема: Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Цель: формирование представления о создании спектакля, формирование картины мира в ходе обсуждения постановки пьесы «Гроза», разработка навыков написания информационных текстов.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, учебные принадлежности, необходимый инвентарь для сценок

Количество часов: 2

Задание:

- Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы «Гроза» А.Н. Островского; (3- 4 чел. в группе)

- Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины.

Порядок выполнения работы:

Для постановки инсценировки эпизода рекомендуется следовать таким шагам:

1. **Выбрать эпизод.** Назвать действующих лиц, участвующих в выбранном эпизоде, определить, сколько нужно человек, чтобы прочитать сценку по ролям. Распределить обязанности: режиссер, художник, актеры.
2. **Проанализировать произведение.** Ознакомиться с обстановкой, образами героев, их поступками.
3. **Поставить исполнительские задачи.** Задать вопрос: «Что нужно передать, разыгрывая сцену?». Распределить роли, подготовить текст своей роли.
4. **Режиссёру определить:** характер, интонацию каждого героя, и его внешний облик
5. **Актерам выучить** роль наизусть и порепетировать.
6. **Художнику оформить** костюмы, маски и др. атрибуты
7. Поле выступления **провести само рефлексия**- обсудить успехи, промахи, сравнить с выступлениями других групп.

Несколько правил инсценирования текста:

- Нужно точно представить и описать на основе текста время и место действия.
- Авторский текст не должен потеряться, его можно отдать персонажам, но нужно точно определить, кому.
- Текст можно видоизменить, не искажая его смысла.
- Можно вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.

Для написания текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века в связи с судьбой героини пьесы Катерины **необходимо:**

- 1 **Прочитать пьесу А. Н. Островского «Гроза».** Это поможет понять, насколько судьба Катерины типична и вписывается в контекст культурно-исторической ситуации в России середины XIX века.
- 2 **Изучить теоретический материал.** Можно, например, рассмотреть, как в то время решался «женский вопрос»: были ли споры о месте женщины в обществе, её предназначении в семье и эмансипации, доступно ли было образование для девочек дворянского и мещанского сословия. 1

- 3 **Подготовить заголовок и лид.** В заголовке обычно раскрывается основная мысль заметки. Лид — это первый абзац текста, в котором изложена главная мысль и только самая ценная информация.
- 4 **Написать основную часть.** В ней нужно описать положение женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века, привести детали, доказательства, цитаты и другие факты.
- 5 В заключении следует проанализировать, насколько судьба Катерины, с учётом описанных обстоятельств, типична для этого времени и сословия.

Практическая работа № 2

Тема: Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Цель: проследить динамику развития взаимоотношений Обломова с другими героями и определить значение этих отношений в романе, определить авторскую позицию и рассмотреть способы ее выражения на страницах романа И.А. Гончарова «Обломов».

Оборудование: : методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник , учебные принадлежности, толковые словари

Количество часов: 2

Задание:

- Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение по вопросам). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».
- Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание).

Порядок выполнения работы

Ответить на вопросы:

- 1 Где знакомятся Обломов и Ольга Ильинская?
- 2 Чем Ольга привлекла Обломова?
3. Почему Обломов заинтересовал Ольгу?
- 4 Одинаково ли относятся к своей любви Ольга и Илья Ильич?
- 5Почему Обломов и Ольга расстаются? Почему происходит их разрыв?
- 6 Почему Обломов выбирает Агафью Пшеницыну?
- 7 Рисуя образы двух женщин, автор использует прием антитезы. Что именно противопоставляется в этих двух образах?
- 8 Выдержал ли герой испытание любовью?
- 9.Сравнительная характеристика Обломова и Штольца?

Выписать в тетрадь непонятные и устаревших слова, и с помощью толкового словаря дать им определение.

Для подготовки сообщения по темам необходимо:

1. **Определиться с темой.**
2. **Составить план.** Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
3. **Не забыть о вступлении и заключении.** Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
4. **Использовать примеры и иллюстрации.** Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
5. **Тренироваться перед выступлением.** Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.

6. **Проверить текст на ошибки.** Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
7. **Выступить с подготовленным материалом.** И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 3

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: выработка умения анализировать художественные тексты

Оборудование: : методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание:

Анализ произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Порядок выполнения работы

1. Прочитать произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Выполнить письменно анализ произведения по плану.

План анализа произведения:

- **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
- **Смысл названия.** В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения. 1
- **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
- **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
- **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
- **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
- **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
- **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.
- **Выводы.** В заключении написать об актуальности произведения, Место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы.

Практическая работа № 4

Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширить словарный запас

Оборудование: : методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник , произведение , учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Выучить по 1 стихотворению наизусть (по выбору) из творчества **Ф.И. Тютчева и А.А. Фета**

Порядок выполнения работы:

1. Выбрать стихотворения из перечня рекомендованных:

Ф.И. Тютчев: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие;

А.А. Фет: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие

2. Выучить, выразительно прочитать.

Практическая работа 5

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширить словарный запас

Оборудование: : методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник , произведение , учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть (по выбору)

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с эпизодом из поэмы.

2. Потренироваться над техникой чтения.

2. Прочитать текст выразительно.

Практическая работа № 6

Тема: Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Цель: занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману М.Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города"

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник , произведение , учебные принадлежности

Время выполнения: 2 часа

Задание: Работа с избранными эпизодами, комплексный анализ главы "Органчик" из романа М.Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города"

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте начало главы «Органчик» из романа «История одного города». Чем вызвано ликование глуповцев? На какие особенности их поведения обращает внимание Салтыков-Щедрин?

2. Почему автор рисует нарушение обычного порядка вещей? Можно ли этот эпизод считать кульминацией романа? Почему?

3. При изображении градоначальников М.Е. Салтыков – Щедрин использует иронию, сарказм. Приведите примеры использования этих приемов в главе

«Органчик». Прокомментируйте их.

4. Опишите, как градоначальник Органчик управлял городом. Какие события произошли в городе в этот период?

5. Какие две фразы исполняет органчик в голове градоначальника?

Практическая работа № 7.

Тема: Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.

Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Цель: выявить восприятие студентами этого романа; определить выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; подвести студентов к мысли о том, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле, учиться писать тексты сочинений.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание:

- Анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»;

- написать эссе по темам: «Почему Раскольников убивает?» или «Теория Раскольникова, ее крах».

Порядок выполнения работы:

План анализа произведения:

- **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
- **Смысл названия.** В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения. 1
- **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
- **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
- **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
- **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
- **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
- **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.
- **Выводы.** В заключении написать об актуальности произведения, Место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы.

Примерный план написания эссе:

1. **Найти литературу.** Лучше использовать несколько проверенных источников информации.
2. **Написать черновик.** Во время чтения литературы по теме эссе нужно делать заметки. Важно выписывать важную информацию и отделять второстепенное. 1

3. **Составить основную часть.** Она состоит из тезисов и аргументов. На каждое утверждение должно быть своё подтверждение. Каждый аргумент — это отдельный абзац. Все абзацы должны быть связаны между собой и быть последовательными. 1
4. **Написать вводную часть.** Во вступлении нужно обозначить главную мысль и, возможно, задать вопрос, на который будет дан ответ в тексте.
5. **Сделать выводы.** В заключении нужно подвести итог, можно ещё раз обозначить главный тезис.
6. **Структура:** Введение, основная часть, заключение

Практическая работа № 8.

Тема: Судьба и творчество Л. Н. Толстого.

«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Цель: выработка навыка сбора необходимой информации ,и публичного выступления

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник , произведение , учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание :

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир»

- Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть (по выбору).

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 9.

Тема Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Цель: выработка умений сбора и анализа требуемой информации, а также развитие навыков публичного выступления

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание:

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / видеоролика или др. формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удастся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 10

Тема: Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Цель: выработка навыков публичного выступления, умения распределять роли, работать в команде.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности, необходимый инвентарь для инсценировки.

Количество часов: 4

Задание:

- Инсценировка избранных эпизодов пьесы. (работа в группах)
- Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Порядок выполнения работы:

Студенты делятся на 4 группы.

1. Прочитать пьесу «Вишневый сад». Выбрать отрывок из произведения для инсценировки.

2. Распределить обязанности : режиссер, художник, актеры
3. Распределить роли, подготовить текст своей роли.
4. Режиссёру определить: характер, интонацию каждого героя, и его внешний облик
5. Актерам выучить роль наизусть и порепетировать.
6. Художнику оформить костюмы, маски и др. атрибуты
7. После выступления провести само рефлексия- обсудить успехи, промахи, сравнить с выступлениями других групп.
8. На основании прочитанного и увиденного готовят вопросы для дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Примерный список вопросов.

- Как даже незначительные действия могут привести к значительным переменам?
- Какие изменения в мире хочется видеть и как можно способствовать их реализации на личном уровне?
- Как любовь к себе и ближнему может помочь изменить окружающий мир к лучшему?

В ходе дискуссии можно высказывать разные точки зрения и аргументировать свою позицию.

Практическая работа № 11

Тема: Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Цель: выработка навыков анализа произведения, анализа речевых характеристик персонажей, подготовки устного высказывания.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради, учебник, произведение, учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание:

- Анализ произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет »
- Анализ повести «Олеся»: Тема «естественного человека» в повести.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитать произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет » , «Олеся».
2. Выполнить анализ произведения письменно (по плану)

План анализа произведения:

- **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
- **Смысл названия.** В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения. 1
- **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
- **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
- **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.

- **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
- **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
- **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.
- **Выводы.** В заключении написать об актуальности произведения, Место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы.

Практическая работа № 12

Тема: Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Цель: выработка навыков анализа произведения, анализа речевых характеристик персонажей, подготовки устного высказывания.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание:

Анализ произведения «Иуда Искарот»

Порядок выполнения работы:

3. Прочитать произведение Л.Н. Андреева «Иуда Искарот»
4. Выполнить анализ произведения письменно (по плану)

План анализа произведения:

- **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
- **Смысл названия.** В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения. 1
- **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
- **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
- **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
- **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
- **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
- **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.
- **Выводы.** В заключении написать об актуальности произведения, Место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы.

Практическая работа № 13

Тема: Романические произведения М.А. Горького.

Цель: выработка навыков анализа произведения, анализа речевых характеристик персонажей, подготовки устного высказывания.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности, толковые словари русского языка.

Количество часов: 2

Задание

Анализ произведения М.А. Горького «Старуха Изергиль».

Порядок выполнения работы:

1. Прочитать произведение М.А. Горького «Старуха Изергиль».
2. Выполнить анализ произведения письменно (по плану)

План анализа произведения:

- **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
- **Смысл названия.** В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения. 1
- **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
- **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
- **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
- **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
- **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
- **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.

Выводы. В заключении написать об актуальности произведения, Место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы

Практическая работа 14

Тема: Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» М.А. Горького.

Цель: выработка навыков анализа драматического произведения, речевых характеристик персонажей, подготовки устного высказывания.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности, толковые словари русского языка.

Количество часов: 2

Задание

- Анализ произведения М.А. Горького. «На дне»
- Выразительное чтение отрывков пьесы.

Порядок выполнения работы

1. Прочитать произведение «На дне» М.А. Горького.
2. Выполнить анализ произведения письменно (по плану)

План анализа произведения:

- **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
- **Смысл названия.** В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения. 1
- **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
- **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
- **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
- **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
- **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
- **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.

Выводы. В заключении написать об актуальности произведения, Место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы

1. Выбрать понравившиеся отрывок из пьесы.
2. Порепетировать над техникой чтения.
3. Выразительно прочитать отрывок из пьесы

Практическая работа № 15.

Тема: Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Цель: развитие навыка сбора и анализа необходимой информации, выработка умения выразительно читать наизусть, расширить словарный запас

Оборудование:

Количество часов: 2

Задание:

- Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация»

- Выразительное чтение, в том числе наизусть, не менее одного художественного произведения (по выбору).

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Выразительное чтение, наизусть, не менее одного художественного произведения (по выбору). Объем 25- 30 строчек.

Из предложенного списка:

1. Гумилев «Жираф», Иногда я бываю печален, Мореплаватель Павзаний, Осень (По узкой тропинке...), Отвечай мне, картонажный мастер, По стенам опустевшего дома, Рассвет, Сон (Вы сегодня так красивы...), Я в лес бежал из городов
2. К.Д. Бальмонт (Гимн солнцу, До последнего дня, Кинжальные слова, Кольцо, Лебедь, Фантазия)

Практическая работа № 16.

Тема: Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Цель: развитие навыков анализа художественных произведений, навыка сбора и анализа необходимой информации, выработка умения работать в команде

Оборудование:

Количество часов: 2

Задание:

- Анализ произведения И.А. Бунина *1 (на выбор)*. «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
- Подготовка презентации (в группах) по темам: Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта

Порядок выполнения работы:

План анализа произведения:

- **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
- **Смысл названия.** В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения. 1
- **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
- **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
- **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
- **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
- **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
- **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.

Выводы. В заключении написать об актуальности произведения, Место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы

Практическая работа № 17

Тема: Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».

Цель: развитие навыков анализа художественных произведений, навыка сбора и анализа необходимой информации,

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание:

- Анализ поэмы А.А. Блока. «Двенадцать». Ответить на вопрос значение символизма в проведении.

- *Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).* («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.)

Порядок выполнения работы:

План анализа произведения:

- **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
- **Смысл названия.** В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения. 1
- **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).

- **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
- **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
- **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
- **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
- **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.

Выводы. В заключении написать об актуальности произведения, Место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы

Практическая работа № 18

Тема: Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Цель: развитие навыков анализа художественных произведений, навыка сбора и анализа необходимой информации,

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности,

Количество часов: 2

Задание:

Подготовка презентаций по темам: Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2

Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.

8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 19

Тема: Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Цель: развитие навыков анализа художественных произведений, навыка сбора необходимой информации.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание:

- Анализ стихотворения из творчества В.В. Маяковского.(1 на выбор) («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие) Поэма «Облако в штанах»

Порядок выполнения работы:

План анализа лирического произведения

1. **Автор и название.** Информация о поэте, заглавие лирического произведения.
2. **История создания.** Дата и место написания стихотворения, события, побудившие автора к созданию текста. 1
3. **Жанр.** Жанровое своеобразие поэтического произведения.
4. **Тема, основная мысль.** О чём, каком явлении или событии идёт речь в стихотворении. Формулировка собственного понимания основных мыслей, чувств, переживаний автора.
5. **Образ лирического героя.** Позиция автора в поэтическом произведении: автор-рассказчик или наблюдатель, когда повествование ведётся от третьего лица. Описание настроения лирического героя (радостное, грустное, тревожное, восторженное и др.).
6. **Композиция.** Смысловое разделение лирического текста на части. Описание содержания каждого четверостишия стихотворения.
7. **Средства художественной выразительности.** Выявление эпитетов, метафор, риторических вопросов, восклицаний, обращений и других средств.
8. **Значение произведения в творчестве поэта.** Место стихотворения в литературной деятельности автора.
9. **Личные впечатления.** Собственное отношение к стихотворению, выражение мыслей, переживаний, возникших после прочтения.

Практическая работа № 20

Тема: Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Цель: развитие навыков анализа художественных произведений, навыка сбора необходимой информации, развитие памяти, пополнение словарного запаса.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание:

- Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на

дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».

- Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору). («Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 21

Тема: Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Цель: развитие навыков анализа художественных произведений, навыка сбора необходимой информации, развитие памяти, пополнение словарного запаса.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание:

Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.

4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 22

Тема: Художественное творчество А.А. Ахматовой

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширение словарного запаса

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание:

Выразительное чтение художественного текста наизусть (не менее одного на выбор, не менее 25- 30 строк) «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» , отрывок из поэмы «Реквием»

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с текстом стихотворения
2. Потренироваться над техникой чтения.
2. Прочитать текст выразительно наизусть.

Практическая работа № 23

Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширение словарного запаса

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание:

Анализ поэмы «Реквием» АА. Ахматовой

Порядок выполнения работы:

План анализа лирического произведения

1. Имя автора, название стихотворение. Информация об авторе, о времени написания, об истории создания стихотворения.
2. Каким настроением проникнуто стихотворение?
3. Какие микротемы развиваются в разных строфах стихотворения? (микротема – о чем? О любви, о красоте природы, о трагедии ЛГ и т.д.)

4. Каким образом выстраивается текст (анализ движения темы в строфах)?
5. Какая тема становится главной и почему?
6. Какие художественные образы создает поэт? Объяснить смысл этих образов.
7. Какова взаимосвязь этих образов? Какие ассоциации вызывают у читателя эти образы?
8. Лирический герой (ЛГ) стихотворения (кто он?).
9. Какие чувства, эмоции, мысли выражает ЛГ, что вызывает его волнение?
10. Какие детали и почему привлекают внимание ЛГ?
11. О чем размышляет ЛГ?
12. Главная идея стихотворения.
13. Как жанр стихотворения способствует воплощению авторского замысла?
14. Какие особенности мировосприятия автора отражены в стихотворении?
15. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор и ДЛЯ ЧЕГО?
16. Как стихотворный размер способствует выражению мысли автора?
17. Использует ли автор звукопись и цветопись, ДЛЯ ЧЕГО?
18. Чем вас лично заинтересовало стихотворение? Какие мысли и чувства у вас появились?
19. С какими произведениями можно связать данный текст?

Практическая работа № 24

Тема: Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Цель: выработка умения писать сочинения – рассуждения, расширение словарного запаса

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание:

Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»

Порядок выполнения работы:

План сочинения – рассуждения:

1. **Вступление.** Знакомит читателя с темой сочинения и подводит к раскрытию основных аспектов работы. Можно описать название темы, раскрыть суть названия, задать вопрос, ответ на который будет раскрыт в основной части и резюмирован в заключении.
2. **Основная часть.** В ней раскрывается тема, разъясняется суть сочинения. В этой части нужно сформулировать проблему, которая должна охватывать весь рассматриваемый материал. Далее следует комментарий к проблеме: можно коснуться истории вопроса и рассмотреть разные точки зрения. После этого нужно раскрыть позицию автора.
3. **Собственная точка зрения.** Здесь описывается согласие или несогласие с мнением автора, своя точка зрения аргументируется.
4. **Заключение.** Здесь следует подвести итог всего сочинения, обобщить написанное и сделать соответствующие выводы.

Практическая работа № 25

Тема: М. А. Шолохов.

Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Цель: научиться анализировать произведение, работать в команде.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности

Количество часов: 2

Задание :

Групповая работа. «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман - эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества.

Порядок выполнения работы:

1. Распределиться на группы по 4 человека
2. Определиться с темой вопроса.
3. Собрать информацию
4. Подготовить ответ

Практическая работа № 26

Тема: Особенности прозы М.А. Булгакова

Цель: развитие умения сопоставлять кинофильм с произведением

Оборудование методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 4

Задание

Кино- урок. «Мастер и Маргарита», обсуждение просмотренного фильма по вопросам. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»

Порядок выполнения работы:

Посмотреть современную экранизацию фильма «Мастер и Маргарита».

Ответить на вопросы

1. Многомерность исторического пространства;
2. Система образов;
3. Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя;
4. Смысл финала?

Практическая работа №27

Тема: Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Цель: развитие навыков анализа художественных произведений, навыка сбора и анализа необходимой информации

Оборудование методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание

Анализ художественного текста «Котлован» А.П. Платонова

Порядок выполнения работы:

План анализа произведения:

- **История создания.** Условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.
- **Смысл названия.** В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения. 1

- **Жанр.** Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).
- **Тема, идея и проблема.** Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.
- **Композиция и ключевые эпизоды.** В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке, постопозиции.
- **Конфликт.** Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.
- **Система героев и образов.** В данном пункте необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.
- **Позиция автора.** Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.

Выводы. В заключении написать об актуальности произведения, Место произведения в творчестве писателя, истории русской и мировой литературы

Практическая работа № 28

Тема: Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширение словарного запаса, научиться работать с инфоресурсами

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание:

- Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие
- Работа с инфоресурсами: подготовка по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»

Порядок выполнения работы:

По первому заданию:

1. Определиться с текстом стихотворения
2. Потренироваться над техникой чтения.
2. Прочитать текст выразительно наизусть.

По второму заданию:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.

4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 29

Тема: Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширение словарного запаса

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть. о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с текстом стихотворения
2. Потренироваться над техникой чтения.
2. Прочитать текст выразительно наизусть.

Практическая работа № 30

Тема: Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Цель: научиться формулировать и высказывать свои точку зрения исходя из увиденного

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков).

Порядок выполнения работы:

1. Посмотреть фильм В.С. Розова «Вечно живые»
2. Высказать свои впечатления о просмотренном

Практическая работа № 31

Тема: Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака

Цель: развивать навык сбора и анализа информации, научиться работать в команде.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака

Порядок выполнения работы:

Распределиться на группы по 3- 4 человека

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 32

Тема: А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

Цель: развивать навык сбора и анализа информации, научиться работать в команде.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию

3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа №33

Тема: Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Цель: выработка умения выразительно читать наизусть, расширение словарного запаса

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Выразительное чтение наизусть стихотворений И. А. Бродского (1 на выбор) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с текстом стихотворения
2. Потренироваться над техникой чтения.
2. Прочитать текст выразительно наизусть.

Практическая работа №34

Тема: Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

Цель: развивать навык сбора и анализа информации, уметь выступать в большой аудитории, научиться отвечать на поставленные вопросы

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание:

Урок-конференция: представление презентации / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»

Из списка:

Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»

Порядок выполнения работы:

1. Определиться с форматом и темой выступления
2. Найти и подготовить информацию
3. Составить план. Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать алгоритм изложения. Это поможет сохранить последовательность и структуру сообщения.
4. Не забыть о вступлении и заключении. Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
5. Использовать примеры и иллюстрации. Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
6. Тренироваться перед выступлением. Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.
7. Проверить текст на ошибки. Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Также следует проверить правильность оформления. 2
Если не удаётся найти достаточно источников по теме, лучше попросить о помощи преподавателя.
8. Выступить с подготовленным материалом. И быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Практическая работа № 35

Тема: Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Цель: научиться выражать свои мысли в текстовом формате

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание:

- Киноурок / просмотр телеспектакля.
- Мини – эссе о просмотренном телеспектакле

Порядок выполнения работы:

1. Посмотреть постановку А. В. Вампилов «Старший сын»
2. Написать мини – эссе о просмотренном телеспектакле

Мини-эссе пишется в трёх частях:

1. **Введение.** Нужно кратко ввести читателя в тему эссе и сформулировать тезис — главную идею, которую будет доказывать автор.
2. **Основная часть.** Её следует разделить на параграфы, каждый из которых должен развивать один аспект тезиса. Нужно привести аргументы, факты, примеры, которые подтверждают точку зрения автора.

3. **Заключение.** Следует сделать краткий вывод, подводя итоги эссе и перефразируя его тезис.
- Некоторые ключевые принципы написания мини-эссе:**
- **Ясность и лаконичность.** Нужно излагать мысли чётко и кратко, избегать сложных предложений и ненужных деталей.
 - **Логичность.** Следует соблюдать логическую последовательность в изложении мыслей, обеспечить плавное перетекание одного параграфа в другой.
 - **Доказательства.** Нужно подкреплять утверждения фактами, примерами, цитатами из авторитетных источников.
 - **Оригинальность.** Следует предложить свой собственный взгляд на тему, не ограничиваясь только пересказом чужих идей.
- Объём мини-эссе обычно варьируется от 250 до 300 слов, что соответствует 1–3 абзацам.

Практическая работа №36

Тема: Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

Цель: развивать навыки сбора и анализа информации, ориентироваться в литературном творчестве русских писателей, видеть взаимосвязь.

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Подготовка докладов по темам: Устное народное творчество, Письменная литература. Литература XII–XVIII веков, Литература народов России послеоктябрьского периода (1920–1990-е годы), Литературы народов Северного Кавказа, Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

Порядок выполнения работы:

Подготовка доклада включает несколько этапов: 1

1. **Определение цели и аудитории.** Нужно понять, кто будет слушать доклад, каков уровень их знаний по теме, какие у них интересы и ожидания. Это поможет адаптировать содержание и стиль доклада.
2. **Сбор и анализ информации.** Для этого можно использовать книги, учебные материалы, интернет-ресурсы, официальные отчёты и исследования, интервью и опросы экспертов. Важно проверять всю полученную информацию на достоверность.
3. **Структурирование доклада.** Обычно доклад состоит из трёх основных частей: введения, основной части и заключения. Во введении нужно представить тему доклада и объяснить, почему она важна. Основная часть должна быть логически структурирована и разделена на несколько разделов. Каждый раздел должен содержать одну основную идею и подкрепляться примерами и доказательствами. В заключении нужно подвести итоги доклада, повторить основные выводы и предложить рекомендации или дальнейшие шаги. 1
4. **Подготовка визуальных материалов.** Слайды, графики и таблицы помогают лучше донести информацию и удерживать внимание аудитории.
5. **Репетиция и выступление.** Чтобы уверенно чувствовать себя, нужно прорепетировать доклад несколько раз. Во время выступления следует поддерживать зрительный контакт с аудиторией, говорить чётко и уверенно, избегать монотонности, использовать жесты и мимику для усиления впечатления.

Оформление: титульный лист, оглавление, текст доклада, список литературы и приложение.

Практическая работа № 36

Тема: «Ты профессией астронома метростроителя не удивишь!...»

Цель: развивать навык сбора и анализа информации, уметь выступать в большой аудитории, научиться отвечать на поставленные вопросы

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.

Порядок выполнения работы:

Стереотипы, связанные с специальностью «Социо- культурная деятельность». Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии.

Подготовка сообщения включает несколько этапов:

1. **Подбор и изучение основных источников** по теме. Можно обратиться в библиотеку или найти материал в интернете. 1
2. **Составление списка используемой литературы.**
3. **Обработка и систематизация информации.** По ходу чтения нужно выделять самое главное.
4. **Составление плана сообщения.** Каждый пункт плана следует оформить отдельным абзацем.
5. **Написание текста сообщения.** Нужно указать фамилию, имя, группу, тему сообщения и сам текст. В конце следует указать библиографический список используемой литературы (не менее трёх источников).
6. **Публичное выступление и защита сообщения.** Если предстоит устное сообщение, стоит предварительно выступить перед друзьями, коллегами, потренироваться перед зеркалом. Это поможет запомнить основные моменты и приобрести уверенность в себе.

Некоторые советы по подготовке сообщения:

- **Изучить тему.** Чем лучше понятны основные аспекты и детали, тем более информативной будет речь.
- **Определить цель и аудиторию.** Это поможет определить необходимый уровень детализации и стиль изложения.
- **Создать план.** Разбить всю информацию на логические блоки, сформировать план или алгоритм изложения.
- **Не забыть о вступлении и заключении.** Главная задача введения — «зацепить» аудиторию, привлечь внимание. Заключение должно подвести итоги и оставить долгое впечатление.
- **Использовать примеры и иллюстрации.** Они помогают сделать сообщение более понятным и наглядным.
- **Проверить текст на ошибки.** Перед выступлением или отправкой сообщения нужно просмотреть его на наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Практическая работа №38

Тема: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Цель: развивать навык сбора и анализа информации, научиться грамотно писать свои мысли в определенном формате

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Мини эссе в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или

стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Порядок выполнения работы:

Мини-эссе пишется в трёх частях:

4. **Введение.** Нужно кратко ввести читателя в тему эссе и сформулировать тезис — главную идею, которую будет доказывать автор.
5. **Основная часть.** Её следует разделить на параграфы, каждый из которых должен развивать один аспект тезиса. Нужно привести аргументы, факты, примеры, которые подтверждают точку зрения автора.
6. **Заключение.** Следует сделать краткий вывод, подводя итоги эссе и перефразируя его тезис.

Некоторые ключевые принципы написания мини-эссе:

- **Ясность и лаконичность.** Нужно излагать мысли чётко и кратко, избегать сложных предложений и ненужных деталей.
- **Логичность.** Следует соблюдать логическую последовательность в изложении мыслей, обеспечить плавное перетекание одного параграфа в другой.
- **Доказательства.** Нужно подкреплять утверждения фактами, примерами, цитатами из авторитетных источников.
- **Оригинальность.** Следует предложить свой собственный взгляд на тему, не ограничиваясь только пересказом чужих идей.

Объём мини-эссе обычно варьируется от 250 до 300 слов, что соответствует 1–3 абзацам.

Практическая работа №39

Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»

Цель: развивать навык сбора и анализа информации, научиться грамотно писать свои мысли в определенном формате

Оборудование: методические рекомендации к выполнению лабораторно-практической работы, тетради для лабораторно-практических работ, учебные принадлежности.

Количество часов: 2

Задание: Сочинение- рассуждение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»

Порядок выполнения работы:

План сочинения-рассуждения

1. **Вступление (тезис).** Нужно сформулировать позицию по теме работы, подчеркнуть актуальность поднятой проблемы или дать краткую информацию о произведении (если сочинение пишется по книге) или авторе цитаты (если тема представлена в форме высказывания).
2. **Основная часть (аргументы).** В этой части следует привести аргументы, которые будут подтверждать тезис, сформулированный во введении. В качестве аргумента можно использовать сюжеты классических произведений из школьной программы, факты, статистику, научные данные и личный опыт. Оптимальное число аргументов — три, будет лучше, если они будут разноплановыми.
3. **Заключение (вывод).** В финале нужно чётко и лаконично подытожить вышеизложенное: описать, какое значение имеет поставленная проблема для общества, что можно и нужно сделать для её решения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1./ Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н.-М.: Просвещение, 2021.
2. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.2./ Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н.-М.: Просвещение, 2021.
3. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1/ Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.- М.: Просвещение, 2021.
4. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2/ Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.- М.: Просвещение, 2021.

Дополнительные источники

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

1. Сервис видеозвонков «Яндекс Телемост». Режим доступа: <https://telemost.yandex.ru/>
 2. «Антология русской поэзии». Режим доступа: <http://www.stihirus.ru/page3.htm>
 3. Библиотека русской литературы «Классика.ру». Режим доступа: <http://www.klassika.ru>
- Классика русской литературы в аудиозаписи. Режим доступа: <http://www.ayguo.com>
5. История русского и зарубежного литературоведения. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php>
 6. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://нэб.рф>
 7. Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям. Режим доступа: <http://www.a4format.ru/>
 8. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. Режим доступа: www.grammar.ru.
- Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: www.school-collection.edu.ru
9. Сайт, посвященные А.Н. Островскому. Режим доступа: <http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo>
 10. Сайт, посвященные И.А. Гончарову. Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru>
 11. Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому. Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru>, <http://www.fedordostoevsky.ru>
 12. Сайт, посвященные Л.Н. Толстому. Режим доступа: <http://www.levtolstoy.org.ru/>
 13. Сайт, посвященные А.П. Чехову. Режим доступа: <http://www.mychekhov.ru/>
 14. Сайт, посвященный С. Есенину. Режим доступа: <http://esenin.ru/ë>
 14. Сайт, посвященный М. Цветаевой. Режим доступа: <http://www.crea.ru/cvetaeva>
 15. Сайт, посвященный А. Ахматовой. Режим доступа: <http://www.akhmatova.ru/>
 16. Сайт, посвященный В. Высоцкому. Режим доступа: <http://otblesk.com/vysotsky>
 17. Сайт, посвященный И. Бродскому. Режим доступа: <http://www.bz.spb.su/brodsky>

18. Сайт, посвященный Б. Окуджаве: <http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm>
19. Сайт, посвященный современной русской поэзии. Режим доступа: <http://poet.da.ru>
Современная русская поэзия. Режим доступа: <http://rifma.com.ru>
20. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» Режим доступа: www.krugosvet.ru.
21. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. М. : Издательство Юрайт, 2019. - 246 с. -Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Сайт]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/433732>
22. Электронный ресурс. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/>
23. Электронный ресурс. Электронная версия газеты «Литература». Режим доступа: <http://lit.1september.ru/> 34. Электронный ресурс. Первый крупный поэтический сервер русской сети. Режим доступа <http://litera.ru/stixiya/>
24. Электронный ресурс. Каталог русскоязычных писателей. Режим доступа: <http://russian.rulib.net/> 36. Электронный ресурс. Литературно-художественный журнал. Режим доступа: <http://www.newlit.ru>
25. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://нэб.рф>